

# খাতড়া আদিবাসী মহাবিদ্যালয়



NAAC Accredited B+ College (Second Cycle)



Peace  
BEGINS WITH A  
Smile!

- SAINT MOTHER TERESA

# উত্তরন

বার্ষিক পত্রিকা - ২০১৬

৩১তম সংখ্যা



খাতড়া আদিবাসী মহাবিদ্যালয়

# উত্তরণ



বার্ষিক পত্রিকা - ২০১৬

৩১তম সংখ্যা

# খাতড়া আদিবাসী মহাবিদ্যালয়



অধ্যাপক, শিক্ষাকর্মী ও ছাত্রছাত্রীদের পক্ষে  
ড. পার্থসারথী হাটি (ভারপ্রাপ্ত অধ্যাপক) কর্তৃক প্রকাশিত  
৩১তম 'উত্তরণ' পত্রিকার সম্পাদন-সহায়কবৃন্দ  
মুচিরাম সরেন, ড. মহম্মদ আসিফ ইকবাল, তুহিন মজুমদার,  
বিশুজিৎ পাত্র, তপন পাত্র, বিশুনাথ মহাপাত্র ও

সহেলি চাটাজী	মলয় মল্লিক	সৌরভ রায়
সীমা কুমারী	অচিন্ত্য রায়	অর্ণব সিংহ
অর্চনা মুরমু	মিলন বাউরী	প্রসেনজিৎ প্রামাণিক
সমাপ্তি রায়	দিনেশ মাহাত	উজ্জ্বল মাহাত
মৌসুমি মণ্ডল	লক্ষণ পাল	মুন্না বাউরী
অর্পিতা পথলা	কৌশিক রজক	রহমান পাল
রিয়া দত্ত	সুজন বাউরী	পিন্টু রইদাস
ত্বিপাই মহান্তি	বুবাই সিং সর্দার	সূর্য কর্মকার
মৌমিতা মণ্ডল	অমিত রানা	সঞ্জিব রানা
চন্দ্রা কর	বিক্রম মহন্ত	সন্দীপ মজুমদার
অপর্ণা দা	অসিত মাহাত	জুঁরা রজক
সুপর্ণা দা	চন্দন বাউরী	বাপি বাউরী
বন্দনা ধবলদেব	অদ্বৈতা ঘোষ	প্রদীপ ঘোষ
সপ্তপর্ণা সেনাপতি	প্রশান্ত ঘোষ	কণ্টু ডাঙ্গর
পিউ মণ্ডল	সঞ্জিব দত্ত	জয়দেব ঘোষ
বুমা প্রামাণিক	শুভদীপ কুন্ডু	

## College Governing Body ( 2015 - 2018)

<u>Portfolio</u>	<u>Name</u>
President, (S.D.O., Khatra)	Mr. Tanay Deb Sarkar (W.B.C.S.), Exe.
Secretary (Teacher-in-Charge)	Dr. Parthasarothi Hati
Govt. Nominee	Mr. Shyamal Kumar Sarkar
University Nominee	Dr. Paresh Chowdhury
University Nominee	Dr. Binapani Ghosh
University Nominee	Dr. Joydeb Mandal
Teacher Representative	Prof. Alope Bhowmik
Teacher Representative	Prof. Sreerupa Bhattacharjee
Teacher Representative	Dr. Swarup Kr. Maji
Non-teaching Representative	Mr. Debasish Dey
Non-teaching Representative	Mr. Bhajan Ch. Dan

## Faculty Members and Staff

Teacher-in-charge : Dr. Parthasarothi Hati

Bursar : Prof. Muchiram Saren

### Dept. of Bengali

1. Dr. Parthasarothi Hati, Asstt. Professor, M.A., Ph.D
2. One Full Time post to be filled up.
3. Mr. Amalendu Mandal, Govt. approved Part-Time Teacher, M.A.
4. Dr. Biswajit Patra, Govt. approved Part-Time Teacher, M.A., Ph.D.
5. Mr. Anupam Batabyal, Govt. approved Part-Time Teacher, M.A.
6. Mr. Somnath Dutta, Guest Teacher, M.A.
7. Mr. Suprakash Khan, Guest Teacher, M.A.

### Dept. of English

1. Mr. Tuhin Majumdar, Asstt. Professor, M.A., Research Scholar in B.U.
2. One Full Time post to be filled up.
3. Mr. Biswanath Mahapatra, Govt. approved Part-Time Teacher,  
M.A., M.Phil, B.Ed., NET Qualified, Research Scholar in B.U.
4. Mr. Bimalendu Mukherjee, Guest Teacher, M.A.
5. Mr. Krishna Layek, Guest Teacher, M.A., NET Qualified.
6. Mr. Sudipta Sahu, Guest Teacher, M.A., B.Ed.
7. Ms. Sonali Halder, Guest Teacher, M.A., B.Ed.

### Dept. of Sanskrit

1. Three Full Time posts to be filled up.
2. Lt. Tapan Kr. Patra, Govt. approved Part-Time Teacher, M.A.
3. Ms. Sanchalita Banerjee, Govt. approved Part-Time Teacher, M.A.
4. Ms. Biva Sinha Babu, Govt. approved Part-Time Teacher, M.A.
5. Mr. Ganesh Dhabaldeb, Guest Teacher, M.A.
6. Mr. Biswajit Mahata, Guest Teacher, M.A.

### Dept. of Santali

1. Mr. Muchiram Soren, Asstt. Professor, M.A.
2. Mr. Srikanta Majhi, Govt. approved Part-Time Teacher, M.A., NET. Qualified
3. Mr. Dilip Baskey, Govt. approved Part-Time Teacher, M.A., NET. Qualified
4. Mr. Doman Hansda, Govt. approved Part-Time Teacher, M.A., NET. Qualified

### Dept. of History

1. Mr. Alope Bhowmik, Asstt. Professor, M.A., Research Scholar in B.U.
2. Ms. Sreerupa Bhattacharjee, Asstt. Professor, M.A. Research Scholar in B.U.
3. Mr. Shyam Sundar Dutta, Govt. approved Part-Time Teacher, M.A.
4. Mr. Sujit Kumar Ghosh, Govt. Approved Part-Time Teacher, M.A.

### Dept. of Pol. Science

1. Two Full Time posts to be filled up
2. Mr. Gurudas Mondal, Guest-Teacher, M.A.

### Dept. of Philosophy

1. Ms. Kalpita Nandi, Asstt. Professor, M.A., M.Phil (On Lien)
2. Mr. Chandan Barman, Asstt. Professor, M.A.
3. Mr. Mrinal Kanti Mahato, Guest Teacher, M.A. (Double)
4. Ms. Tuhina Dey, M.A. Guest Teacher
5. Ms. Sheuli Banerjee, M.A., Guest Teacher
6. Mr. Nandagopal Biswas, M.A., NET Qualified, Guest Teacher

### Dept. of Economics

1. Mr. Syam Sundar Sen, Associate Professor, M.A. (Visiting Prof.)
2. Mr. Samir Kumar Pal, Associate Professor, M.A. M.Phil (Visiting Prof.)

### Dept. of Commerce

1. Mr. Kalyankanti Dutta, Asstt. Professor, M.Com., M.Phil
2. Mr. Raktim Bhanu Shit, Govt. approved Part-Time Teacher, M.Com, I.C.W.A. (Inter)
3. Mr. Swapan Kumar Biswas, Associate Professor, M.Com, M.Phil, LLB, CA (Inter) (Visiting Prof.)
4. One Full Time post to be filled up

### Dept. of Physical Education

1. One Full Time post to be filled up
2. Mr. Manojit Mandal, Govt. Approved Whole time Contractual teacher, M.P. Ed.
3. Mr. Kousik Mallick, Guest Teacher, M.P. Ed.

### Dept. of Geography

1. Mr. Giridhari Chand, M.A.
2. Mr. Saikat Chatterjee, M.A., Guest Teacher

### Dept. of Music

1. Mr. Sabitabrata Pal, Guest Teacher, M.Music

### Mathematics

1. Dr. Md. Asif Iqbal, Asstt. Professor, M.Sc, M.Ed., Ph.D
2. Mr. Madhab Nandi, M.Sc., Guest Teacher
3. Mr. Sumanta Hazra, M.Sc., Guest Teacher
4. Mr. Sandip Deria, M.Sc., Guest Teacher

### Chemistry

1. Dr. Swarup Kumar Maji, Asstt. Professor, M.Sc, Ph.D
2. Dr. Kakali Mukherjee, Guest Teacher, M.Sc., Ph.D.
3. Mr. Parimal Konar, Guest Teacher, M.Sc.

### Physics

1. Dr. Siddhartha Sinha, Asstt. Professor, M.Sc., Ph.D
2. Mr. Kajal Maji, Guest Teacher, M.Sc., NET Qualified

### Education

1. Mr. Akinchan Pal, Guest Teacher, M.A.

### Library

1. One Full Time post to the filled up

**Non-Teaching Staff**

1. Sri Sukdeb Sahana	Head Clerk
2. To be filled up	Accountant
3. Sri Ujjwal Bhattacharya	Cashier
4. Sri Debasis De	Clerk
5. Sri Bhajan Ch. Dan	Library Clerk
6. Sri Sibabrata Dutta	Clerk
7. Sri Padmalochan Mandal	Electrician-cum Care-taker
8. Sri Prasanta Kr. Mandal	Clerk
9. To be filled up.	Night Guard
10. To be filled up.	Attendant
11. Sri Jagabandhu Mandal	Peon
12. Sri Madhu Saren	Library Peon
13. Sri Anilbaran Sardar	Lab.Attendt.
14. Sri Sri Bharat Giri	Sweeper
15. To be filled up	Lab.Attendt.
16. Sri Madhusudan Singha	Peon
17. Sri Ajay Kumar Mahato	Guard
18. Smt Sipra Patra	Lady Attendant
19. Sri Paritosh Singha	Guard
20. Sri Palaash Singha	Library Assit.
21. Sri Nandalal Rajak	Clerk (U.G.C. Marged Scheme)
22. Sri Amit Kumar Pati	Security Guard Cum Office Asst.
23. Sri Baldyanath Hanada	Security Guard Cum Library Asst.
24. Sri Debdas Saren	Care Taker (Building & Lab.)

**N.S.S. Programme Officers**

Unit - 1 :	Dr. Siddhartha Sinha
Unit - 2 :	Mr. Amalendu Mandal
Unit - 3 :	Mr. Raktimbhanu Shit

**N.C.C. Officer**

Lieutenant Tapan Patra

**গুরু কথা**

টাপুর টুপুর বৃষ্টি-ফেঁটাতেই নস্যে বান আসে। এ তো আমাদের জানা কথা। এর মধ্যে যেটা ভাবনার বাহিরে থেকে যায়, তা হল, ফেঁটা থেকে ফেঁটার করা বৃষ্টি বন্যের অনুমত তৈরি করতে পারে। কোনটা সাহিত্যের বিচারে উত্তরে গেল, কোনটার বা কাব্যমূল্যে নিতান্ত নগণ্য এই বিচার নিশ্চয় চলতে পারে, যদি তার প্রকাশ ঘটে। মহাবিদ্যালয়ের বার্ষিকী পত্রিকা 'উত্তরণ' সেই প্রকাশ মাধ্যম। প্রকাশিত সব রচনা যে উৎকৃষ্টমানের তা আমরা দাবি করি না। প্রকাশের ব্যাকুলতা, অহং ও অতুলিত্তে যে পরবর্তী দিনে ভালো লেখার জন্ম দেবে, সে আশা রাখি। লেখার মধ্য দিয়ে সাহিত্য ও সংস্কৃতি মনস্কতার অনুপ্রবেশ ঘটে ছদয়ে। সৃষ্টি চিত্তবৃত্তির বিকাশ ঘটে, মনুষ্যত্বের উন্মেষনে যা অরুচী। সুপের সংকটকালে যে 'উত্তরণ' এককিশিত্তে জন্মের প্রয়াস নিয়েছে - তার মধ্য দিয়ে যদি দেশ-কাল-সমাজের উপরিতল থেকে একটু ভিত্তরে ঢোকান দেয়া করে আমাদের সবুজ কলম, তাহে কার ক্ষতি! কিংবা থাকে মুখে পিঁড়িয়ে তরুণ প্রজন্ম মাঝে হাঁটার জন্য যদি পিছন ঘিরে দেখতে চায় প্রেম-সংবাদের ইতিহাস, আর তারই দু'একটা উপলব্ধির অঞ্চুর যদি মনোরসে জারিত হয়ে, শব্দ প্রতিমায় পাতা মেলে, তাহে বা কার ক্ষতি! বরং তরুণ-তরুণীদের আবেগ, অনুভব, উপলব্ধির স্বর গুলো শোনা যাবে। শোনা যাবে পৃথিবত চর্চার বাহিরে আর এক অন্য কণ্ঠ, কারোর বা অনন্য কণ্ঠ। মহাবিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত 'উত্তরণ' পত্রিকা এই বিচিত্তে ধ্বনিময় স্বরধ্বনি-এর সংগ্রাহক ও সংবাহক। আসলে এই 'উত্তরণ' পত্রিকার সব লেখাই মনোভূমিতে ফলিত সোনা, কলো কলো অক্ষরের বিন্যাসে মান্য মনের ফসল। কারোর কারোর লেখা হয়তো - ছাপার অক্ষরে এই প্রথম। এই প্রথম ছাপানো লেখার গন্ধ কাউকে উত্তরণের সিঁড়িতে দিতেই পারে। কিম্বা তৈরি করে দিতে পারে সমকদার পাঠক। 'উত্তরণ' পত্রিকা আমাদের আত্মা দিনের লেখক-পাঠকের এক প্রকৃত কর্ণধ্বনি হয়ে উঠবে আশা রাখি।

ড. পার্শ্বসারথি হাটি

ভারপ্রাপ্ত অধ্যাপক



## From the Desk of the Teacher-in-Charge

We take great pleasure in announcing the publication of the thirty first issue of our annual college magazine 'UTTARAN'. Apart from syllabus oriented learning, 'Uttaran' has been playing an indispensable role as a platform of evolving the written form of thoughts of those who have been studying in this educational institution to cultivate their intellectual faculties. Post-puja vacation, the students yearn to get hold of a copy of 'Uttaran' which contains writings of skilled as well as unskilled hands in English or vernaculars like Santhali and Bengali. Apart from 'Uttaran', various departments regularly publish Wall Magazines of their own viz., 'Dhanshish' by Dept. of Bengali, 'Muse' by Dept. of English and 'Pratibimbo', by the Dept. of Philosophy. The Students Union of our college had been shouldering the responsibility of the publication of 'Uttaran' every year. This year, since the Students Union has been dissolved, the publishing of 'Uttaran' is carried out collectively by the Teachers, Non-Teaching Staff and Students.

In recent times we have brought about a remarkable development in education and infrastructural facilities, and if this rate of developmental work is sustained in the coming years and we can certainly satisfy the founders of this College and contribute to the upliftment of this neglected and under developed region.

One of the most noteworthy factors that hinder progress is the lack of Full-Time Teachers in all departments, vacant sanctioned posts of Assistant Professors, Librarian, Office staff and Principal. In this context, the Governing Body deserves accolades for appointing Casual Staff and Guest Lecturers to replenish the paucity of Full Time Staff.

In recent past, with financial assistance received from the State Government, UGC & MP-LAD fund (Bankura), additional classrooms, examination hall, hostel, boundary wall and water reservoir have been built to cater to the need and demand of the Students and staff. It is pertinent to mention that we have received a UGC grant to construct a two-storied Girls' Hostel; and PWD Bankura has been entrusted with the task of constructing the same. We have already started Chemistry hon. and Education in General Course. Our next aim is to start Physics Hons.

Very recently, considering the immediate urgency of the college for infrastructural development, efforts are being taken for construction of the First Floor of the Acharya

Bhavan, extension of the Central Library Building, IQAC Room and completion of the Gymnasium and Museum. In the field of education, introduction of Honours course in Physics is also our next target. We hope that our students can benefit from these schemes from the coming academic session.

Apart from the traditional form of education, efforts are being taken by the Teaching and Non-Teaching employees in the overall development of each student through activities like the NCC and the NSS such that they leave the college not just as erudite scholars but also as responsible citizens of this country. The Job-Oriented training programme namely 'Coaching Classes for Entry into services' sponsored by UGC is organised to cater to the need of the educated and unemployed youth. The tireless endeavour and sincerity of the Teachers and other Staff members of our college in the interest of holistic development is really commendable.

To conclude, I express my heartfelt gratitude and reverence to those who extended their helping hands in setting up of this institution and for its development thereafter. I congratulate the existing members of the Governing Body who are also playing constructive and affirmative role in all respects. I also extend my warm welcome to those who desire to participate in the total development of our college. Finally, I convey my good wishes to the Teachers, Non-Teaching Staff members and the students of this institution, specifically for the remarkable achievement of getting B+ grade in our Second Cycle NAAC accreditation.

**Dr. Parthosarathi Hati**  
Teacher-in- Charge  
Khatra Adibasi Mahavidyala



সাধারণ বিভাগ

**কবিতা :** জয়ন্ত রায়, ঔপধর মণ্ডল, ময়না মণ্ডল, মৌসুমী রঞ্জক, কাকলি মণ্ডল, মৌমিতা গোপ, শোভা সিংহ মহাপাত্র, ছন্দা বাউরী, সন্তোষী সেনাপতি, অনুপম পাত্র, বুঝা ভূইয়া, অভিজিৎ মোদক, দোলন করমোদক, ষষ্ঠী মণ্ডল, রাজেশ মণ্ডল, পুখা ঘোষ, ষষ্টিচরণ মাকি, রঞ্জিত প্রামাণিক, সুমিত মণ্ডল, দোলোন ঘোষ, সীমা মণ্ডল, সুকদেব বীবর, গৌরাঙ্গ মাকি, স্বদেশ বাউরী, অরুণ মাহাত, আশা সূত্রধর, কানাই মণ্ডল, পূজা কুন্তকার, রঞ্জিত প্রামাণিক, অজিতা মল্লিক, অরুণ কুমার মাহাত, বোধিনীশ মাহাত, মাল্পি কর্মকার, সৌরভ কুমার মাকি, রক্তিম মণ্ডল, মুনমুন গোপ, শিলা পণ্ডিত, বর্ষা পণ্ডিত, জোন মল্লিক, জয়দেব বাউরী, অরুণ মণ্ডল, কৌশিক ব্যানার্জী, মনিকা ভূইয়া, পূর্ণিমা বীবর, হেমন্ত মণ্ডল, শ্রীকান্ত গরাই, ঔপধর মণ্ডল, রিয়া প্রামাণিক, অতনু পরামনিক, শ্রাবণী দাস, স্বতু মণ্ডল, আভারানী মণ্ডল, রুপাই রায়, অপর্ণা গোপ, সুজন বাউরী, রঞ্জিত মাহাত, প্রিয়াক্ষা দাস মোদক, পূজা মল্লিক, অমর সিং সরেন, পায়েল খাঁড়া, সুজাতা চৌনী, মহিতোষ সর্দার, বুঝা মুদি, মরতুবা খাতুন, সুস্মিতা গিবি, শুভজিৎ মিশ্র, সমীর মুদি, প্রসেনজিৎ গোস্বামী, বলরাম মণ্ডল, শচীন বাউরী, সোমা ভূইয়া, প্রিয়া কর্মকার, শুভজিৎ মিশ্র, ফাল্পুনী মণ্ডল, সুজ্ঞা গোস্বামী, বুঝা প্রামাণিক, উর্মিল আউলি, অর্পূব সাহনা, অণু মাকি, শীলাবতী গোস্বামী, রাসবিহারী গোস্বামী, রমেশ ঘোষাল, সঞ্জয় হেহ্রম, সুমন চৌধুরী, উত্তম পাত্র, বিবেক রায়, পূজা মল্লিক, দীপক হাঁসদা, আন্সার হোসেন, শ্রী করুণা সিং সর্দার, লক্ষ্মী মোদক, ডিব্রুজিৎ বাউরী, দীপক ঘোষ, অতনু প্রামাণিক, অজিত কুমার দাস, মনোহর প্রামাণিক, সত্যরঞ্জন গরাই, বন্দনা মাকি, শ্রী রাজকুমার মুলে, রজত রায়, ভরত বাউরী, কনকলতা মাকি, নবীন রায়, বুঝাই সিংসর্দার, ইন্দ্রজিৎ রঞ্জক, ঔপধর পণ্ডা, বুঝাই পণ্ডিত, বিলু মণ্ডল, অভিজিৎ সরেন, নিশিকান্ত মণ্ডল, সমীর বাউরী, সুতাষ বাউরী, শিল্পা সূত্রধর, পিতু দেশমুখ, সুদীপ্ত বিদ্য।

**গল্প :** শিখা সূত্রধর, অসীম গরাই, বিকাশ পাত্র, সোমা ভূইয়া, শেখর মুনু, কামন পাইন, চারনা মাহাত, অনুপম কোনার, লালু পণ্ডিত, মাহমদি মণ্ডল, চুমকী সরকার, শম্পা ঘোষাল (ব্যানার্জি), মল্লিকা রায়, সুবজিৎ রায়।

**বিবন্ধ :** সুজাতা বরুই, শিল্পা বীবর, অজিতা মল্লিক, বমেশ ঘোষাল

**ভ্রমণকাহিনী :** তিরদোশী রহমান।

**হাস্যকৌতুক :** বমেশ ঘোষাল, অজিত কুমার দাস, তুহিন মণ্ডল।

**English :** Dipak Ghosh, Biswarup Patra, Sumanta Pati, Ranjit Pramanik

সাঁওতালি

**কবিতা :** দাদা কলেপুর মাকি, সংক্রান্তি মুরমু, শ্রী নিরঞ্জন কিস্কু, এস হেহ্রম, শকুন্তলা সরেন, শ্রী শিবশঙ্কর মুর্খু, প্রবন মুরমু, শ্রাবণী মাকি, অল্পিতা সরেন, বিমিল মাকি, বিপ্রব হেহ্রম (মুর্খু), সৌরভ কিস্কু, সবিতা মাকি, বিনোদ মাকি, স্নীনা মুর্খু, রাজীব কিস্কু, উপর সরেন, দীপিকা মুর্খু, এস সরেন, লালুপ্রসাদ মাকি, কনকলতা মাকি, দীপক হাঁসদা, কাকলি হেহ্রম, ফাল্পুনী মুর্খু, বিবেক মুর্খু, অটমী হেহ্রম, সুচিঞ্জা মুর্খু, শুকদেব সরেন, মীর মৌসুমী সরেন, নিতাই দত্ত, নারায়ণ সরেন, তারা মুরমু, অসীম হাঁসদা, প্রদীপ কিস্কু, শ্রী পবিত্র মুরমু, শ্রী অনুপ আগন, ফাল্পুনী মুর্খু, আর এ মাকি, তপন কুমার হেহ্রম, বাহামদি হেহ্রম, আদিত্য বেশরা, অজর হেমব্রেন, সুচিঞ্জা টুটু, শিলাবতী সরেন, শ্রী কৃষ্ণ হেমব্রেন, রাজীব কিস্কু, মার্শাল মাকি, **বিবন্ধ :** মিলন মুদি, ভবেশ চন্দ্র মুরমু, শ্রী তুর্কী ইপিগ এডেন মুরমু, বিপ্রব মুর্খু, তারাপদ মুরমু, নাগেন টুটু, কৃষ্ণ মাকি

**অন্বর্জিত :** ১২২ ১২২ (১২২), ১২২৩ (১২২), ১২২৪ (১২২) ১২২৫, ১২২৬ (১২২)

সাধারণ বিভাগ



নিশ্চুপ আমি

জয়ন্ত রায় (প্রাক্তন ছাত্র)



মনের ভিতর কষ্ট আছে দুবে আছে, আছে সব কিছু।  
 তুবে তোমার কাছে নিয়েও তোমাকে বুঝতে দিইনি কিছু।  
 তুমি তো বেশ খবর নাও! আমি কেমন আছি ?  
 তোমাকে ছেড়ে আমি কেমন করে ভালো থাকি।  
 শত দুঃখ, শত কষ্ট এলেও বলব না তোমার কিছুই,  
 তোমার আমি ভালোবাসি বলে যাব শুধুই।  
 আমার কণ্ঠ ভার হয়ে আসে, চোখ ভরে জল আসে,  
 তবু আমি নিশ্চুপ থাকি, হয়তো কোনদিন আমার অশ্রু মরফা পাবে।  
 আমি তো কোনদিন তোমার উপর প্রোর খাটাইনি, কর্তৃত্ব ফলায়নি।  
 কারণ তোমার সঠিক মর্যাদা ও সার্বিক সম্মান দিতে আমি জানি  
 জনি না আমার ছোট খাটো ইচ্ছেগুলোর তোমার কাছে নাম আছে কিনা।  
 কিন্তু তোমার ইচ্ছেগুলোকে আমি কোনদিন করিনি হ্রদয় থেকে মনো।  
 এমনি করে হয়তো একদিন তুমি চলে যাবে আমায় ছেড়ে  
 নিলে তুমি চলে যাবে কিন্তু আমার হ্রদয়ের স্মৃতি পারবে না নিতে কেতে  
 আমার হ্রদয় তোমার জন্য থাকবে সারা জীবনের মতো খোলা  
 আমার সপ যতই বলে দেব না কিন্তু তোমার মনটা আমার চিরদিনই জানা  
 বাড়ির চাপে যতই বলে ভালোবাসো না আমাকে  
 স্বাধীনতা পেলে আমার জন্য ভালোবাসা লেবেছি তোমার ওই চোখেতে।  
 আমি জানি তুমি পরিস্থিতির চাপে আমাকে রাখতে চাও চেয়েব আড়ালে  
 একবার করে হয়তো ভাব সমাজ যদি এই সম্পর্কটাকে স্থান দিত তার ফোলে  
 আমার মন তোমাকে আগলে রাখতে চায়, হ্রদয়ের বেড়া জালে অটকতে চায়  
 জানি না আমার এই কোমল হ্রদয়ের স্পন্দন নিয়ে  
 কতদিন আগলে রাখতে পারব তোমাকে।

আশা

ঔপধর মণ্ডল (প্রথম বর্ষ)

মনে ছিল আশা  
 পৃথিবীর এক কোণে  
 রচিব আপন মনে  
 তোমায় নিতে ছোট্ট একটি ঠিকানা  
 ধন নয়, মন নয় চাই  
 শুধু ভালোবাসা

"Even without going through Gita one can realise God through football." গীতিচর্চা না করেও একজন ব্যক্তি ফুটবল খেলার মাধ্যমে ঈশ্বরকে উপলব্ধি করতে পারে।  
 - স্বামী বিবেকানন্দ।

## দুর্গা পূজা

মহনা মণ্ডল  
(বি.এ. প্রথম বর্ষ, বাঙ্গালিক)

রাত থাকতে আলোয়।

ভঙ্গ সান্ন্যাস ! হাওয়ার সোলে কাশ।

আজ্ঞার অবকাশ। জীবনটা রঙিন।

চারটে ছুটির দিন ! পায়েজল

জমকালো। শহর জুড়ে আলো

নতুন জামার সাজ। মূলতুবী থাক কাজ।

ওই শাড়িটা ছেলি ! সেলফি

হবে, দেবী ? শপিং ডেটিং, বাওয়া।

মা, এটুকুই তো চাওয়া ! যত্নী থেকে

ভাসান। সব মুশকিল আসান।

পূরপায়ার ট্রেন। ছুটির অজিডেন।

রাত জেগে চোখ লালা। তোদের কি প্র্যান কাম ?

বন্ধু ইয়ার, সোজা। আজ্ঞা চলুক জোরা। মুখও চলুক

সাথে . . . পুজোর থাকুন দিনে রাতে

হাদের ইতিয়াতে !



## সন্মোহন মূল্য

কাকলি মণ্ডল (প্রথম বর্ষ)

সবাই এখন চলছে ছুটে মগ্ন যে যার কাজে  
দুনিয়াটা যেন সাজছে নতুন নতুন সাজে  
কারো হাতেই সময় যে নেই সময় বড়োই অল্প  
মাশমার কাছে বসে যে শোনেনা কেউ গল্প  
ঠেঁচিয়ে ডাকি মা গো দাদা একটু শুনুন না  
সময় নেই ভাই চলি এখন স্নানতে পারবো না।  
বিশ্বায়নের মুখে যে এখন সময় বড়োই কম।  
সময় চক্রে পিছে হয়ে বেরিয়ে যায় যে দম  
টাকার পিছনে ছুটিছে সবাই চলছে কেবল খেয়ে  
মনুষ্য আজ তো বেঁচে আছে যত্ন মানব হয়ে  
সবার পানে তাকিয়ে দেখি ভেবেনি একপ্রস্থ  
কারো সাথে হয় না কথা আগের মতো করে  
পৃথিবী আজ গেছে শুধুই পাগলামিতে ভরে।

## কী লিখব

মৌসুমী রজক  
(বি.এ. প্রথম বর্ষ)

Notice দিয়ে জানিয়েছিলেন  
অনুষ্ঠানের দিন

Magazine-এ ছাপা হবে  
কবিতা জমা দিন।

Notice দেখে চিন্তা হলো  
কী বা লেখা যায়।

যা কিছু আজ লিখতে যাব  
কবির ভাষা চায়।

নতুন ছন্দ কোথায় পাব  
লিখতে হবে অল্প।

নোবেল যদি লিখতে যাই  
রবীন্দ্রনাথ আসে।

গ্রামের কথা লিখতে গেলে  
শরৎচন্দ্র ভাসে।

রাবব না আর তাদের ভাষা  
আনব নতুন ছন্দ।

মুক্তি নেয় ভাষার দুয়ারে  
ছন্দের পথ বন্ধ।

## মুকুটমণিপুর

মৌমিতা গোপ  
(প্রথম বর্ষ)

পাহাড়ের মাঝে জায়গাখানি

মুকুটমণিপুর।

ঢেউয়ের শব্দ আর পাখির ডাকে

ভোরের মধুর সুর।

পাহাড়ের মাঝে রাস্তা খানি

গাড়ি অনেক চলে।

সময় পেলে না খুরলে মনটা  
কেমন করে।

ঐপারে হরিণ আছে

নৌকায় করে যাবে।

একবার যদি যাও তুমি

আবার মন যেতে চাইবে।

সামনে আছে একটিগ্রাম

গ্রামটির নাম পরেশনাথ।

সেই-খান গেলে দর্শন পাবে

বাবা ভোলানাথ।

নদী আছে, বরণা আছে

আর কী তোমার চাই

যা চাই তাই পাবে

টাকা খাকা চাই।

প্রকৃতি তুমি বন্ধু আমার

শত্রু হও না।

তোমায় ছাড়া একা আমি

ধাকতে পারি না।



## ছন্দ হারা

শোভা সিংহ মহাপাত্র  
(প্রথম বর্ষ)

কবিতা আমার লিখতে বলছে

লিখছি আমি তাই

ছন্দে আমি খুবই কাঁচা

কিছুই জানি না ভাই

নইতো আমি কবি-টবি

নইতো ভনীজন

ভালোবাসাই ধর্ম আমার

সত্যতাই মূলধন

কেমন করে লিখবো আমি

কি করি উপায়

ছন্দ না জানলে কি আর

কবিতা লেখা যায়

নইতো আমি রবীন্দ্রনাথ

নইতো আমি নজরুল

কমা করো আমার তোমরা

যদি করি কোনও ভুল

ভাবতে যাও ছন্দ আমার

ভাবতে দাও একা

এখানেই আমি শেষ করলাম

আমার কবিতা।

## স্বপ্ন

ছন্দা বাউরী  
(প্রথম বর্ষ)

পুটোখে ছিল

রঙিন স্বপ্ন

মনে ছিল আশা

ছিল না শুধু তোমাকে

কোথানোর মতো ভাষা

আশা ছিল দুজনে মিলে

সাজবো জীবন

স্বপ্ন সে তো স্বপ্নই রইলো

হল না তো পূর্ব . . .

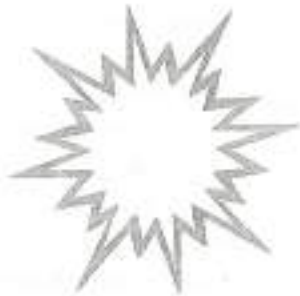
“সমস্ত জ্ঞানের শেষ কথা হল চরিত্র পঠন।” - গান্ধিজী।



## আমার ইচ্ছা

মস্তপর্ণা সেনাপতি  
(বি.এ প্রথম বর্ষ)

আমি যদি হতাম পাখি  
যেতাম উড়ে দূর দেশেতে,  
নীল আকাশে মেলে জানা,  
করতো না কেউ আমার মানা,  
পারতো না কেউ রাখতে বেঁধে  
দেখতে পেতাম নানান দৃশ্য  
যেই-বানেতে সবাই মিশ্র,  
নদী - পাহাড় - সাগর - বর্ষ  
করে নিতাম সাত-সমুদ্র তেরো নদী পার  
দেখতে পেতাম সেইখানেতে রাজকন্যে কার?  
ধাকতো যদি বুটী জানা  
লঙ্ঘন করতাম সব সীমানা,  
পেতো না কেউ আমার টিকানা  
যতই সে লোক না হানা,  
ইচ্ছে আমার এই-টুকুই  
পারো কি কেউ করতে পূরণ ?  
করো যদি ইচ্ছে পূরণ  
করব রক্ষা তোমারি পন।



## পূর্বরাগ

অনুপম পাত্র (প্রথম বর্ষ, বাংলা সাম্মানিক)

রাখার একি হইল  
উঠিয়া সকালে পেন্সেটর বন্দলে  
বোরোপ্রাস কেন নিল  
মুখের ভিতরে বড় গন্ধ করে  
তখন ঢেতনা এল  
চা খাওয়ার পরে পড়িতে বসিয়ে  
কী যে ভাবে শুধু মনে  
কতক্ষণ ধরে দিক্সাপিনু তারে  
শুনিতে না পায় কানে  
পড়িয়ে কেমন রাধিকাই জানে  
পৃথিমার খেলা আছে  
কার মুখখুঁবি রহিছে ঢাকিয়া  
পাতা ও চোখের মাঝে  
ন'টার সময়ে কলেজে যাইবে  
বলিয়া সিনানে গেল  
এগারটা বাজে কেন নাহি আসে  
সবিরো দেখিতে গেল  
জ্ঞান নাহি করে বসে থাকে বাধ পাড়ে  
চাহিয়া জলের দিকে  
কেশব ভাবিয়া চমকে উঠিয়া  
মাথা নাড়ে থেকে থেকে  
কিছু রোপ ডেবে ঘরের লোকেতে  
ডাক্তার ডাকিতে গেল  
ডাক্তার আসিয়া কিছু না বুঝিয়া  
শুধুই ফিরিয়া গেল  
দেখিয়া তখন বলে অনুপম  
শুনহে রাখার বাবা  
টিডশিন্ধিতে গিয়া কৃষ্ণরে দেখিয়া  
পাগল তোমার রাখা।

## হতভাগা এক ছোট্ট পাখির জীবন

সুমা ভূঁইয়া (বি.এ প্রথম বর্ষ)

বন্ধ খাচার ছোট্ট পাখি থাকে সে একা,  
তার আশা, একদিন মুক্তি দেবে তার কোনো এক সখা।  
সে তাকিয়ে থাকে আকাশের পানে,  
ইচ্ছে যে তার কোনোদিন পূরণ হয় না মনে।  
উপায় নেই ইচ্ছে পূরণ করবে যে কোনো এক সখা।  
তাই সে ভাবে সেই সখা হবে আসবে তার ঘরে,  
আর খাঁচা থেকে মুক্ত করে তাকে নিয়ে যাবে অনেক দূরে।  
দিনের পর দিন চলে যায়, মাসের পর মাস,  
কবে সে তার জীবনকে বলবে - আরে বাহ! সন্ধ্যাস।  
কত দুঃখ, কত কষ্ট, কত জ্বলা সইতে হয় তাকে,  
সে কি পারে না কোনোদিন অলস এই কোনো কিছুই ফাঁকে।  
কবে আসবে সেই দিন . . ?  
প্রতিটা মুহূর্ত তার কাছে এক ভয়ংকর দৃশ্য,  
সবার রাগনিতে সে হয়ে যায় ভৎস্যা।  
পরিবারেই ছিল তার জীবন,  
কিন্তু এখানে তার হয়েছে যে মরণ।  
সে চায়তো শুনতে - তাদের কাছ থেকে মিষ্টি মধুর কথা,  
কিন্তু প্রতিটা মুহূর্তই সে পেয়েছে গালি-গালাজ আর মনে বাথা।  
সে আশায় আশায় থাকে এই মুক্তির জন্য,  
কবে আসবে সখা, হবে সেদিন সে ধনা।  
চারিদিকে বিচিরমিচির পাখির ডার -  
প্রকৃতি যেন ঝলমল করছে,  
তাই ভোরের আগমনে ঘাসের ডগায় শিশিরের ফোঁটা পড়ছে।  
সে মনে মনে বলছে - প্রকৃতি আজ এত খুশি কিসের বার্তা পেলে?  
তখন প্রকৃতি তাকে বলছে - আরে এবারে যে তোমার মুক্তির বার্তা এলো।  
খুশিতে সে নাচতে থাকে পায় না ইচ্ছে কোনো কুল,  
এবারে পাছেতে যেন ফুটলো আবার নতুন মুকুল।  
বাতাসের শনশন শব্দ, আকাশে সূর্যের খিলখিল  
হাসি - চারিদিকে যেন খুশির হাওয়া বইছে,  
সে ভাবছে, নিশ্চয় তাকে এবারে কেউ নিতে আসছে  
আকাশের দিকে তাকিয়ে থাকে আর ভাবে -  
অন্যদের মতো সেও কবে দুডানা মেলে ওই . .



নীল আকাশে উড়বে?

আর প্রকৃতির সঙ্গে সারাদিন কিচিরমিচির করে

তার দিন কাটবে।

সন্ধ্যা হলেই একসঙ্গে বাসায় মোরা ফিরবো,

আর ভোর হলেই কিচিরমিচির করে প্রকৃতিকে...

জাগিয়ে তুলবো।

কিন্তু দুর্ভাগ্য তার কপালে,

পড়তে হয়েছে এক দুষ্টি লোকের জ্বালে।

জানে না সে, থাকতে হবে কতদিন এই খাঁচার

বন্দী হয়ে,

তাই দিন কাটে তার, রাত কাটে তার

আকাশের পাশে চেয়ে।

## শীতের ভালোমন্দ

দোলন করমোদক

(বি.এ প্রথম বর্ষ)

শীত মানেই কি ঠেঁচকাটা আর  
চান না করার ইচ্ছে?

শীত কি কেবল সকাল বিকেল  
ছোট করেই দিচ্ছে?

তাই যদি হয় বিশেষ থেকে  
আসছে কেন পঙ্খী?

শ্রমণ পাগল লোকরা কেন  
নিচ্ছে চলার কক্তি?

আসলে শীত গরম কমান  
বৃষ্টিও দেয় কমিয়ে,

বলমলে রোদ মেলায় খেলায়  
আসর বসায় জমিয়ে।

ঘাসের বনে শিশির জমে  
নাচে শালিক-ময়না,

তাইতো শীতের বিপক্ষে কেউ  
বিশেষ কথা কয় না।

## তুমি

অভিজিৎ মোদক

(বি.এ প্রথম বর্ষ, ইংরেজি সাম্প্রদায়িক)

বহুদিন আগে চলে গেছে তুমি,

দুঃখের পথে আমায় ছেড়ে

আমার ভালোবাসাকে জনিয়ে বিদায়,

অনন্ত নীলিমায়।

জানিনা সে কতদূর,

হৃদয় বীণায় বাজে আজ বিদায়ের সুর।

আজ আমি একলা

ভুলিনি সেই স্মৃতি, সেই হাসি, সেই ভালোবাসা।

সেই পথে, কত হেঁচকি কত তোমাকে আমাকে,

জীবনের কত না ছন্দ, কত শত আশায়,

সুখ উঠেছিল সেই হৃদয় বীণায়।

কত আশা নিয়ে চেয়েছিলাম তোমায়

সাম ছিল গড়ব পৃথিবী, মিলিখা দুজনায়।

কিন্তু, তুমি আজ নেই কাছে,

স্মৃতি শুধু জেগে আছে।

সেই স্মৃতি দিয়ে গড়েছি তাজমহল

বৃষ্টি হয়ে ধরে পড়ে কত না অশ্রুজলা।

দুঃখ আমি তোমার থেকে পেয়েছি

তাই জীবন পথে দুঃখ আর নাই,

স্মৃতি দিয়ে তোমার সে ছবি ঐকেছি

হৃদয় মাঝে আর কোনো স্থান নাই।

তোমার স্মৃতি আর শ্রেয়ণা নিয়ে

আজও বেঁচে আছি থাকবো,

তুমি যে প্রকৃতি ও প্রিয়া

আমি তোমায় ভালোবাসবো।

## উত্তরণ

যশী মন্ডল

(প্রথম বর্ষ, সংস্কৃত সাম্প্রদায়িক)

কলেজে পড়িল ডাক,

ছাপা হবে নব উত্তরণ।

কবিতা, গল্প, নাটক নিতে চাও -

যার যা চায় মন।

আমার বুক করে দুরু দুরু,

যেন অল্প বড়ে কাঁপে তরু

লেখালেখিতো করি নাহি কড়া।

ছন্দ আসে না মনে, কী লিখিব উত্তরণে

হিজিবিজি গতি-অতি মন্থর, ছাতি করে খরখর,

কী হবে উপায়।

শুধু জন বেয়ে, ছানে উঠে গিয়ে

ভাবি কী দিয়ে শুরু করা যায়।

রাত্রি তখন ত্রিপ্রহর - নদী জাগে প্রবেশের

স্মরণ করি সরস্বতী মাতা।

বিদ্যার দেবী মাগো অগং সংসারে

ছন্দটুকু দাও মাতা মম অন্তরে।

মাগো, তুমি মহাকবি বানাইলে কবি কালিদাসে।

অল্পখানি স্থান দাও তোমা পদ পাশে।

হল নাই লেখা, বাতা রয়ে গেল ফাঁকা

নিদ্রা দেবী নিয়ে গেল মোরে।

ঘুম ভাঙে কাকলীর ডাকে,

উকি মরে সূৰ্যি মামা কনকিতী ফাঁকে

মাতা বারংবার কড়া নাড়ে মোয়ে।

বহেছি পন, শোনা ছাত্র-ছাত্রীগণ

অবশ্যই লিখিব অগামী উত্তরণে।

নিও আশা, ভালোবাসা,

ক্ষমা করো মোর গুরুজনে।

## শত প্রশ্ন

রাজেশ মন্ডল (প্রথম বর্ষ)

ক্রিকেট মানে যদি বিবিগ পোকা হয়

ফুটবল মানে কেন তেলাপোকা নয়?

বাট মানে যদি চামড়াকে হয়

বল মানে তবে কেন ইস্পুর নয়?

'হাত' মানে যদি কি খবর হয়

হুতাশ মানে কেন ভালো আহ নয়?

স্যাভেল মানে যদি চম্পন হয়

জুতা মানে তবে কেন সেগুন নয়?

লং মানে যদি লম্বা হয়

এলটি মানে কেন বেটে নয়?

রাস মানে যদি কাপেটি হয়

পোকা মানে কেন বিছনা নয়?

লাভ মানে যদি ভালোবাসা হয়

লোকসান মানে কেন তবে বুনোখুনি নয়?

বুক মানে যদি বই হয়

পেট মানে কেন খাতা নয়?

লাফ মানে যদি হাসাহাসি হয়

ঝাপ মানে কেন কাঁপাকাঁপি নয়?

শেপার মানে যদি গোলমরিচ হয়

মাগাজিন মানে কেন জিরা-বাটা নয়?

টক মানে যদি কথা হয়

আল মানে কেন তবে বাতা নয়?

টি মানে যদি চা হয়

ইউ মানে কেন ককি নয়?

মামা মানে যদি আশু হয়

মামী মানে কেন তবে আকু নয়?

গান মানে যদি বন্দুক হয়

বাজনা মানে কেন রাইফেল নয়?

ফুল মানে যদি বেবু হয়

কলি মানে তবে কেন গাখা নয়?

গুন মানে যদি গুন্ডা হয়

ভাগ মানে তবে কেন বদমাশ নয়?

আই মানে যদি চোখ হয়

জে মানে তবে কেন নাক নয়?

এরকম কত প্রশ্ন চেখে ঘুম নাই

উত্তর খুঁজতে আমি কার কাছে যাই?

## আমাদের গ্রাম

পৃষ্ঠা শেষ  
(প্রথম বর্ষ)

চলিবারে যেন বেলা

ছোট্ট একটি গ্রাম

সেই গ্রামেতে থাকি আমরা

কুলনগরায়ত্নী তার নাম

বিশেষ জন লোক সঙ্গে পঞ্চাশটি বাড়ি

এই দিনে আমাদের ছোট্ট গ্রাম তৈরি

পূর্ব অকস্মে পাহাড় থেকে

কবি তাঁর ওঠে

কবির আগের আকাশ ঘেন

কলয়লিয়ে হুসে।

এই গ্রামেতে যতো মাসে

তোমরা পারকন হয়

হুসে খেলে গ্রামের মানুষ

আনন্দেতেই রহা।

গ্রামের মধ্যে একটি পূজা

জামকোট হর

গ্রামের মানুষ তরু

সুখীপূজা করা।

সকাল হলেই ঘরে ঘরে

বিকলিনকতি হুসে

সবাই মিলে গ্রামটি যোগ সাক্ষই

ভাড়া করে

গ্রামের কথা কবিতা কর শেষ হে হুসে নাকো

তলপনের করে প্রার্থনা করি সবাই ভাড়া থাকো।



## ছাতিম তল

যাচিরণ মাছি

(প্রথম বর্ষ, ইতিহাস সাংস্কৃতিক)

ছাতিম তল, ছাতিম তল,

ছাতিম তল অনন্দল।

ছাতিম তল, ছাতিম তল,

ছাতিম তল আমার কৌতুকল।

ছাতিম তলে দলে ধুস,

কিটিং করয়ে এক।

খুঁজোছি আমি একটি গধ,

পাহিনি তাহার দেখা।

ছাতিম তল একলা নহ,

চল কখনে সপ্নে।

দূর থেকে লেবে যাবা,

কয় যে ভাড়া ধুসে।

আমিও লেবি দূর থেকেই

হাসি আগে মনে।

চাঁদের ছাতি বসেছে ওখানে,

কি যে হুসে? তে জানো!

পড়তে পড়তেও থাকে আমার,

ছাতিম তলেই মন।

একদিন তো যাবোই আমি,

কি করব তখন?

না যায় যদি সপ্ন কেটে,

হৃদয়ে ওঠা ছাতিম ঢেঁটা!

কবে হৃদয়েরই ছাতিম সৈকতে,

কবে রাজ্যের দুঃখ সঙ্কটে!

কবে ছাতিম, থাকবে ছাতিম,

ছাতিম মোদের গর্বে।

পাহিনি হুসেতে তবু মনে হয়,

ছাতিম তলেই কথা।

## তোমাকে খুঁজাও চলে আমরা বেশি ভালোবাসে তেলি

রঞ্জিত গ্রামাঞ্চিক (বাংলা সাংস্কৃতিক, প্রথম বর্ষ)

তোমাকে খুঁজতে চলে আমরা বেশি ভালোবাসে তেলি

তোমাকে ছাড়াতে গিয়ে আমরা বেশি পছন্দ করেছি,

যাতাই তোমাকে ছেড়ে যেতে চাই দূরে

অতোই আমরা হাতে যদি হলে পাতি

তোমাকে এজতে গেলো এভাবেই আটপুটে ধাঁধা পড়ে যাই

এভাবেই সম্পূর্ণ আতঙ্ক হয়ে পাতি,

তোমাকে ছাড়াতে গেলো আমরা কখনে ছাড়িয়ে কাই আমি

আমার কিছুই আর করার থাকে না

তুমি এভাবেই বেধে বেতো কাই দূরে যেতে চাই

যদি ছুঁতে ছেড়ে চাই তুমি দূরহতে লাগো।

এমন সাখা কী আছে তোমার চোখের সামনে আভাঙ্গন হই,

দুই হাত পূরে যাই

বেখানে গেতে চাই সেখানেই বিছিয়ে দেবেছা ভালপালা,

তোমাকে কি অভিজ্ঞ করা কখনও সত্তর

তুমি সন্মুখের চোখে সন্মুখ

আকাশের চোখে আকাশ তুমি আমার ভেতরে লেগে আছে।

তোমাকে ছুঁতে চলে তাই আমরা বেশি

ভালোবাসে বেশি

তোমাকে ঠেকতে গিয়ে দূরে আমরা কয়েক টেনে নেই

যতোই তোমার কথ থেকে আমি দূরে যেতে চাই

অতো মিলে যাই নিঃস্বপ্নে প্রকাশে,

অতোই তোমার আমি হয়ে পাতি আমার মতন,

কোনেকিণ্ডে যাওয়ার আর একটুও ভাবনা থাকে না

তুমিই জড়িয়ে রাখো তোমার কঁটাধা।

তোমাকে ছাড়াতে গিয়ে আটপুটে আমরা ছাড়িয়েছি

তোমাকে খুঁজতে গিয়ে আমরা ভালোবাসেছি তোমাকে।

## আমি বড়ো একা

সুমিত মন্ডল

(বি.এ. প্রথম বর্ষ, পাস)

একা আমি পুন্নি আমি

এই ভাঙতে একা,

লেই তে আমার কেউ সুনিয়ম

কখনো মোর ফাঁকা।

এক দেখতে তোমার আমি

বেশেছি ভাঙো।

তোমার মনে জানাবো আমার

ভালোবাসার আগো।

কখন গিয়েও থাকে আমার

তোমার সিন্ধেই মন।

আমি তোমার না পেলে তে

হারাবো স্বপ্ন।

বেশি কিছু চাই না আমি

চাই তে ভালোবাসা।

অতোই আমার ছিটে থাকে

মতেরই মোর অশা।

তোমার জানাই আছে আমার

ছাতি মুখের ছাতি

সত্যিকারেরই কল্দি আমি

তোমার ভালোবাসি।

সুখ নামের তোমো কৌকায়

আমি হুসেরে আমি

আমার কল্দির জগা নিতে,

কেউ হয়নি তো কাছি।

এই কীকেন চলতে গিয়ে

পাহিনি সুখের দেখা।

শুধু নদীর মাঝে যে তাই

আমি যেনো একা।

“সময় যুব কড় চিকিৎসকা” - ভিজভেলী।

বন্ধু

দোলান ঘোষ  
(প্রথম বর্ষ)

'বন্ধু' তোমার মনের কথা  
কওনা আমার এসে।  
'বন্ধুর' হাত বাড়িয়ে দেব  
তোমার ভালোবেসে  
'বন্ধু' তুমি রাতের তারা, নীল আকাশের চাঁদ,  
বন্ধু মানে এক আত্মার ভিন্ন দুটি প্রাণ।  
'বন্ধু' মানেই সুখেই জীবন,  
বন্ধু মানে আশা,  
'বন্ধু' মানে চিনতে শেখা, বাঁচতে শেখার ভরসা।  
এই 'বন্ধুত্ব' দু'খে ভরা  
কভু সুখময়  
এই নিয়মে 'বন্ধুত্ব' কভু,  
শুধু আবেগময়।  
জয় পরাজয় এই 'বন্ধুত্ব',  
লেগে থাকেই শুধু।  
পরাজয়ে তাই তো তুমি,  
ভয় পেয়ো না কভু।  
'বন্ধুত্ব' মানেই কাঁদা হাসি,  
গল্প এবং কথা  
জীবন হলে বন্ধুত্ব হবে,  
মনে রেখো সদা।  
বন্ধু মানেই হালকা হওয়ার কথা বাঁধন হারা  
বন্ধুর অর্থ তারাই বোঝে আসল বন্ধু যারা।

"প্রত্যেক কথাই কন দিয়ে শুনবে কিন্তু অতি  
অল্প লোককেই তোমার কষ্ট দান করবে।  
প্রত্যেকের মতামত গ্রহণ করবে কিন্তু দীর্ঘ  
বিচারবুদ্ধিকে স্থির রাখবে।" - সেক্সপীয়র।

আমার গ্রাম

সীমা মন্ডল (প্রথম বর্ষ, কলা)

ওই যে দূরে শহর থেকে  
সবুজে ঘেরা গ্রাম।  
ওই গ্রামে জন্ম আমার  
নামটি তার বড়াগড়।  
কোঁপে ঝাড়েতে ঘেরা সেতো  
বীশ পাছেতে ভরা।  
ছোটো বড়াগড় থাকায়  
গ্রামটি সবার সেরা।  
এই গ্রামের একটি কোণে  
রয়েছে আমার বাড়ি।  
চারিদিকেতে হাসছে শুধু  
ভাবরি ফুলের সারি।  
নানা জাতের নানান ভাষা  
আছে গ্রামের ভাষা।  
গ্রামের থেকে একটু দূরে  
আছে একটি জ্যাম।  
শীতকালেতে থাকে সেখায়  
মनुষজনের জ্যাম।  
সবাই মিলে গ্রামটি মোর  
সাজাই ভালো করে।  
গ্রামটিতে মোর রঙ-বেরঙে  
কোঁপে কত ফুল।  
এই কবিতাটি লিখতে গিয়ে আমার  
হয় যে শুধু ভুল।

আমাদের সেরা খাতড়া কলেজ

সুকদেব দীবর  
(প্রথম বর্ষ)



৫ই সেপ্টেম্বর

গৌরাস্ত মাঝি  
(বি.এ. প্রথম বর্ষ, সংস্কৃত সাম্মানিক)

কলেজটি মোদের গৌড় সাইড়ে  
ছোট্ট প্রাচীর ঘেরা।  
সব কলেজের চেয়ে আমার  
খাতড়া কলেজ সেরা।  
কলেজটি মোদের অনেক বড়  
বিশাল এবিয়া।  
স্বপ্ন কত বুনছে সমাজ  
আমাদের ঘিরিয়া।  
সামনে অনেক পাছ রয়েছে  
রয়েছে ফুলের বাহার।  
সামনে আছে ক্যান্টিন আর  
পিছনে আছে ছাত্রাবাস।  
তার পিছনে ছোট্ট পুকুর  
আছে খেলার মাঠ।  
সব সময় পরিষ্কার থাকে  
কলেজের চারিদিকে।  
দূর দূরান্ত থেকে পড়তে আসে  
অনেক ছেলে মেয়ে।  
কেউ বা আসে বাসে চড়ে  
কেউবা হেঁটে গান গেয়ে  
রুমগুলো সব এক একটা  
ঘেন বড়ো হল,  
তুকেলে ঘেন মনে হয়  
এক একটা রাজমহল।  
রুম গুলোতে আছে লাগানো  
ফ্যান আর বৈদ্যুতিক আলো।  
এখন প্রায় সব রকমের  
সুযোগ সুবিধা ভালো।

বিশ্বের মাঝে মহান আপনারা  
আপনাদের জানাই আহ্বান।  
আজ-এর এই দিনটাতে  
জানাই শত কোটি প্রণাম।  
যদিও থাকেন মহান হয়ে  
তাকান আপনারা শিক্ষার্থীর দিকে।  
তাই আমরা করি শ্রদ্ধা  
থাকব আমরা কৃতজ্ঞ হয়ে।  
আমিও একজন কবি হয়ে  
তবুও থাকি ছাত্র হয়ে।  
তবুও আমি বার্থ সেখানে  
আপনাদের এই শিক্ষা হতে।  
বুক ভরা শুভেচ্ছা জানিয়ে  
নিজ মনে আপন করে।  
শিক্ষার্থীদের নিয়ে চলুন  
ভবিষ্যতের পথ সেথিয়ে।  
সারা জীবন ছাত্র থেকে  
পারলাম না যে শিক্ষক হতে।  
তাই এই সেপ্টেম্বর দিনটাকে  
পালন করি 'শিক্ষক দিবস' হিসেবে।

## ভালোবাসা অপরাধ

স্বদেশ বাউরী (বি.এ. প্রথম বর্ষ, দর্শন সাম্মানিক)

পিয়ালী, তোমায় ভালোবাসতে গিয়ে করেছি কি অপরাধ?  
মনের দরজায় দিয়েছো দেখা,  
তাই লিখি শুধু তোমার কথা।  
তবু পাইনা তোমার ভালোবাসা  
কেবলই পাই অসহায়তা।  
হৃৎপিণ্ড হয় কম্পমান  
প্রবল বাধায় হারায় আমার মন প্রাণ,  
এ অবস্থা আমার না ছাড়লে তব দান।  
পিয়ালী, তুমি সত্য-ভালো-চিরন্তন  
আমার জন্য করো না রোমস্থান।  
তুমি হৃদয়ে হৃদয়, জীবনে জীবন যোগ করে কণ কণ  
অন্যের সাথে বন্ধুত্ব পাতিয়ে  
চোখের জল ফেলে, আমাকে দিয়েছো বাখা।  
হুশ হুশ ধরে তোমার জন্য  
আমার যত্ননা কেঁদে কেঁদে ফেলে।  
ভালোবাসার ফাঁদে পড়ে মরে আমার যতক সাধ,  
যদি ভালোবেসে ভুল করেছি তোমায়,  
তবে ক্ষমা করো আমার।

## পুঞ্জোর গন্ধ

আশা সূত্রধর (প্রথম বর্ষ)

আসছে পূজা  
দেবী দশভূজা।  
চারিদিকেতে শিউলী ফুলের গন্ধ  
ফুটেছে আবার তিন রকমের পদা।  
কোথাও আবার মাঠের মধ্যে ফুটেছে অনেক কাশ  
করুর আবার হাজার রকমের কাজ আর সাজ।  
কোনো মন্ডপে আলো আর বেগুনের মেলা  
সেই নিয়ে যে, শিশুরা করছে হাজার খেলা।  
পুঞ্জোর এই চার দিনেতেই যুবকই আনন্দ  
আবার চলে গেলেই মন্দ।

## ভালোবাসা

অরুণ মাহাত (প্রথম বর্ষ)

ভালোবাসা মানে  
ছোট্ট একটা মন  
ছোট্ট কিছু আশা  
হৃদয়ের মাঝখানে  
ছোট্ট একটি বাসা  
ভালোবাসা মানে  
কখনও হাসি কখনও কান্না  
কখনও দুঃখ কখনও বেদনা  
ভালোবাসা মানে  
আশা নিরাশার খেলা  
আর সাত রংয়ের  
রংধনু মেলা।



## হয়তো তোমারি জন্য

কানাই মন্ডল (সংস্কৃত সাম্মানিক)

জানিনা কেমনে পশিল এ মনে সুখ ভরা অশ্রুজলা।  
আজকে প্রাণের চিত্র থেকে লোলাপি প্রেম রাংবিহলা।  
হৃদয় মাঝারে পিরিতি পাঁচিরে কেমনে লাগিল দস্যু অড়।  
করি দিলা মোরে ক্ষতবিক্ষত, আঁকি দিলা মনে খাবার আঁচড়।  
প্রিয়া বিরহী বন্ধ হয়ে পাতারিয়া চলেছি নখন নীরে  
বার্তা কী মোর নিয়ে যাবে ধূরীর মাগের পকনদূত?  
কালিদাসের কালির ভাষায় বর্ষা প্রেমের বিরহচঞ্চল।  
তবে কেন মোর হৃদয় হল শরৎ প্রথমে প্রিয়াবাবুল?  
দুঃখ ভরা হৃদয়তে, এসব ভাবছি বসে ব্যানকনিতে।  
হয়তো, তুমি তখন গুণছো প্রহর আঁধার রাতে চাঁদের সাথে।  
চাঁদকে জেকে বলি আমি, “সুন্দরো গণো অন্তর্ধর্মী।  
মনের কথা প্রিয়ার কাছে দাওনা বলে নভাধর্মী।”  
অশ্রুভরা আমার দুচোখ শুধুই চলে তোমার খেঁজে।  
হয়তো কখনো ঠাই সে পাবে তোমার ওই হৃদয় মাঝে।  
বাস্তবেরই জীবন পথে, সত্যি তোমায় হারাতে দেখে  
চিৎকার করে বলি আমি “ইটোবো আমি তোমারি সাথে”।

## মা সরস্বতী

পূজা কুম্ভকার (প্রথম বর্ষ, পাস)

পরীক্ষা হলে তোমায়,  
ডাকি ভগবান।  
প্রশ্নপত্র পড়ে মোর,  
কীপিছে পরান।  
সারাটা বছর ঘরে দিয়েছি কঁকি,  
তাই এই বিপদে তোমাকে ডাকি।  
ঈশ্বরপতি মাগো তুমি আছো কোন খানে।  
বিপদ সাগরে পার করো মা আমাদের।  
পড়ুয়া ছেলেরা পেবি বেশ লিখে যায়।  
ছিন্নিবিজি লিখি আমি খাতার পাতায়।  
কত ভাবি ঠিক তবু ভাবি অকারণ,  
পড়া ছাড়া পতি নাই নাই প্রমোদন।

“অন্যের নিকট যে ব্যবহার তুমি চাও, অন্যের  
পুতিও সেই রূপ ব্যবহার করিবে।” - ম্যাথু।

## অভিশাপ

রঞ্জিত প্রামাণিক (বি.এ. প্রথম বর্ষ)

যেদিন আমি হারিয়ে যাব, বুঝবে সেদিন বুঝবে  
অন্তিমের সন্ধ্যাতারা আমার খবর পুছবে  
বুঝবে সেদিন বুঝবে।

ছবি আমার বুকে বেঁধে  
পাখল হয়ে বেঁধে বেঁধে  
ফিরবে মক কানন গিরি,  
সাগর আকাশ বাতাস চিরি,  
সেদিন আমার খুঁজবে  
বুঝবে সেদিন বুঝবে।

স্বপন ভেঙে নিশুত রাতে জাগবে হঠাৎ চমকে,  
কাহার ঘন চেনা ছোঁয়ায় উঠবে ও বুক ছমকে,  
জাগবে হঠাৎ চমকে।

ভাববে বুদ্ধি আমিই এসে  
বসিনু বুকের কোনটি খেঁবে,  
ধরতে গিয়ে দেখবে যখন  
শূন্য শয্যা। মিথ্যা স্বপন।  
বেদনাতে চোখ বুঝবে -  
বুঝবে সেদিন বুঝবে।



## মিশে যাওয়া তারা

অঙ্কিতা মল্লিক  
(বি.এ. প্রথম বর্ষ)

স্বপ্নময় দুটো চোখ আর উপছে পড়া হাসি  
এরই মাঝে বলরবে তোর জেগে থাক  
হঠাৎ একটা দমকা বড়ে কোথায় মিশে গেলি!  
হারিয়ে গেলি তারাদের দলে  
মোদের একলা ফেলে।

ক্রাসে ঢুকে এখন আর তোর পাগলামোটা মনে পড়ে না  
মনে পড়ে না, সেক্টারফুট বলে রাগানোটা  
স্মৃতির অ্যালবামে শুধু মনে পড়ে,  
তোর দুই হাসিটা।

কোথাও আর খুঁজে পাই না, তোর সরল হাসি মুখটা।  
আজ্ঞা, সিনেমা, ক্রাস সবতেই মিশে ছিলি,  
আনমনা বেয়ালে একেবারে তড়িৎ মনে।  
পারবো কি ভুলতে তোকে? এই বাস্তব জীবনে  
জাগে মনে আশা,  
ভাবি, আবার কবে দেখবো তোকে।

## ভালোবাসি শুধু তোমায়

অরুণ কুমার মাহাত (বি.এ. প্রথম বর্ষ)

আমি আমার সব স্বপ্ন দিয়ে  
মুছে দিতে চাই তোমার সব কষ্ট।  
আমি আমার সব ভালোবাসা দিয়ে  
ফোটাতে চাই তোমার মুখের হাসি।  
তোমার প্রয়োজনে আমি নিজেকে  
শেষ করতে দিতে পারি।  
আমি তোমাকে এতেটাই ভালোবাসি।  
আমি ভালোবাসি তোমার  
মায়াবি হাসি।  
আমি ভালোবাসি তোমার  
গ্লিথ কথা।  
তুমি আকাশের চেয়েও বিশাল  
তুমি সাগরের চেয়েও বেশি  
মোহনা ময়।  
তোমার মায়াবি মনটা ভোরের  
আলোকে হার মানাব।  
তাই আমি তোমারি বিহনে  
নিজেকে ছড়িয়ে দিতে চাই।

## বাস্তব বড় কঠিন

মাম্পি কর্মকার (প্রথম বর্ষ, পাস)

বাস্তব বড় কঠিন, তবুও  
মানুষকে মেনে নিতে হয়।  
জীবন এত জটিল, তবুও  
মানুষকে বেঁচে থাকতে হয়।  
ভালোবাসা বড় কষ্টের, তবুও  
মানুষকে ভালোবাসতে হয়।  
পৃথিবী এত মায়াব, তবুও  
তাকে ছেড়ে বেঁচে হয়।  
মৃত্যু এত যন্ত্রণার, তবুও  
তাকে বরণ করতে হয়।

## তোমার জন্য

বোধিদীপ্ত মাহাত  
(প্রথম বর্ষ, ইংরেজি সাম্মানিক)

এই কিছু দিন আগে  
তোমায় আমি দেখেছিলাম  
নয়-দশ বছর আগে,  
আবার এত বছর পরে  
তোমায় দেখার ইচ্ছে জাগে।  
যখন তোমায় দেখেছিলাম  
তুমি ছিলে রংয়ে মাখা,  
রোদ-দুপুরের প্রেক্ষাপটে  
তুমি যেন ছবি আঁকা।  
সেই শুরু মের উখাল-পাখাল  
তোমায় ভাগেবেসেছিলাম,  
বেশ কিছু দিন আগেও আমি  
তোমার জন্য কেঁদেছিলাম।  
তুমি, আমায় ভাসিয়ে নিলে,  
তোমায় ঝুঁপে আত্মহারা,  
আজকে অথাক। ভাবি কবে  
কটিছে কী জীবন? তোমায় ছাড়া।

## চলে যাব নীরবে

সৌরভ কুমার মাধি (প্রথম বর্ষ)

যেদিন চলে যাব নীরবে  
সেদিন থেকে তোমায় আর ভালোবাসবো না।  
হয়তো তুমি আমায় বাসবে ভালো  
কিন্তু সেদিন আমি আর থাকবো না।  
শান্ত হয়ে ঘুমিয়ে যাব  
আর কোনোদিন জাগবো না,  
ভালোবেসে আর কোনোদিন  
তোমায় আমি ডাকবো না।  
আর কোনোদিন গোলাপ নিয়ে  
তোমার কাছে আসবো না,  
অনেক নতুন বন্ধু পাবে  
কিন্তু সেদিন আমায় পাবে না।  
অনেক কথাই পড়বে মনে  
তবুও কাছে আমায় পাবে না,  
নীরবে আমি চলে যাব  
তোমায় আমি জানাব না।  
হারিয়ে যাব অনেক দূরে  
তোমায় সাথে নেব না,  
চলে যাব নীরবে  
আর কোনোদিন তুমি আমায় পাবে না।



## তুমি কে

রক্তিম মণ্ডল (প্রথম বর্ষ)

সত্যি করে বলো সেমি  
তুমি আমার কে?  
বন্ধু ভাবতে গেলেই ধরে  
আসে আমার মাথা।  
মাথা ধরা ছাড়লে বাড়ে  
মনের উপর চাপ  
কাছে আছ ভাবলে বাড়ে  
সেহের উপর তাপ  
সত্যি করে বলো সেমি  
এমন কেন হয়  
তুমি নেই ভাবলে আমার  
জীবন হয় শূন্যময়  
শূন্য মতবে কিসের টানে  
টান অকারণ?  
উত্তর না পেলে কিন্তু  
রাখবো না এই জীবন।

## বৃষ্টি

মুনমুন গোপ (প্রথম বর্ষ)

বৃষ্টি পড়ে সকাল ধরে  
বইছে বাতাস ভীষণ জোরে  
এদিকে বাই এদিকে যাই  
উদাস হওয়ায় মন যে আমার হারিয়ে যায়  
ঘরের থেকে শুনতে পাই পশির কিচির মিচির  
কিন্তু আমার উপায় নেই  
নেই যে আমার ছুটি  
ওই যে দূরে গন্ধ আসে শিউলি ফুলে তরা  
তখন আমি থাকতে লাগি  
মনকে যায় না ধরা।  
তাইতো আমায় দেওয়া না ছুটি মা গো আমার ম  
উদাস হওয়া মন যে আমার টিকে থাকে না।

## ওগো প্রিয়

শিলা পন্ডিত (প্রথম বর্ষ)

সেখিছি তোমায় বৈদিন ওগো  
কবিকের সেই দেখা  
হৃদয় জুড়ে আছো তুমি  
আছো মনে অঁকা  
এক দেখার সেই প্রেম আজও  
নিম্নে আমার নার্ভা  
তাইতো আমি এখনে সেখানে  
ইঞ্জ বেড়ায় তোমার  
ভাবি তোমায় আজকে বলি  
আমার মনের কথা  
লাগে মনে ভব আমার  
পাও যদি বাখা  
যখনই ওগো তোমায় দেখি  
যাই ভুলে সব কিছু  
মন চলে যায় পূর সীমার  
পাহাড় উচু নীচু  
যদি তোমায় ডেকে বলি  
পারবে হতে আমার  
দূর থেকে দেখি তোমায়  
পারি না কাছে যেতে  
এইভাবেই কী পারবো তোমার  
ভালোবাসা পেতে  
হৃদয়ে গেছে প্রেম সাপরে  
ইঞ্জতে শুধু তোমায়  
প্রেম ভরা দু'চোখ মেলে



নাও গো ডেকে আমায়  
সামনেই গো ছিলে তুমি  
ছিলে তোমার পাশে  
সেদিন কি সেখিছিলে ওগো  
আমায় ভালোবেসে  
জানলে নাকো আমার তুমি  
বুধলে নাকো ভেবেও  
তোমার কথা ভাবি আমি  
আজও রাত জেগেও  
ডাকবে যেদিন তুমি প্রিয়  
আসবে আমার পাশে  
বিভোর করে নেমো তোমায়  
সেদিন ভালোবেসে।

## খাতড়া আদিবাসী মহাবিদ্যালয়

বর্ষা পন্ডিত (প্রথম বর্ষ)

হে খাতড়া মহাবিদ্যালয়  
এই এলাকার কুকের গর্বের বিষয়  
আমরা কোনোদিন ভাবি নাই মনে,  
তোমার মত প্রতিষ্ঠান পাবে এইখানে,  
হে খাতড়া আদিবাসী মহাবিদ্যালয়  
আমরা পেয়েছি কত অজানা পথের পরিচয়  
তোমার দান ক্রেহ।  
ভুলিব না আমি ভুলিব না কেহ  
সকলের মন তুমি কর আজ জয়  
তোমার ছাত্রী হয়ে যেমন গর্ব হচ্ছে মের  
কারো কাছে তেমনি তুমি হবে নাকো পর  
তোমার আছে গম্বুগার আর আছে বাগান  
খেলাধুলার সাথে সাথে চালাও বিষয় পাঠ।

## নানু

তোলা যক্ষিক (প্রথম বর্ষ)

এক যে ছিল আমার নানু - লম্বাটি তারার ভূঁটি।  
কাজ কর ছিল না, তার ছিল শুধু খাবার পরিপাটি।  
সকালবেলায় দু-পাই মুড়ি মাগে হুঁটা পরেটা।  
তোল লম্বা পেঁয়াজ দিয়ে সকল সকাল বেগাটা।  
সেহলি একটু হাল হেলা, চিখা পুপুরের তরকারিটা।  
কী হয়ে কী হয়ে বলে মাথায় করছে ব্যক্তিটা।  
বলি নাও, গাফা নাও, গিয়ে আনি কালাহুঁটা,  
সকল সকল গেলেই পাবো সব টাটকা সবজিটা।  
হাছ হেভন পাঁচল স্থলা সবে চিংড়ি ও লাঠি।  
সেতে বসে কপরে বানু, আত্রো নাও, আরও পাও  
কবর সময় তার একটাই পেয়, ধরবে মানান সুত  
ক'পিদ চিংড়ি পতল পাতে স্থিয়ার তার নিবুত।  
তিনটা বাজলে যা চাই তার সবে পাড়কটি  
একাট্ট এলিক এলিক হলেই, জাজবে গোটে দুটি  
এরপর তার বায়ুলা চিখা কাপের খাবার কারণ  
খাবার যদি ঠিক না হয় তবে সিরিয়াল দেখা বারন  
এক পল খাবো গুটি না হয় যেন কয়,  
আনুভাঙ্গা বেখনভাঙ্গা সবে আনুর বয়  
না, ককিম, জেরিমা কাকতো "দে, খুসুসন"  
তবু না ভরতো আমার বাপুর অন।



## বন্ধু

জয়দেব বাউরী

(প্রথম বর্ষ, সংস্কৃত সাংখ্যানিক)

বন্ধু মানে হঠাৎ একটা ছোট লকী  
বন্ধু মানে রূপ পালিয়ে খেলতে যাকিৎ  
বন্ধু মানে আমার জন্য জায়াগা রাধিগা।  
বন্ধু মানে খেলতে গেলে আমার জাকিৎ।  
বন্ধু মানে জামাটা একদিন পরতে কিধিৎ  
বন্ধু মানে তোদের সাথে খেলতে নিধিৎ  
বন্ধু মানে খুঁটি খাবোলা হঠাৎ একা।  
বন্ধু মানে বাচ পালিয়ে গিনেমা দেখা।  
বন্ধু মানে তোরা সাথে কোনো কথা নয়।  
বন্ধু মানে রোপে আমি তবু ডকেবেই।  
বন্ধু মানে মেয়েটা বাপকা! দেখ ভাই।  
বন্ধু মানে গেরে পরেছিস? সাহায্য চাই।  
বন্ধু মানে একসাথে মেয়েটকে এলিয়ে দেওয়া।  
বন্ধু মানে অগোছালো আনা ফাওয়া।  
বন্ধু মানে স্টেন্ডমাইটে নিড়ি খাওয়া।  
বন্ধু মানে লাগ লাগ লাগার পরা ছিড়ে...  
বন্ধু মানে নাম ধরে ডাকা সবার ভিড়ে।  
বন্ধু মানে একসাথে চতুর্ভুজতি।  
বন্ধু মানে No thanks, no sorry  
বন্ধু মানে Fun is very very  
বন্ধু মানে মূখ দুখ share করি  
বন্ধু মানে main hu na, don't worry  
বন্ধু মানে সকল নিকল সাথে চাওয়া  
বন্ধু মানে সব ঠিকিয়ে তেরে পাগে পাওয়া।

## তোমায জান্যচাচ্চি

অরুণ মন্ডল (বি.এ. প্রথম বর্ষ)

গাধী তুমি মনের মাগে একটা প্রসি়প শিখা,  
তবু তুমি আমার পুথর শিখা।  
তোমার নাম লেখা আছে মোর হৃদয়ের মাগে  
মনের মাগে তোমাযে পাই সকল দুপুর ষাঁকে।  
ক্রোশে কোবে ভেসে ওঠে তোমার রহীন ছবি  
শিবরাত্রি তোমার কথায় ভেরে আমি ধাকি।  
একদিন তুমি আমায় লিখেছিলে কথা  
এখন আমার ফুলে গিয়ে করে নিতে করেছো ছোট বাগা  
মোর অঙ্কনে অকস্মতে আছে তোমার নাম  
কেন তুমি নিলে জাগোবাসর বসিনান।  
কেন ফুলেতে আমায় তুমি দুই দুই সঠিতে গিলে  
অজানা এক বন্ধুকে তুমি আপন করে গিলে।  
আমায় তুমি ফুল যুয়ে অন্যকে বাগলে জালা  
তুমি আমার জাগোবাসা কেতে নিতে জীবন আমার করলে করলে  
তুমি আমার এশে ফালিয়ে দাও জাগোবাসার জালা।  
ফুল যদি হয়েছিল ফুলে নিতে পরা নাকি আমায়  
ফুলের বললে তুমি কি চেয়েছিলে করি নিতে।  
পুথর কাটায় আটকে আমি থাকবো না আর বসে পুথই  
অনেক করি আখাত সহ্য করে আমি আরও বসে আমি  
সতি করে কলছি আমি তোমায জাগোবাসি।

## বন্ধু

কৌশিক ব্যানার্জী

(প্রথম বর্ষ, হাঁতযাৰ সাংখ্যানিক)

মনটা তোমার পছল গরল  
যুটিল ফুলের মতো।  
বন্ধু তুমি বন্ধু আমার  
নিরবতা নিতে যখন  
যাশেছিলো একা।  
হঠাৎ করে তুমি আমার  
দিয়ে গিলে দেখা।  
এই জীবনে চলার পথে  
বন্ধু আসবে কতো।  
তবুও তোমায রাখবো মনে  
সকাতারার মতো।  
ফুল যখন ধরে যাবে  
পড়ে থাকবে স্মৃতি।  
সেই ফুলেতে গিয়ে রাখবো  
বন্ধুদের স্মৃতি।



“বন্ধু করে মানুষকে ভাব করা যায় না, জাগোবাসা দিয়ে  
তাদের ভাব করতে হয়।”  
- গিমেজিন।



## হে মহাবিদ্যালয়

মনিকা ভূইয়া (বি.এ. প্রথম বর্ষ)

ফুল জীবন কাটিয়ে 'কলেজ' জীবনে এলাম,  
রাখবো মনে রাখবো ধরে মনের মনিকোঠায় অমর করে।  
ফুলে ফুলে ডরা ছিল সবার সাথে দুই মধুর সম্পর্ক,  
প্রদীপ থেকে প্রদীপ ছালায়নের মতো।

বেশির ভাগ সময় কেটে যেত ঘরের বাইরে বন্ধুদের সাথে।

সেই দিনগুলি যায় কী ভোলা যাই কী মুছে ফেলা।

কিন্তু অনেক পরীক্ষা অনেক বিপদ দূর করে,  
শেঁছেছি এই মহান কলেজ তোমারে করি প্রণাম।

আসার তাগিতে তোমারে করেছে আহ্বান,

তাইতো ১৯৭৯ সালে নিয়েছে তুমি প্রাণ।

অঙ্ককারের পথিক-কে দেখলে তুমি আলো,

নিজেই অগ্রদূত হয়ে ঘোচালো জীবনের কালো।

শুভ চেতনা অসংখ্য ছাত্র অঙ্কণ আছে তোমার ঘরে

শিক্ষা চেতনা উজ্জ্বল করেছে তারে।

'দু' চোখে স্বপ্ন দেখিয়েছে তুমি তারে,

তোমার স্নেহের আঁচলে দিয়েছে আলো ভরে।

আজ এই মন চাই শুধু তোমার কথাই বলতে

হৃদয়ে রয়েছে তুমি পারি না তোমায় ভুলতে।

সবার মনে নিয়েছে তুমি স্থান,

আজ এই মহান দিনে তোমারে জিহ্বা গুণগান।

কোনোদিন ভুলবো না কোণে এই দিনগুলির কথা,

বুকের মাঝে রাখবো সদা স্মৃতির পটে আঁকা।

জ্ঞান, বিদ্যা, চেতনা তুমি হিমালয়,

সবার প্রিয় তুমি হে, 'খাতড়া আদিবাসী মহাবিদ্যালয়'।



## তুমি পারবে প্রিয়া

পূর্ণিমা ধীবর

(বি.এ. প্রথম বর্ষ)

আমার হাসি তোমার খুশি  
পারবে কি ফুল ফোটাতে।  
আমার গান তোমার কাননে  
পারবে কি আজ শোনাতে।

আমার মন তোমার ভুবনে  
পারবে কি আলো ছালাতে।  
আমার প্রেম তোমার মনকে  
পারবে কি আর রাখতে।

আমার প্রার্থনা তোমার অন্তরে  
পারবে কি আর জানাতে।  
আমার বেদনা তোমার হৃদয়ে  
পারবে কি বৃষ্টি নামাতে।

আমার স্বপ্ন তোমার মনকে  
পারবে কি আর কেড়ে নিতে।  
আমার যা কিছু তাই নিয়ে তুমি  
পারবে কি জীবন সাজাতে।

## প্রকৃতির গাউণ ছোঁয়া

হেমন্ত মণ্ডল (তৃতীয় বর্ষ, বাংলা সাম্প্রতিক)

প্রকৃতি এনেছে আমাদের কাছে এক নতুন ছোঁয়া নিয়ে  
তাই আমরা প্রকৃতিকে ভালোবাসি মন প্রাণ দিয়ে।  
প্রকৃতির কাছে আমরা পেয়েছি উজ্জ্বলতম দিন  
তাই আমরা প্রকৃতিকে করতে পারি না হীন।  
প্রকৃতি দিয়েছে ধরণীর তলে গগনের গায়  
সাগরের জল আর, অরণ্যের ছায়।  
আর একটুখানি সাজিয়ে দিয়েছে রঙিন আভাষ,  
প্রকৃতি দিয়েছে আমাদের চরটি কাল  
এই নিয়ে আমরা সমগ্রতে হলাম বেসামাল।  
প্রকৃতি দিয়েছে আমাদের নরম স্পর্শের কোল  
কত জল তরঙ্গের রাত্রি উতরোল।  
প্রকৃতি দিয়েছে প্রথম ভোরের আলোর সাজ  
আরও দিয়েছে কাকলি ও দপদপে হিরে শুকতার।  
প্রকৃতি দিয়েছে তার স্নেহের কুমকুমি  
এই প্রকৃতির মাঝেই আমার জন্মভূমি।  
এই প্রকৃতিই হল জননী জন্মভূমি।



"যদি তুমি ভারতকে জানতে চাও তাহলে  
'বিবেকানন্দকে জানো।" - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

## আমার বাংলা

শ্রীকান্ত গরাই

(প্রথম বর্ষ, সংস্কৃত সাম্প্রতিক)

বাংলা আমার মাতৃভাষা,  
বাংলা আমার প্রাণ।  
বাংলা আমার সোনার ফসল,  
হেমন্তের পাকা ধান।  
বাংলা আমার মায়ের আঁচল,  
বাংলা আমার গানের সুর।  
বাংলা আমার ময়না টিয়া,  
পাখির মধুর সুর।  
বাংলা আমার স্বর্গীনতা,  
বাংলা প্রাণের সুর।  
বাংলা আমার তরুণতা,  
উদাসী অর্চনপুর।  
বাংলা আমার রবি ঠাকুর  
বাংলা দুখুমিয়া।  
বাংলা আমার জীবনানন্দ,  
বাংলা আমার প্রিয়া।  
বাংলা আমার ভাটিয়ালী,  
বাংলা আমার জরি-সারী।  
বাংলা আমার কৃষ্ণচূড়া,  
বাংলা আমার গরুর গাড়ি।  
বাংলা আমার সবুজ শ্যামল,  
বাংলা সোনার ধান।  
বাংলা আমার সকল ধর্ম,  
শান্তি সুখের স্থান।

## জীবন-স্বপ্ন

তৃতীয় মণ্ডল (প্রথম বর্ষ)

জীবন মানে সুখ-দুঃখকে সঙ্গে করে পাওয়া  
অনেক কিছু হারিয়ে পরেও বসু কিছু চাওয়া,  
জীবন মানে ঘিরে থাকা হাজার আশার আলো,  
আশার মাঝে পথটা হারিয়ে সবই খোঁয়া গেলো।  
যারে নিয়ে অনেক স্বপ্ন দেখি এই অব্যুৎ মনে,  
কিন্তু তা পূরণ হয়নি তারি কারণে।  
মনুক যে অনেক স্বপ্ন দেখে, তার ছোটো জীবনে  
কিন্তু সবকিছু তার হয়নি পূরণ হাজার কারণে।  
বহুলা সর্বদা ঘিরে থাকে তার শরীর বা মনে,  
বাঘিত চিত্র করে বিস্ময় তাকে প্রতি ক্ষণে মগ্নে।  
তবুও সে স্বপ্ন দেখে, মনে মনে  
অভাব ও প্রার্থিতা তাকে পিছু ধরে টানে।  
বাধা হতে সে হাসতে থাকে অদৃষ্টের নির্মম খেলায়  
সে প্রশ্ন করে?

কেন তাকে তেলে দেওয়া হয়েছে একলা, ঐ সমস্যারত তেলয়  
কিন্তু আজও সে পায়নি উত্তর, চুপচাপ বসে থাকে,  
সবার থেকে সরে গিয়ে, আড়ালে, অশ্রুতে মুখ ঢাকে।

Friends?

“যতটা খারাপ ভাবছো ততটা খারাপ নই।  
যতটা ভালো ভাবছো ততটা ভালো হয়ে উঠতে পারিনি।”

## আবেগ

অতনু পরামানিক (বি.এ. প্রথম বর্ষ)

মনের এই প্রত্যক্ষ দৃষ্টিতে,  
সেখতে পেলাম তোমায় আমার দোরগড়তে।  
তোমাকে রাখিলাম মনের বন্ধ পিঞ্জরে,  
কেন কর খটা! খটা! মনের ভিতরে?  
কেন তুমি বোঝ না আমার এই বন্ধ আবেগের কথা?  
চাই নিতে আমি তোমার মনেরেই বাখা।  
তুমি আমার প্রাণ, আমার মন,  
করে নিতে চাওনা কেন আমাকে আপন।

## বিষে

রিয়া প্রামানিক (প্রথম বর্ষ)

বনের সঙ্গে ব্যাটের বিষে  
শচিন আসছে বাজনা নিয়ে  
পুরোহিত হচ্ছে গ্রাহুল দ্রাবিড়  
বিষে দিচ্ছে বোলার জাহির  
গৌরভ সেখা বরকর্তা  
নেহেরা পাঠায় খাবার বাতা  
দর্শকেরা বসল খেতে  
শ্রীনাথ আসে পাতা হাতে  
ফেনি আনে আলুর চিপস্  
ভাত আনছে মহম্মদ কাইফ  
ফুবরাজ দিচ্ছে কুমড়োর তরকারি  
কঞ্চল দিচ্ছে মাছের কারি  
হরভজনের পাগড়ি খোলা  
সোওয়াগ আনে পানের গোল।

## তবুও লিখবো

শ্রাবণী দাস

তবুও আমি লিখবো কবিতা . .  
হয়তো বা রবীন্দ্রনাথ হবো না,  
নজরুলও নয়,  
আমি শুধু আমিই হয়ে থাকবো, বেননামিশ্রিত  
এক লেখিকা  
একটু একটু করে কটা লাইন মিলিয়ে  
হৃদয়ের সমস্ত ভাব দিয়ে তৈরি করবো আমি কবিতা।  
ছাপাতে হয়তো পারবো না - কারণ সে সঙ্গতি নেই!  
তবু আমি লিখবো . .  
হয়তো বা তোমারই জন্য লিখি . .  
না, না তোমার জন্য নয়, আমি লিখি তোমাদের জন্য।  
সকলের কৌতূহলের হাসিকে অগ্রাহ্য করে আমি লিখি,  
বেলার পর - পড়ার পর - কাজের পর - কিছা হয়তো  
পড়তে পড়তেই লিখে ফেলি।  
আমার আশা, আমার স্বপ্ন আমার সমস্ত  
কিন্তু দিয়ে লেখার চেষ্টা করি।  
বড়ো অট্টালিকার কোনো ব্যালকনি নেই -  
নেই দু'খানি ফাঁকা বারান্দা  
মাটির ছোটো ঘরে মিটমিটে অলোই সফল।  
কেউ নেই আমার ভুল ধরবার, কেউ জানেই না  
আমি লিখি বলে।  
তবু আমি লিখি . .  
আমাকে কবিতায় যেন লিখতে বলে।  
রক্তে রক্তে তরঙ্গায়িত জয়ের প্রথম আহ্বানে  
কতোই না লিখলাম সবই মনের সাথে।  
যদি কোনোদিন ছাপাতে পারি দেখাবো সবারে -  
না, না দেখাবো না কাউকে, সবাই তো বলবে  
আমি কপি দেখে লিখি।  
তার চেয়ে ভালো আমার স্বপ্নের কবিতাগুলো  
ছোট ছোট ডাইরিতেই আবদ্ধ থাক।  
যতদিন থাকবো নিজেই পড়বো  
তারপর . . সেগুলো অঙ্কুরে দম বন্ধ হয়ে হয়তো মরা যাবে।  
তবুও আমি লিখবো . .

মা

ঋতু মণ্ডল (প্রথম বর্ষ, পাস)

পৃথিবীতে এল এক নতুন আলো  
দেখে চমকালো সবাই  
কিন্তু গেটা যে কি তাও অজানা সবার  
দূরের থেকে দেখতে ভালো কাছে কিছুই নাই।  
সব হলো শূন্য মনে অবাধ হতাশায়  
ভালোবাসার মানুষ তাও না ভালোবাসে  
কেমন করে থাকবে এখন পাইনা আমি ভেবে।  
সব সময়ই কেমন করে

মন যে ভেঙে যায়  
মা আছে অনেক পুরে  
শোনার কেহ নাই।

“মা বলতে প্রাণ করে আনচান  
চোখে আসে জল ভরে”  
জানি নাতো আর কবে মিলবে  
অবাধ স্নিগ্ধ ঘরে  
এত দিনে বুঝি মা এর যে কি ঋণ  
যার শূন্যতা পূর্ণ হয় না কোনোদিন।



আমার পড়া  
আভারানী মণ্ডল

আচ্ছা মাগো সরস্বতী  
তুমি আমায় বলে  
কেমন করে পড়লে পরে  
রেজাল্ট হবে ভালো  
পড়ার সময় মনে পড়ে  
দিনেমার সব হিরো  
ইংরেজিটা বড্ড কঠিন  
চোকে না আর মাথায়  
দাত ভাঁড়া সব শব্দগুলো  
বড্ড বেশি জ্বালায়  
দর্শনের খাতা খুলে যখন আমি বসি  
টিভির দিকে তাকিয়ে দেখি শুভশ্রীর হাসি  
বাংলা যখন পড়তে  
বসি রাখবে ভাবি মলে  
হঠাৎ তখন মনে পড়ে  
নায়ক সলমল বানে  
এবার মাগো সরস্বতী তুমি আমায় বলে  
কেমন করে পড়লে পরে রেজাল্ট হবে ভালো।



তুমি

রুপাই রায় (প্রাক্তন ছাত্র)

শরতের স্নিগ্ধ সকালে -  
তুমি চুপি চুপি হেঁটে যাও।  
তোমার অশ্রুজলে ডিমে ছয় ঘণ্টা,  
অঙ্গে লেগে থাকে শিউলির গ্রাণ।  
হঠাৎ ঘুম থেকে উঠে দেখি  
তোমার অরক্তিম দেহখানি।  
স্পর্শ জাগায় আমার মনে।  
চলে যেতে ইচ্ছে করে তোমার পথ ধরে -  
নতুন দিনের নতুন কিছু পেতে  
তুমি অপরূপা, তুমি অনন্যা,  
ভুলতে পারি না তোমায়।  
জানি না তোমার ছপরের গোপন কথা।  
তবু অপেক্ষা করি,  
নতুন দিনের জোরে  
জানি তোমাকে পাবো একদিন।

পাখি

অপরূপা গোপ (দ্বিতীয় বর্ষ, কলা)

যদি আমি পাখি হতাম,  
থাকতো আমার ডানা।  
উড়ে গিয়ে তোমার সাথে,  
করতাম আমি দেখা।  
নয়কো আমি পাখি,  
নেইতো আমার পাখা।  
কেমন করে তোমার সাথে,  
করবো আমি দেখা।

তুমি আছো

সুজন বাউরী (বি.এ, দ্বিতীয় বর্ষ)

একাধিক ফুটপাতে নিঃসঙ্গ পথচলা,  
পথের অন্তরালে তুমি আর তোমার ছায়া!  
বিশ্বাসে আছো তুমি, অন্তরে তাই আমার নয়ন তৃফা।  
সেদিন শয়নে লেবেছি তোমার দুই নয়ন  
চনমনে হরিনীর মতো স্ফলন।  
কীভাবে জানাই সজনী তোমায় ভালবাসার নিমন্ত্রণ।  
কী কথা যে লিখি,  
কী নামে যে ডাকি।  
কী ছবি তোমায় দু চোখে আঁকি,  
কী কথা তাহার সাথে।  
কী দেখা চোখে চোখে,  
কী আদান-প্রদান মনে মনে।  
কী পথচলা হাতে হাত ধরে,  
কী ঝগড়া কারণে-অকারণে।  
কী বিরহ, বার্থপ্রেমের কারণে  
কী কাল অজকালে চার দেওয়ালে।  
তুমি আছো ছবি হয়ে আমার মনের ক্যানভাসে।



মাগো তুমি জন্ম সেরা তুমি যে আমার মা  
 মায়ের মতো প্রেমময়ী আর তে পাবে না।  
 তুমি পাশে থাকলে মাগো চায়নি কিছু আর,  
 আমার মায়ের মতো মা আছে বলো বর।  
 যখন যেখায় থাকি আমি তোমার মনে রাখি,  
 দুই আমি হইবে যতই লেবো না তোমায় ফাঁকি।  
 যতই তুমি বসো আমার যতই তুমি রাগো,  
 তুমি আমার সেনামণি তুমি আমার মাগো।  
 তোমার চোরে আপন বলো কে আছে এই ভবে,  
 যতই বিপদ আসুক কাছে মা তে সেখাই ভবে,  
 আশীর্বাদের হাতটি মাগো রাখে আমার শিরে,  
 বিপদ আমার হবে না গো থাকি যতই দুরে।  
 তুমি আমার জন্মদাত্রী তুমি সর্ব শ্রেষ্ঠ,  
 তোমায় আমি ভুলবো নাকো সেবো না কোন কষ্ট।  
 মাগো তুমি আমার গুরু তুমি আমার ঈশ্বর,  
 রাখবো যে গো হৃদয় মাঝে করবো নাকো পর।  
 দেখলে তুমি পৃথিবীর আলো দেখলে বিশুব্বন,  
 তোমার জন্য জন্ম আমার তোমার জন্য এ জীবন।  
 আদেশ তোমার মানবো আমি রাখবো তোমার কথা,  
 গ্রহের কীচনে রাখবো যে গো সেবো না অঙ্কুরে বাধা।  
 তুমি হলে হিমের পরশ কোমন তোমার মন,  
 আমার কাছে সবার থেকে তুমি আপনজন।  
 তুমি হলে চন্দ্র সূর্য সবার চেয়ে ভালো,  
 মাগো আমার জন্ম দিজে দেখলে পৃথিবীর আলো।  
 পৃথিবীতে জন্ম দিজে করলে আমার ছবি,  
 চিরসুখে রাখবো তোমায় গুণে শিরোমণি।



কাশের বনে শরৎ আসে,  
 আমরা পেলাম ছুটি।  
 উমা মায়ের আপননে,  
 করব লুটোপুটি।  
 ছুটির মাঝে লিখতে হবে,  
 মায়ের কাছে চিঠি।  
 লিখব কী আর, ভেবেই মরি,  
 না পাই আখর পুটি।  
 এলো মনে হঠাৎ বিহগ  
 শঙ্খচিলের কথা।  
 আকাশ পথে উড়ে না আর,  
 যায় না নজর সেখা।  
 কাকের কথা জুলেই গেছি,  
 কোকিল কোথায় ডাকে?  
 যুযুত ডাকে কোকিল বুকি,  
 বলব এবার মাঝে।  
 সবাই যখন আড়ম্বরে,  
 করছে মায়ের পূজা।  
 পশু-পাখির নিদান সেখা,  
 দেখছে দশভূজা।  
 শব্দবাজি মাইক বাজন,  
 কানের পর্দা উঁচু।  
 বিহগ আর জানোয়ারের,  
 মিলছে কই আর বগা?  
 মানুষ শুধুই নিজের বোঝে,  
 স্বার্থপরের মতো।  
 পরিবেশ আর পশুপাখি  
 মরছে শতশত।  
 মায়ের কাছে জানাই এবার  
 সবার কর ভালো  
 আঁধার থেকে জগৎটাকে  
 দেখাও মাগো আলো।

অনেক বছর কেটে গেছে  
 অনেক মাস বয়ে গেছে  
 অনেক দিন পেরিয়ে গেছে  
 অনেক সময় চলে গেছে  
 আমি শুধু রয়ে গেছি একি ভাঙনার  
 আমার হৃদয়ে প্রদীপ জ্বলে  
 অগামার মনের দরজা খুলে।  
 শুধু তোমারি প্রতিচ্ছবি।  
 আমি শুধু ভাবছি তোমায় আর ফেলছি চোখের পানি।  
 তুমি ফিরে আসবে না আমার জীবনে আমি জানি!  
 তুমি চলে গেছ বলে আমার জীবন হতে বসন্ত বিনায় নিজেছে  
 তুমি চলে গেছ বলে আমার জীবনে সব রং মুছে গেছে।  
 আমার হৃদয়ের আকাশে তুমি ছিলে ধ্রুবতারা।  
 তোমা বিহনে আমি আজ হয়েছি নিশেহারা।  
 তোমার স্মৃতি, তোমার প্রীতি, তোমারও চোখে চাওয়া  
 আমার জীবনে, আমার এ মনে বইছে বৈশাখী বড়ো হাওয়া।  
 তুমি ছিলে আমার হৃদয়ের বাগানের সেরা ফুল  
 তোমাকে ভালোবাসাই আমার জীবনের সেরা ভুল।  
 সেদিন আমার তোমার সাথে হয়েছিল প্রথম দেখা।  
 সেদিন হতে আমি শুরু করেছিলাম কবিতা লেখা।  
 তুমি ছিলে আমার জীবনে সোনালি দিনের আলো।  
 তোমাকে না পেয়ে জীবন আমার হয়েছে আঁধার কলো।  
 তুমি এসেছিলে আমার জীবনে ফণিকের জন্য।  
 তোমাকে না পেয়ে জীবন আমার হয়েছে আজ বনা।  
 তুমি ছিলে আমার কম্পনায় আর হৃদয়ের মাঝে।  
 তোমার কঠোরের ধ্বনি আজও আমার কানে বাজে।  
 তুমি ফিরে আসার আশায় আমি আজোও আছি  
 তোমার স্মৃতি, তোমার প্রীতি নিয়ে বেঁচে আছি।  
 আমার কথা পড়লে মনে আমাকে নিয়ে ভেবোন।  
 শুধু একটু চোখের জল ফেলো আমি সেদিন থাকবো না।  
 তুমি আমাকে ভালোবাসো না তার পেয়েছি হাজার প্রমাণ  
 তোমাকে না পেয়ে আমার আজ বাঁচা, মরা সমান।  
 তুমি সেখানেই থাকো ভালো থাকো আমি এই কামনা করি  
 তোমার জন্য আমার এ জীবন উৎসর্গ করতেও পারি।

বৈশাখ মাসে আম কত খাই,  
 জ্যৈষ্ঠ মাসে জাম।  
 আষাঢ় মাসে রথের মেলা,  
 বড়ই ধুম-ধাম।  
 শ্রাবণ মাসে কুলন যাত্রা,  
 সেলে কেই রাখা।  
 ভাদ্র মাসে জন্মষ্টমী,  
 তালফুলুরি গান।  
 আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা  
 চাকের বাড়ি বাজে।  
 কার্তিক মাসে ভাইকোটা  
 ভাই-বোনেরা গাজে।  
 অগ্রহায়ণ মাসে নবান্ন হয়,  
 বেতে বড়ই মিঠে।  
 পৌষ মাসে পিঠে পরব  
 ঘরে ঘরে পিঠে।  
 মাঘ মাসে সরস্বতী পূজা,  
 ফাল্গুন মাসে পেলা।  
 চৈত্র মাসে শিবের গাজন,  
 কবে বাজাও জেলা।

## স্কুলজীবন

পারেল খাঁড়া (দ্বিতীয়, বাংলা সাম্প্রদায়িক)

খুব মনে পড়ে সেই স্কুল জীবনটা,  
আমরা ছিলাম ছোট।  
নতুন দিদিমনি, পুণ্যনো দিদিমনি আর প্রশান্ত স্যার  
পড়া না পারলে বেতেই হবে স্যারের মার।  
বেলতাম আমরা রায়বাড়ি, আরও পুতুল বেলা  
আলুপটলে ঝিঙার কোল যায়না এখনও ভোলা।  
গান হত, মজা হত, হত খুনসুটি,  
প্রার্থনার লাইনে দাঁড়িয়ে কত যে কপড়াঝাটি।  
প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ শ্রেণী পার করলাম  
এবার আমরা একটু বড়ো হলোম।  
সেই বন্ধু-বান্ধবী, সেই কপড়াঝাটি, স্যারদের বকাবকি।  
শুধু পালটালো স্কুল, শ্রেণী আরও নতুন নতুন বই  
পড়া ফেলে ক্লাসের মধ্যে সবাই মিশে হইচই।  
আমাদের সেই আড্ডা দেওয়া, আইসক্রিম খাওয়া  
ক্লাসের মধ্যে এর দিকে চাওয়া ওর দিকে চাওয়া।  
আর কী পাব না সেই জীবন, সেই ফ্রেন্ডদের?  
শেভা, মানসী, ভলি, রুমা আরও অনেকদের।  
হয়তো মাঝে মাঝে দেখা হবে আবার  
কিন্তু সেই দিনগুলো কী ফিরে আসবে জীবনে আমার?  
মজান স্যারের বকাবকি, বিট্টু স্যারের পড়ানো, দেবরত স্যারের মজা,  
বিভিন্ন অনুষ্ঠান, কগড়া, পড়া-শোনা, স্যারদের কতসব সাজা।  
হয়তো কখনও আসবে না আর ফিরে  
এইসব স্মৃতি রয়ে যাবে মনের ঘরে।

“নগ্নিত বালক যদি শিক্ষা লাভ না করতে পারে, তাহলে  
শিক্ষকে তার কাছে পৌঁছে দিতে হবে।”

- বিবেকানন্দ

## সকাল

সুজাতা চৌধুরী (দ্বিতীয় বর্ষ)

বৃষ্টি ভেজা শরৎ আকাশ  
শিউলি ফুলের গন্ধ,  
মা আসছেন বছর ঘুরে  
দরজা কেন বন্ধ?  
আকাশ জুড়ে মেঘের দেশে  
ফুলগুলো সব উঠল হেসে  
সূর্যমিমা ওঠার আগে  
চাঁপের অলো বেগে থাকে।  
স্বপ্নগুলো সঙ্গে নিয়ে  
রাঙিয়ে তোলো জীবনটাকে।

## প্রিয় বন্ধু হওয়া

মহিতোষ সর্দার (দ্বিতীয় বর্ষ)

স্বপ্ন যখন চোখের পাতায়  
ফুটেবে কারোর হয়ে।  
দাঁড়িয়ে তুমি থাকবে একা  
সময় যাবে বয়ে।  
ভেবে নাকো একলা তুমি  
দুখের বোঝা নিয়ে  
দেখবে আমি পাশে আছি  
তোমার বন্ধু হয়ে।

## টিব্ব

কুমা মুদি (দ্বিতীয় বর্ষ)

বেদিন তুমি স্বপ্নেছিলে তোমায় ভালোবাসি  
নতুন সূর্যদয় হয়েছিল জীবনে ফুটেছিল হৃদি  
প্রেমের সাগরে আমি হয়েছিলাম ন্যা  
দিবানিশী দেখেছিলাম শুধুই তোমার স্বপ্ন  
কুতবে পরিনি আমি তোমার ছলনাকে  
ভাবিনি প্রেম আঙন রূপে আসবে আমার দিকে।  
তুমিও হৃদয়ে ঝুলেছিলাম ভালোবাসা  
বুঝিনি মরুভূমির মরিচিকা দেবে হতাশা  
অবুঝ তুমি পারান তুমি নির্দয় তোমার অন্তর  
প্রতিদান দিয়ে বয়েছো তুমি আমার মফ প্রান্তর  
কোন অপারধে তুমি আমায় দণ্ড দিলে  
হলয় আমার দরু করে কীসেই বা সুখ পেলে  
দোষ যে আমার কোথায় ছিল দাওনা আমায় বলে  
মনটা আমার চুরি করে কোথায় গেছে চলে  
বার্ষ প্রেম আমার তবুও প্রতিজ্ঞায়  
আখ্যাত প্রতিখ্যাত জুলে স্বপ্ন দেখা যায়  
আসে রঙিন স্বপ্ন কতো দেয় বার্ষ আশা  
সকাল হলেই সব মিটে যায় কিরে আসে নিরাশা  
চোখের কোণে ভেসে ওঠে তোমার রঙিন ছবি  
দিনরাত তোমার কথা ভেবেই আমি থাকি  
আমার অন্তরের আকাশেতে আছে তোমার নাম  
কেন তুমি নিতে চাইছো ভালোবাসার বলিদান  
শুনেছি ভালোবেসে পায় সবাই সুখ  
সুখের স্থানে পেলাম আমি কেবলমাত্র দুখ  
সঙ্গী তুমি আমার সাথে করলে কেন ছল?  
তোমার কথা মনে পড়লে চোখে আসে জল।  
চোখের জলের নাম যে বহু তবু দু'চোখ জরে  
জলের ধারা কেন ওগো বরকরিয়ে পড়ে?  
প্রিয় খেললে তুমি আমার সাথে ভালোবাসার খেলা  
তোমাকে না পেয়ে আমি পাচ্ছি বিরহের ছালা।  
বেশি কিছু চাই নাতো আমি শুধু চাই ভালোবাসা  
পিপাসা মোর মিটে যাবে এটুকুই আশা।

মনের মাঝে প্রেম তো আছে নেই আমার প্রিয়  
তবুও খুঁজি তাকে আমি হৃদয় মন দিয়ে।  
ভুল যদি হয়েছিল বুঝো কি পারে না নিতে  
ভুলের বদলে কী তুমি চেয়েছিলে কষ্ট দিতে।  
দুঃখ আমার জীবন ভরা লেখলাম ইতিহাস।  
সারাজীবন রাখবে মনে প্রিয়ে তোমার বিশ্বাস  
ওগো মোর সাথি, চির সুখে থেকে  
একটু খানি ভালোবাসা তোমার মনে রেখো।  
ভালোবাসার স্বাদ হয়তো পাব না কোনদিন -  
তবুও ভালো থেকে সুখে থেকে চাইবো প্রতিদিন  
তুমি ছিলে আমার মনের একমাত্র আশা।  
আমার হৃদয়ের বুকভরা ভালোবাসা।  
তুমি ছিলে আমার মনের আরণা  
তুমি ছিলে আমার জীবনের বিজ্ঞানা।  
স্বপ্ন দেখাই সত্য হল বাস্তবে তা কিছুই হল না।  
তোমার খবর না পেলে আঁধার দেখি চোখে  
তুমি আবার সামনে থাকলে ভয়ও লাগে বুকে  
তোমার জন্য আমি আজ হয়েছি সাহারা।  
অভিমনে আছে বলেই আমি দিশেহারা।  
সারাজীবন দিও তুমি হাজার অভিশাপ  
চোখের জলের দাম দিয়ে তাই করে দিও মাপ।  
জীবনে সবথেকে বেশি বিশ্বাস করেছিলাম তোমাকে  
তাই তুমি এতটা আঘাত দিচ্ছা আমাকে  
বেন ভেঙে দিবে আশ্বাস ভেঙে দিলে বিশ্বাস  
দিতে গেলে আগুনের উষ্ণ দিলে না বেন বসন্তের কতাস  
খরাপ আমি তোমার কাছে নেই কো আমার দাম  
ইচ্ছে করেই দূরে ঠেলে করেছ বধনাম  
ভালো আছি ভালো থেকে মনে রেখো স্মৃতি  
প্রেমের প্রবাহতায় দিলাম তাই ইতি।



### সোনার বাংলা

মরতুবা খাতুন

(বাংলা সাম্প্রদায়িক, দ্বিতীয় বর্ষ)

বাংলা মায়ের পর্ব যে তুমি  
শত বর্ষের জননী।  
তোমার হাত ধরে মানুষ হয়েছে  
কত যে তরুণ তরুণী।  
কেউ ডাক্তার, কেউ বা উকিল  
কেউ বা ইঞ্জিনিয়ার।  
কেউ আবার তোমার কাছে থেকে  
হয়েছে যে মাস্টার।  
তোমার জন্ম শত বর্ষতে  
এই মিনতী যে করি  
তোমার আশীর্ষে আমিও গো যেন  
তাদের স্মরণ করি  
শতবর্ষের জননী হয়েও  
ভঙ্গা যে তুমি নও  
এমনি করে বছর বছর  
আগমন তুমি হও।

### স্বপ্ন

সুস্থিতা পিরি

(দ্বিতীয় বর্ষ, বাংলা সাম্প্রদায়িক)

স্বপ্ন মানে মনের মাঝে,  
সাজানো এক গোপন কথা।  
স্বপ্ন মানে রং মেশানো  
হয়তো কোনো গল্প গীতা।  
স্বপ্ন দেখলে হই যে স্বাধীন  
মনের মালিক মন নিজো।  
স্বপ্নে কভু সোপির কাছে  
মস্তীত্বটা নিই নিজে।  
স্বপ্নে কোনো পরীর সাথে  
উড়ে বেড়াই ডানা মেলে।  
স্বপ্নের মাঝে হারিয়ে গিয়ে  
আমি যে কে ভুলে যাই ভুলে।  
স্বপ্নে হঠাৎ চাপটা দেখি  
এসে আমার ঘরে।  
বলছে আমার আকাশে একা  
মনটা কেমন করে।  
স্বপ্নে কভু তড়া বরে  
লাঠি হাতে পিপড়ের দল।  
কভু আবার মাপতে যাই  
সমুদ্রেতে কত জন।  
স্বপ্নে আমি পলাশ ফুল  
বসন্তটা নিই ঝুঞ্জে।  
রামধনুর সাত রং দিয়ে  
মনের দুঃখগুলো দিই মুছে।  
স্বপ্নে আমি সব ঝুঞ্জে পাই  
যা কিছু আমার আশে পাশে।  
হারিয়ে যাওয়া দিনগুলোও সব

যেন চোখের কাছে ভাসে।

স্বপ্নে দেখা রাতের মাঝে  
যেন হাজারটা দিন যায় চলে।  
জীবনের সব চাওয়া-পাওয়া  
কত কিছু যায় বলে।  
স্বপ্নে দেখা দিনগুলি কি  
সত্যি সত্যি পাবে?  
সত্যি সত্যি আমি কি কভু  
মেঘ-কে ঝুঁতে যাবো?  
স্বপ্ন ভাবি দেখবে না  
তবু কে যে আমায় দেখায়?  
কারণ স্বপ্ন শেষে কিছু থাকে না  
খাকি শুধু একাই।

### সরস্বতী

শুভজিৎ মিশ্র (দ্বিতীয় বর্ষ, বাংলা সাম্প্রদায়িক)

বিদ্যাদেবী মা গো আমার বিদ্যা আমায় দাও  
তুমি তো প্রতি বছর অনেক পূজা পাও।  
প্রথম পাতা খোলার আগে প্রণাম জানাই তোমায়  
তাইতো বলি কৃপা করে, বিদ্যা দাও আমায়।  
পূজোর সময় শতবার প্রণাম জানাই তোমায়  
দয়া করে প্রাণ ভরে বিদ্যা দাও আমায়।  
সোহাই তোমায়, মাগো তুমি একটু বিদ্যা দাও  
যত খুশি পূজো দেব, যত তুমি চাও।  
দেখতে দেখতে এসে গেল তোমার পূজোর দিন  
সেদিন আনন্দে কাটে সবার সারা দিন।

## সংঘাত

সমীর মুদি (দ্বিতীয় বর্ষ)

দেশে দেশে চলছে এখন স্বার্থের সংঘাত  
এখনও চালু আছে, প্রথিত উচ্চনিচ ভেদ আর জাতপাত  
সকলেই দেখায় নিজে নিজের ক্ষমতা  
কিছু তারা বোঝে না তাদের একটুই মাত্র স্বাধীনতা  
সকলে মিলে বেঁচেছে সংঘাত, লোভে লোভে  
তারাজে ধ্বংস হয়ে যাবে প্রলয় মন্থন জ্বোভে  
সারা ভারত চলে এখন রাজনৈতিক ক্ষমতায়  
ধর্মকে তারা ভাগ্যতে চায় নিজেদের বলের বন্যায়  
সবাই তো হতে পারে না নেতা  
কিছু কী তাদের নেই স্বাধীনতা  
রাজনৈতিক নেতারার সাথে একে অপরের সাথে হাত  
তবুও তারা নিজেরাই তো বেঁচে নেয় সংঘাত  
সারা ভারতবর্ষে এখনো হচ্ছে কতো খুনোখুনি  
মানুষে মানুষেই করছে রক্তপাত আর হানাহানি  
দেশে দেশে সকলেই যুতেন কতো দিশান্তর  
সকলেই কী হয় তবুও, সকলের পছন্দের মনোহর  
কতজানা শক্তির দাপটে জাগাইছে জীতি  
শাশানে এখনও চলে কুবুরদের কড়াকড়ি নীতি।



## নিষ্ঠুর বন্ধু

প্রদেনজিৎ লোহার  
(দ্বিতীয় বর্ষ, বাংলা সাম্প্রদায়িক)

বন্ধু তুমি কেন নিষ্ঠুর  
বারে বারে করো অপমান  
সত্যিই তুমি দাও না আমার  
বন্ধুত্বের সম্মান।  
আপন ভেবে ভালোবেসেছিলাম  
করছে তুমি আমার পর  
সুখ ছাড়া কিছুই দাওনি  
দিয়েছো কালবৈশাখী ঝড়।  
কথা দিয়েও কথা রাখিনি  
করছে অপমান  
তবু যে তোমার ভালবাসে  
করবে না কোন অভিমানে।

## কাজী নজরুল ইসলাম

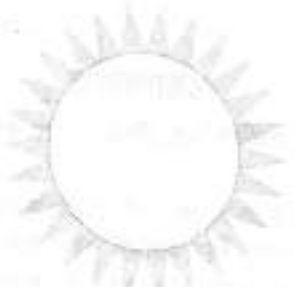
বলরাম মণ্ডল  
(দ্বিতীয় বর্ষ, সাধারণ বিভাগ)

নজরুল ইসলাম তুমি এই মহাবিশ্বে  
বিরোধি কবি হয়ে আছো কবিতার দৃশ্যে।  
তুমিই তো জালিয়াছো প্রতিবাদের প্রদীপ  
কবিতার মধ্য দিয়ে -  
তুমিই তো রেখেছো পরিবের মান  
পেয়েছো তো অনেক কুলিমজুরের গান।  
তাইতো জেপে আছো সবার বুকে।  
পূর্ণ করেছে সবার প্রাণ।  
তুমি ওই উজ্জ্বল কণ্ঠে  
গোয়ে গেছো শুধু প্রতিবাদী গান।  
বলেছিলে ওরা সব এক জাতি  
হিন্দু আর মুসলমান।

## মরীচিকা

শচীন বাউরী (দ্বিতীয় বর্ষ, কলা)

আমার স্বপ্ন পূরণ হল না তো ভাই,  
তাই নতুন কোনো স্বপ্ন দেখিতে নাই চাই।  
পথ প্রান্তে চায়, কোথাও, কিছু নাই।  
পড়ে আছে বালী আর পাথর, কিছু সে নাই।  
আমার নয়নের রঙিন স্বপ্ন পূরণ হতে গেছে।  
আর কত স্বপ্ন দেখে, কিরবো না পিছে।  
সুখ ভেবে গভীর কুয়াশায় দিই পাড়ি,  
কুয়াশা শেষে দেখি সুখ আছে, নেই মোর সারি।  
স্বপ্ন শেষে করাঘাত করি মোর শিরে,  
কিছু, তখন মোর ফেরার উপায় নেই নীড়ে।  
নতুন করে স্বপ্ন দেখি ঘুম জড়ানো চোখে।  
তবু সেই ভালোবাসার অগাধ বিশ্বাস মোরে,  
আজও রেখেছে ঘন কুয়াশার যোরে।  
আমার নীলাভ চোখে ছিল স্বপ্নের কতই না আশা,  
সেই স্বপ্ন একদিন মরীচিকার মতো করল আমার হতাশা।



“মানুষ সর্বত্রই এক অভিন্ন সে সিংহাসনেই হোক  
আর পর্ণ কুঠিরেই হোক।”  
“Man is the same whether on the throne  
or in a hut.”

- পেস্তালোৎসী (Pestalozzi)

## আশা

সোমা ভূইয়া (দ্বিতীয় বর্ষ)

নদী নিম্নের গতিতে বয়ে চলে  
জানে না কোথায় অস্ত।  
সাগরেতে মিশে হয়তো  
পাবে জীবনের ছন্দ।  
ফুলও তো পাপড়ি মেলে  
ভাবেনি সে করে পড়ার কথা।  
অমিও তো বেসেছি ভালো  
ডুল শুধু একটু।  
সে দিন ছিল বর্ষা  
তাই আমি রাখতে  
পারিনি তোমার ভরসা।  
ওয়েছি ক্ষমা বহুবার,  
পাইনি তবু সড়া।  
এই ভাবেই কী কেটে যাবে,  
জীবন আমার সারা।  
জানি এই অন্ধকারের রাত  
কেটে যাবে একদিন  
আমারও আশা তুমি  
আসবে কাছে সেদিন।

বাঙালি

প্রিয়া কর্মকার (দ্বিতীয় বর্ষ)

বাঙালি আজ বললে গেছে  
আদব কায়দা আর ভাষাতে।  
শাড়ি হুতি খুলে লেগেছে  
আধুনিক হবার আশাতে।  
মা-বাবা প্রায় উঠেই গেছে  
মস্তি পাপার ঠেলাতে।  
হরিয়ে গেছে সম্মানগুলো  
বিলিতি ভাবার চপেতে।  
কোথায় ছিল রাজা মামা  
বৌমনি ফুলমনি মিষ্টি ডাক।  
মাসি পিসি কাকিমারা সব  
অপ্তি হয়েই বেঁচে থাক।  
ঈতি রেওয়াজ তিথির সব  
হরিয়ে গেছে উদাসীনতায়।  
বায়ো মাসে তেরো পার্বন  
ইজতে বইয়ের পাতায়।  
হরিয়ে গেছে সন্ধ্যা বাতি  
ঘোমটা আঁচল আর শশা।  
হরিয়ে গেছে খুতির কাছ  
বাঙালী এখন জিপ্স আর গেল্পিতে দক্ষ।  
বাঙালি নাকি ঠিক অসে না  
বিলিতি ভাবার দৌলতে।  
বর্ণপরিচয় মুখ ঢেকেছে  
ইংরেজী বইয়ের তলাতে।  
বাঙালি আজ বাঙলা ভাষায়  
কথা বলতে লজ্জা পায়।

সাহিত্য, কবিতা, গান গুলি তাই  
জীবন থেকে দিচ্ছে বিদায়।  
কোথায় গেলো সেই হাল ভরা  
হরেক রকম ব্যঞ্জন আর বোল।  
পিঠে-পুলির জায়গা নিয়েছে  
কেক-চাউমিন আর জোল।  
অসহায় মা-বাবার স্থান হয়নি  
সভা বাঙালির বিলাসে।  
ছোট্ট পরিবার সুখি পরিবার  
একালবর্তী সংসার আজ ইতিহাস।  
চলন বলন আদব কায়দা  
কথাবার্তা জন্ম যেন বিলেতে।  
হায়! বাঙালি "GOOD NIGHT"-এ  
সপুটা দেখিস বাংলাদেশে।

ভোলাবাবা

শুভজিৎ মিশ্র (বি.এ. দ্বিতীয় বর্ষ)

কৈলাসেতে থাকো বাবা ভোলা মহেশ্বর  
হিমালয়ের শীর্ষে তোমার বরফ বেরা দর  
দরখাস্ত লিখলে বাবা ছাবে কি করে?  
নিরুপায় হয়ে ডাকি তাই তো তোমারে।  
তোমার ঘরে ফোন নাই, নাই ইন্টারনেট  
ডাকে চিঠি দিলে প্রভু হয়ে যাবে লেট।  
এই ভুবনে চারিদিকে রয়েছে গডোগেল  
সবকিছু লভভন্ড, হচ্ছে ডামাজেল।  
একবারটি এস প্রভু নটরাজ বেশে  
নেচে কুদে সমান কর শান্তি ফিরক বেশে

বিদায়

ফাল্গুনী মন্ডল (দ্বিতীয় বর্ষ)

কষ্ট আজকে রক্ত মম  
'অজিহ্বয়' অশ্রুতে হয় সিক্ত।  
তবু আজ জানতে বিদায়  
হয়েছি সর্বহারা ও রিক্ত।  
মোর মন যেন চায়  
আগো কিছুদিন রাখিতে  
আপনার -  
এ বাহু বন্ধনে।  
পারি নাকো মোরা, ভেবে ভেবে সারা  
শুধু স্মৃতিটুকু  
আগে মোর মনে।  
নমঃ নমঃ নমঃ ওগো শিক্ষা  
গুরু মমঃ  
প্রণাম তোমায়।  
কালের করাল ছায়া  
সব স্মৃতি মুছে মায়া  
নব অহুস নব্বইনের স্বাদ নিয়ে।  
জানতে বিদায় আমি ঝুঁকে মরি তায়।  
এ ভূমে কার বেশি পাম।  
শেষে সবাইকে ভুলিয়া  
আমি তোমার চরণে জানাই প্রণাম।  
অবসর যবে আসিল পাশে  
আপনার কর্ম-জীবনের মাঝে।  
দিনে দিনে ক্ষণে ক্ষণে  
জান্নিলোক, দিয়ে প্রাণে,  
আলোয় স্তরালে তুমি  
গাঢ় অমাবসার সাঁঝে।  
স্নেহ, মায়া, মমতায়  
দিয়েছিলে মোরে ঠাই  
আপনার চরণ তলে।  
কতো প্রাণে দিয়ে আশা  
কতো গুণে ফেঁটালে ভাষা  
প্রাণ হতে যবে উড়ে যাবে শাস বায়ু  
গুপ্ত হবে গোদিন  
আপনার স্মৃতি।  
তার আগে নয়, তার আগে নয়  
এই যেন হয় মমতি।

বৃষ্টি

সুভদ্রা গোস্বামী  
(দ্বিতীয় বর্ষ, বাংলা সাম্মানিক)

বৃষ্টি তুমি বতই অল্প,  
ফেনন যে তোমার প্রকৃতি।  
রোকা বড় দায়।  
কখনও তুমি ভালো  
কখনও তুমি ভীষণ খারাপ  
তোমায় ছাড়া আমরা থাকতে পারি না  
আবার তুমি এলে  
আমাদের জীবন ক্ষয়-ক্ষতি হয়  
কিন্তু তবুও আমাদের তোমাকে দরকার।  
তাই বলি  
তুমি একটু জেনে বুকে এসো  
তোমার ঘরাই এই পৃথিবীতে সব সৃষ্টি  
আবার তোমার ঘরাই সব হুসে।  
এখন কেন হয় বৃষ্টি।

স্মৃতি

সুমা প্রামাণিক (দ্বিতীয় বর্ষ, পাস)

ভালো লাগে না আমার এই পৃথিবীর জল,  
এই অলো হাওয়া আর এই স্থল।  
মনে পড়ে বাত্রে বাত্রে তোমার সেই ছবিটারে,  
আমার এই শূন্য জীবনে, জানি তুমি আসবেনা ফিরে।  
শেয়েছি কত পুথ, পেয়েছি কত গুণ,  
পারবে কি আমার মন, তুলতে তোমার মুখ।  
জীবন যখন শূন্য ছিল, শূন্য ছিলাম আমি,  
জানতাম তুমি আসবে না, এলেও না তুমি।  
একদিন জীবন হবে শেষ স্মৃতি শুধু রয়ে যাবে,  
তুমি কি আমার হবে? এ সংশয় রয়ে যাবে।



ভাণোবাজা

উর্মিল আউলি (দ্বিতীয় বর্ষ, পাস)

সবাই যাকে খরাপ বলে তাকেই আমি ভালোবাসি,  
সবাই যাকে হিংসে করে তাকেই আমি ভালোবাসি।  
এই জগতে সবাই ভালো সবাই খরাপ,  
ভালো খরাপের নেয় ডেবাজেদ,  
তবুও আমি কী করেছি ভুল সবাই কেন করে দূর দূর।  
বলতে পারো অন্যায়কে প্রশংসা করা ঠিক।  
আমার মনে হয় সবাই ঠিক শুধু আমিই ভুল  
তাই মনে হয় এমন দূর দূর।  
আমি যেন তাদের থেকে সব দিনের জন্য দূর হয়ে থাকি  
এ জীবনে বিশু পৃথিবী সবার জন্য।  
প্রতিদিন সূর্য ওঠে চন্দ্র ওঠে শুধু একজন পূজনের জন্য নয়  
সবার জন্য তেমনি ভালোবাসা সবার জন্য  
ততে নেয় কারো কোনো জোর।



প্রার্থনা

অপূর্ব সাহানা

(দ্বিতীয় বর্ষ, বাংলা সাম্মানিক)

সরস্বতী মাগো আমার  
প্রণাম তোমায় করি,  
পরীক্ষার সময় মাগো  
তোমার স্মরণ করি।  
তোমার কাছে মাগো আমার  
একটু কৃপা চাই,  
বেশ বুঝেছি কাঁচতে হলে  
পড়াশোনা চাই।  
লেখাপড়া না শিখলে -  
মান-সম্মান নাই,  
মাগো আমি ভালোভাবে  
মনুষ্য হতে চাই।  
চলার পথে তোমার যেন  
আশীর্বাদটি পাই।

খাতড়া আদিবাসী মহাবিদ্যালয়

আমার বায়লা

লীলাবতী গোস্বামী (দ্বিতীয় বর্ষ, বাংলা সাম্মানিক)

মা-গো তুমি দাও না আমার দুটো জানা করে  
পরী হয়ে উড়ে বেড়াব রঙিন কাপড় পরে।  
মা-গো সেই যে তুমি ঘল্পপ করতে পরীকন্যাসের  
মস্ত বড় বড় দুটো জানা দিয়ে উড়ে যেত বহুদূর,  
তুমি বলতে ওরা নামে ঐ তেপান্তরের মাঠে  
ফুল দিয়ে তারা চুল বাঁধে জানা ভটিয়ে নেয় পিঠে।  
আচ্ছা মা সেই তেপান্তরের মাঠে কোথায় আছে বললে না তো তুমি  
রঙিন নরম জানা দিয়ে উড়ে গিয়ে তাদের সাথে খেলা করব যে আমি  
তুমি ভাবছ বসে বসে, মেয়ে আমার রঙিন জানা পেলে  
পরীকন্যা হয়ে সে থাকবে না ঘরে, তাদের সাথেই যাবে চলে  
না-গো না দুটুমি আমি করব না  
পরীদের সাথে দিন রাত্রি থাকব না  
যখন তুমি প্রদীপ হাতে গলায় কাপড় দিয়ে  
বেই প্রণাম করবে তুলসি তলায় দিয়ে  
অমনি আমি ফাঁকা পেয়ে যাবো ঘরে লুকিয়ে।  
তুমি হয়ত বলবে একি তোর আজব বত বায়না  
আচ্ছা মা তবে একটা ছুটি কিনে দাওনা।  
সেই ছুটিতে চড়ে আমি যুগব সারাদিন  
শহরের এককোণা থেকে আর এক কোণায়।  
তাজা করে বেড়াব আমি, মিটার মনের মতো  
চেয়ে থাকবে সকল লোকে আমার মুখের প্রতি  
তুমি ভাবছো সেই গাড়িতে চড়লে আমি, ছেলে তোমার করবে রাগারাগি  
না-গো-না দাবাও চড়বে, কিন্তু চড়বে সে পিছনে  
বিপদ আমি করবো না-গো কথা মিছি  
আমরা ফিরে আসবো সন্ধ্যা হলে  
মেটির সঠিকভাবে লাইট ছেলে।

প্রিয় বন্ধু

রাসবিহারী লোহার (দ্বিতীয় বর্ষ)

আমি চাঁদ চাই না  
যে শুধু উঠবে রাতে  
আমি রাত চাই না  
যে হারাবে শ্রমভাতে  
আমি ফুল চাই না  
যে করবে দিনের শেষে  
চাই শুধু একটা ভালো বন্ধু  
যে কখনো ভুলবে না আমাকে।

খাতড়া আদিবাসী মহাবিদ্যালয়

## সার একটা সুযোগ দিন...

রমেশ ঘোষাল  
(বি.এসসি, গণিত সাম্মানিক, দ্বিতীয় বর্ষ)

চৌরাজ্য প্রায়ই দেখা গেছে ছেলেটাকে  
পরশে জামা, ফুল পাশ্ট পায়ে জুতো  
বুকপকেটে কলম গৌরা হাতে ফাইল  
গত কয়েক বৎসর ধরেই সে ঘুরে বেড়াচ্ছে এই  
ভাবেই।

ভর সন্দেশেলা অস্বাভাবিক ক্লাস্তির পর  
হতাশার ছাপ মুখে মেখে  
চায়ের দোকানে বসে  
আনমনে চায়ের কাপটা হাতে নিয়ে  
অফিসের দরজায়, কারখানার গেটে  
এইভাবেই ঘুরে বেড়াচ্ছে ছেলেটা  
আর সে মিনতি করে বলছে - সার একটা  
সুযোগ দিন।

যে কোনো, যে কোনো কাজের একটা সুযোগ  
কিছু দিনের শেষে হতাশা মুখে।  
মিশে যাচ্ছে অজ্ঞত বেকারদের ভিড়ে  
এক শীতের সন্ধ্যায় কাপতে কাপতে বিজ্ঞ মলিন মুখে  
থোকা ফিরছে বাড়ি।

ছেলের মুখ চেয়ে থাকা দরিদ্র বিধবা মা  
জিজ্ঞাসা করলেন - 'থোকা কি হল তোর?'  
হু হু করে কেঁদে উঠল ছেলেটা  
সে কেঁদেই চলল  
আজও সে কাঁদছে।

আজও অফিস ও কারখানায় অগ্নিতে গলিতো।  
প্রতিষ্ঠানিত হচ্ছে, সার একটা সুযোগ দিন.....

## ছাত্র সমাজ

সঞ্জয় হেডম

(দ্বিতীয় বর্ষ, ইতিহাস সাম্মানিক)

জানে মোদের ছাত্র সমাজ  
তোমাদের অবদান,  
বিদ্যা জ্ঞান না থাকলে  
হয় কেমন অপমান।  
নিজের হাতে গড়লে তুমি  
আমায় নিখুঁত করে,  
জ্ঞানের প্রদীপ জ্বালালে তুমি  
আমার হৃদয় ঘরে।  
বিদ্যা শুধুই দাওনি তুমি  
সেবাও বাচার পথ,  
সেই পথেতেই চলবো আমি  
এটাই যে শপথ।  
তুমি মোদের শিক্ষাগুরু  
তুমি মোদের আলো,  
তুমি মোদের পথের দিশা  
নতুন জীবন হলো।  
শত বাধায় যায়নি ভুলে  
আমার শিক্ষাগুরু -  
তোমার আশীর্বাদেই আমার  
নতুন জীবন শুরু।  
কেমন ভাবে যত্ন নিয়ে  
দিচ্ছে শিক্ষাদান।  
জানে এই ছাত্রসমাজ  
গুরুর অবদান।

## ২১শে জুলাই

সুমন চৌধুরী  
(দ্বিতীয় বর্ষ, বাংলা সাম্মানিক)

২১ মানে আন্দোলন  
২১ মানে প্রাণন  
২১ মানে গর্জন  
২১ মানে বরণ  
২১ মানে নবীন  
২১ মানে প্রবীন  
২১ মানেই মনের কথা  
২১ মানে মাটির ভাষা  
২১ মানে গণ আন্দোলন  
২১ মানে শহিদ নিবেতন  
২১ মানে ইতিহাস  
২১ মানেই শ্রাবণ মাস  
২১ মানে ফিরে সেবা  
২১ মানে জীবন সেবা  
২১ মানে গণসমূহ  
২১ মানে বৃষ্টি বৌদ্ধ  
২১ মানে গণ চেতনা  
২১ মানেই অনুপ্রেরণা  
২১ মানে আশা  
২১ মানে ভাষা  
২১ মানে দিশা  
২১ মানে স্বপ্ন  
২১ মানেই জীবন  
২১ মানে বাস্তবতা  
২১ মানে মানবতা

## অবুঝ মানুষ

উত্তম পাত্র (দ্বিতীয় বর্ষ, বাংলা সাম্মানিক)

এই পৃথিবীটা খুবই সুন্দর,  
কিন্তু এই পৃথিবীর মানুষেরা সবাই অবুঝ।  
তারা বোঝেনা গাছ কটিলে গছের কতটা কষ্ট হয়।  
তাই তারা গাছকে অন্যায় ভাবে অত্যাচার করে।  
মানুষে মানুষে কিংম অার করে খুনখুনি -  
সমাজের জঘনা চরিত্রের মানুষেরা চাইনা অপরকে  
সাহায্য করতে।  
সাহায্যের হাতটা বাড়িয়ে দিল ক্ষতি কি?  
কিন্তু অবুঝ মনের মানুষেরা সেটা বোঝে না,  
মানুষে মানুষে মিলেমিশে থাকলে,  
তবেই তো এ সমাজের উন্নতি সম্ভব।

## আত্ম সমর

বিবেক রায় (দ্বিতীয় বর্ষ)

জীবনটাই সমর  
কিন্তু এইভাবে যদি বার বার  
সম্মুখ যুদ্ধে পিছু হটো তুমি  
বুঝিবে কি আর  
রণভূমি কত রয়ে গেছে বাকি?  
হার মেনে যদি ফিরে এগো পিছে,  
ক্রমাগত তুমি ধেয়ে যাবে নিচে।  
উঠিবে না আর, জীবন বেকার  
মুছে যাবে সব সুখের আসা।  
কিন্তু না কিছু যখনই করিবে  
বিপদ আসিয়া তোমাকে খিঁচিবে  
তবে চরম সাধনা করিবে যখন  
অন্যায়সে হবে বন্ধার পতন  
তখন মেলিছা নয়ন, দেখিবে ভুবন  
ধরা দেবে এসে, তোমারি কাছে।

## কলেজ জীবন

পূজা মল্লিক (দ্বিতীয় বর্ষ, পাস)

এই কলেজ আমার মা আমার সম্মান  
আমি পড়াশুনো করে রাখতে চাই তার মান,  
খাতড়া কলেজ এসেছি আমি অনেক কিছু জানতে  
কগড়া বিবাদ নয় রাখবো বন্ধুত্বের সাথে।  
অন্যায় আর রাজনীতি নিজে নয়  
মায়ের শিক্ষায় শিক্ষিত হব আমার বাবার হাতটি ধরে,  
সবাই বলে কলেজ মানে আড্ডা আর ছাতিম তল  
আমি বলি না রে ভাই একসাথে চলি চলা।  
যতই দূরে আসি না কেন শিক্ষা নিতে  
আমার মা-বাবার চেহেও পারবে না কেউ শিক্ষা দিতে।  
হাসি মুখে মেনে নেব আমার ভুল সেম  
ক্ষমা করে দিয়ে নিয় না কোনো প্রতিশোধ।  
ভুলে যাব না নিজের স্বার্থে  
মা-বাবার স্বপ্ন পূরণ করতে।



## পাখি

দীপক হাঁসদা (বি.এ. দ্বিতীয় বর্ষ)

পাখি, তুমিতো উড়ে যাও ঐ নীল আকাশের বুকে  
নিগন্ত থেকে নিগন্তে উড়ে চলা  
ঐ মহাশূন্যের পথে।  
পাখি, তুমি কি পারো না আমাকে  
তোমার সঙ্গী করে নিতে।  
আমি হয়তো পারবো না  
তোমার সাথে উড়ে যেতে।  
কিন্তু আমার মন তো পারে,  
তোমার সঙ্গে ঐ মহাশূন্যের পথে যেতে।  
পাখি, তুমি কি পারো না তোমার ঐ কচি  
জনা, কচি হৃদয় দিয়ে আমার  
সেই মনের ঠিকানায় পৌঁছে দিতে।  
যেখানে আমার মন চায় যেতে।  
পাখি, তুমি তো সর্বদাই ঘুরে বেড়াও ঐ নীল  
আকাশের বুকে,  
খুঁজে আনতে পারো না কি?  
আমার সেই স্বপ্নের প্রদীপ।  
যে আমায় সর্বদাই কাছে পেতে চায়।

## কলেজ ক্যাম্পাসে

জাঙ্কার হোসেন (দ্বিতীয় বর্ষ)

স্কুল বেরিয়ে সবুজ মাঠের  
কলেজ ক্যাম্পাসে,  
হাজার স্বপ্ন বুকের মাঝে  
ঘুরে যিত্তে আসে।  
প্রথম কলেজ, আত্মহারা  
উল্লাসেরই দিন  
নতুন করে নিজেকে চেনার  
মন হারানোর বীন।  
আমার কলেজ আমার হৃদয়  
এক চোখেরই আলো  
প্রথম দিনেই স্পর্শ চোখে  
তাই বেসেছি ভালো।

## কে তুমি?

লক্ষ্মী মোদক (দ্বিতীয় বর্ষ, বাংলা সাম্প্রতিক)

তোমাকে কি সেম দিবে কলা?  
ভুলটাতে আমার ছিল যে আমি  
তোমাকে ভালোবেসেছিলাম।  
এখন বুঝিনি যে আমি এ মেঘের পিছু  
নির্ভেছিলাম যা ছয়তো মিলিয়ে যাবে।  
বুঝিনি যে তুমি আকাশের বুক থেকে  
যেসে পড়া এক টুকরো তারা যা কিছুক্ষণ পর  
নিশ্চিহ্ন হয়ে যাবে।  
ইয়া ভয় ছিল আমার মনে যদি তোমাকে  
আমি হারিয়ে ফেলি  
ভাবতাম যদি সত্য তুমি হারিয়ে যাও।  
কিন্তু বুকতে পারিনি একদিন আমার  
ভাঙনটাই সত্য হবে।  
সত্য আমি এক কল্পনাকে ছুঁতে চেয়েছি।

## অভিমानी প্রিয়া

শ্রী করুণা সিং সর্দার (দ্বিতীয় বর্ষ)

কে গো তুমি কড়া নাড় দরজায় এসে  
কি চাও বল তুমি আমারি কাছে?  
কিছু তো রাখনি প্রিয় আমারি পুঁছে  
তবু তুমি ডিরে আস কেন ব্যরে ব্যরে।  
নিশু আমি, একা আমি, একা এই পুঁছে  
আমার যে কিছু নাই এ সংসারে।  
আছে প্রিয়া শেষ সম্বল জীবন আমার  
জিনিও না অভিমানে এটিও আবার।  
আশ্রয়ের বোঝে যদি এসেছো মোর কাছে  
গোনার সংসার ছেড়ে চাইছ কি তবে।  
সেই তুমি একদিন অর্থের লোভে  
চলে গেলে ফেলে রেখে পথের মাঝারে।  
মনে কি গো পড়ে সেই দিনের কথা  
ভেঙে ছিলে তুমি মোর মনের বাসনা।  
সবকিছু তুম্ব ভেবে করেছিলে হেলা  
হৃদয় মন্দিরে ব্যতি নিভাইয়া প্রিয়া।  
কনজোড় প্রার্থনা করছি গো তাই  
ব্যরে ব্যরে আশ্রয় খুঁজোনা আমায়।  
চিরকাল তোমার যে চাওয়ার শেষ নাই  
অফুরন্ত অর্থ মোর আজকেও নাই।  
স্থানিওনা আর তুমি যাও বিদে ঘরে  
অভিমानी প্রিয়া ওগো থাক তুমি সুবে।

## আজকের গোলাপ তোমার জন্য

চিরঞ্জীব বাউরী (দ্বিতীয় বর্ষ)

তুমি আসবে বলে  
প্রজাপতির ছিল জানা মেলে  
জোনাকিরা ছিল আলো নিয়ে  
গোলাপ ফুল আগে থেকেই ছুটেছিল।  
তোমাকে বরণ করবে বলে।  
কিন্তু তুমি আগে থেকেই নাকি জানতে  
গোলাপে বাটা আছে।  
আর সেই ভয়ে তুমি আর  
আসলোনা এই হৃদয়ে।  
তুমি কী জানো না  
গোলাপেরা গন্ধ নিতে পীরী আসে  
আকাশ থেকে, জোমরা আসে  
গুণ গুণ গানের সুরে  
মৌমছিরায় আসে মধু নিতে  
কিন্তু আজকের গোলাপটি ছিল  
শুধু তোমারই জন্য।

## আধুনিক আগমনী বার্তা

দীপক ঘোষ (তৃতীয় বর্ষ, বাংলা সাংবাদিক)

ওমা ওমা ভাবিয়ে দেখে সিম এসছে জিও,  
এবার কিছু মতো খিয়ে আমায় একটা সিও।  
ইস পোতা আর ভান লাগে না একঘেয়েমি বোকা,  
জিও সিম পেলে সুবিধে হবে অনেক বন্ধু বোকা।  
টানা চারদিন দাঁড়িয়ে থেকে পা টনটন করে,  
নেট তা যদি ফ্রী পেয়ে খই আমায় কে আর ধরে।  
ওমা তুমি নাও না বলে পুজা কমিটির লোক কে,  
ওখাই ভাই তা স্টেট করে সিক প্যালেসের ওই বন্ধে।  
ফোন চার্জ এর পয়েন্ট কেন হাতের কাছে রাখে,  
চার্জ আমি ঠিক লিখে নেব ধুনিচি নাচের ফাঁকে।  
সেলফি ট্রেন্ডিং এলাও নেই বলে দেবো আগে,  
পুরোহিতও চাপ্স পাবে না সেলফি তোলায় জাগে।  
বস্ত্র বহর স্পীড ছিলো না 2G, 3G জির জন্য,  
4G বন্দন এসে গেছে এবার বাপার অন্য।  
কী কষ্ট বাল নাও মা আগে ভাগে চলে,  
ডাং লাগছে জিও সিমের অফার কুন্ডি গেলো!!!  
ওমা তুমি চুপ কেনো গো কি ভাবছো মনে?  
ফোন ছাটলে লজ্জা পাবে তোমার ভক্ত জনে?  
ওসব ভাবনা ভিলিট করো বসলে গেছে হাওয়া,  
এখন আমরা লক্ষ হল জিও সিমটা পাওয়া।  
লেখবে তোমার মুখটা সবাই তুলবে কোনের স্থানে,  
এমনি এমনি সবাই কি আর স্মার্ট ফোনটা কেনে?  
হাতি-মোতা-সোলা-টোল্য বাদ নাও তো আগে,  
ওসব এখন আপডেট নেই বুঝই বোঝি লাগে।  
লেখবে কেমন এখন থেকে কুক করবো ওলা?  
চললে ওলা বলবে তুমি পূর কর ওই সোলা।  
আজতাত্তি বেরিয়ে পড়ো সেদিক করো না আর,  
জিও সিমটা না যদি পাই তবে ঝাওয়াই হবে সার।

## আমি কে ?

অতনু প্রামাণিক  
(তৃতীয় বর্ষ)

ছোট খাটো কবিতা লিখি,  
কবি আমি নই।  
নিজের ভাষায় ছন্দ দিয়ে,  
মনের কথা কই।  
ধন-অর্থ নেই আমার,  
গরীব আমি নই।  
হব আমি অনেক বড়,  
সেই আশাতেই রই।  
ছোট খাটো যাত্রা করি,  
অভিনেতা নই।  
আমি বাবার দুটু ছেলে,  
ভালো ছেলে নই।  
হুম্মার ছেলে আমি,  
বিদেশের নই।  
আমি অতি সাধারণ,  
কোটি গুণ্ডিতও নই।  
ভালোবাসতে জানি,  
প্রেমিক আমি নই।  
অনেকেই আমায় খারাপ ভাবে  
মুখ বুজে সই  
কম্পিউটারের সবই জানি  
ইঞ্জিনিয়ার নই।  
মোবাইলের প্রকল্পে ঠিক করি  
মিড্রিও নই।

## সুখ ও দুঃখ

অজিত কুমার দাস (তৃতীয় বর্ষ, বাংলা সাংবাদিক)

সুখ দুঃখ দুই ভাই  
দোহে মিলে একটাই।  
একজন হাসে আর একজন চেঁচাবে ভলে ভসে।  
একে অপরকে ভালোবাসে।  
দুঃখ বলে সুখকে - তোমার কিসের সুখ?  
সুখ বলে দুঃখকে - বলে ভাই তোমার কেন দুঃখ?  
দুঃখ বলে ও ভাই আমার কিসের লেগ?  
আমি না হলে পৃথিবী তুমি কি সুখী হবে।  
সুখ বলে তুমি কেন ভাই গাও দুঃখের গান?  
দুঃখ বলে তুমি কেন ভাই গাও সুখের গান?  
শেষমেশ দুজনেতে হলো এক ঠাই  
সুখ দুঃখ মেরা হই আঙ্গ ভাই ভাই।  
(যেমন) প্রেম বিনে জব নাই, জব বিনে রূ  
(তেমন) দুঃখ বিনে সুখ নাই, সুখ বিনে দুঃখ।  
তবে মিছে কেন হয়  
মেরা বগড়া লেগে বাই?  
এসো তবে দুজনাতে হই ভাই ভাই।

## দরিদ্র চাষীর মুখে হাসি

মনোহর প্রামাণিক  
(তৃতীয় বর্ষ, ইতিহাস সাংবাদিক)

আমরা চাষ করি মাঠে ঘাটে,  
বেলা কেটে যায় দুখ আর কটে।  
সকাল হতেই লাঙল লইয়া যায় বিলে,  
দিনে আসি আবার দিন শেষ হয়ে গেলে।  
চাষীর দুঃখ, চাষীর কষ্ট, বুঝে নাতো কেউ,  
কখনে কখনে হতশ হইয়া, চাষী দেখেন সমুদ্রের ঢেউ।

দরিদ্র চাষীর সোনার ফসল দেখে হয় আনন্দ,  
সেই চাষী বৎসল - আছে তুমি, জাপান প্রভৃ হে নিত্যানন্দ।  
যেদিন ধান কেটে প্রথম ফসল আনেন খামারে,  
উৎসব হয় সেদিন দরিদ্র চাষীর প্রতি ঘরে ঘরে।  
আবার উৎসব আনন্দেতে থাকে মুখে কণ্ঠ হাসি,  
গোচর্য্যে বিয়েও চাষী কাজান মুল্লার মুখরিত শ্রীকৃষ্ণের বশি।  
সেই চাষী যখন দেখেন তার নবান্ন হয়ে গেছে শেষ,  
চাষীর মনে দেখে দেয় অলেবিত চম্পে পূর্ণশর নির্মেষ।

যে বৎসর হয় না বর্ষ,  
সেই সময় চাষীর মনে দেখা দেয় হতশা।  
দরিদ্র চাষী ভাবে কবে আসবে বর্ষ,  
চিন্তায় মগ্নিত হইয়া প্রভুর উপর রাখেন আশা-ভরসা।  
আবার যেদিন দেখেন বর্ষা হচ্ছে পরে,  
সেই চাষী আনন্দে মেতে উঠে নৃত্য করে।

## ভালোবাসা মানে কী?

সত্যরঞ্জন গরাই (তৃতীয় বর্ষ, বাংলা সাম্প্রদায়িক)

ভালোবাসা মানে কী শুধুই চাওয়া-পাওয়া  
নাকি শুধুই দেওয়া-নেওয়া।  
ভালোবাসা মানে কী একটু কাছ আসা  
নাকি দূরে চলে যাওয়া।  
ভালোবাসা মানে কী শুধুই দূর থেকে দেখা  
নাকি কাছ আসার চেষ্টা।  
ভালোবাসা মানে কী শুধুই হাতের উপর হাত রাখা  
নাকি তাদের বাঁচিয়ে রাখা।  
ভালোবাসা মানে কী শুধু এক সাথে পথ চলা  
নাকি একসাথে মিলে ঝগড়া দেখা।  
ভালোবাসা মানে কী কাউকে ঝগড়া দেখানোর প্রয়াস  
নাকি সেই ঝগড়া সত্যি করার প্রয়াস।  
ভালোবাসা মানে কী শুধু দুটি মনের মিলন  
নাকি আরো কিছু আছে।  
ভালোবাসা মানে কী তাহলে শুধুই বিরহ-মাখন  
নাকি বিরহের মধ্যে সুখের আশ্বাসন।  
ভালোবাসা মানে কী সমুদ্রে গর্ভে ওঠা কেউ  
নাকি মনে উঁকি দেওয়া কেউ।  
ভালোবাসা মানে কী সৃষ্টির মোতো কিছু সৃষ্টি  
নাকি মনের বাগানে শুধুই অনাবৃষ্টি।  
ভালোবাসা মানে কী নতুন আশার প্রেরণা  
নাকি মনের মাঝে খুঁজে পাওয়া সন্তান।  
ভালোবাসা মানে কী, কেউ তা কী জানতে চাওনা?  
পারলে একবার একটু ভালোবেসেই দেখোনা।



## বিদায়

বন্দনা মন্ডি (তৃতীয় বর্ষ, পাস)

প্রথম যেদিন এসেছিলাম  
অনেক ঝগড়া নিয়ে  
তোমার জন্য এসেছিলাম  
দূর সীমানার প্রান্ত থেকে।  
আজকে আবার ফিরে যেতে হবে  
তোমার হৃদয় থেকে,  
ছিলাম আমরা সবাই ভালো  
মিশে সব্বার সাথে।  
সুখে দুঃখে ভালোবাসায়  
হাসি ঠাট্টার ফাঁকে,  
রাখব তোমার ভালোবাসা  
হৃদয় ভাঙা প্রাণে।  
স্মৃতিগুলো সব ধাক্কা দেবে  
বিদায় ভরা প্রাণে,  
ছবিগুলো সব আঁকবে  
আমার মনে প্রাণে।  
ছাতিম তলায় নিয়ে দেখি  
ফুল গুলো সব ভিজে,  
কৃষ্ণচূড়া ফুলগুলো সব  
আমায় দেখে হাসে।  
যাবার আগে এক ফোঁটা দাও  
ভালোবাসার বিস্ময় জল,  
এটাই বোধ হয় শেষ আলাপ  
ছোট্ট জীবনের ইতিহাসে -  
আজকে আমি সত্যি যাবো  
বিনা অভিমানে,  
এসেছিলাম যখন তোমার কাছে  
এবার বিদায় নিলাম...

## ওগো প্রিয়া তুমি কোথায়?

শ্রী রাজকুমার দুলা (তৃতীয় বর্ষ)

তুমি যখন আমার ছিলে,  
বেসেছিলেই না কত ভালো।  
এখন তুমি কোথায় গেলে,  
জানিয়ে আমার হৃদয়ে আচলো।  
তোমায় যখন দেখতে না পাই,  
সদাই ভাবি কোন দিকে যাই।  
বলবে কী আর আমার জেবে জেবে,  
এ পাথরে তোমার প্রিয়া।  
যাচ্ছে যে হেঁটে হেঁটে,  
দেখা পেলে বলবে তারো।  
যেও না আর আমায় ছেড়ে,  
এই খানেতে দুজনে মিলে।  
থাকবে একটা ছোট্ট নীড়ে,  
সুখ দুঃখে থাকবে মোরা,  
আর হবে না কখনো আমরা সখীহারো।

## বকুল-প্রিয়া

ভরত বাউরী (তৃতীয় বর্ষ, বাংলা স্নাতক)

দুটি পাবির দেখা হল হলুদ বনের বাগে,  
এদিক ওদিক ঘুরে বেড়াত কাঁজলাদিঘির বাগে।  
বড়ের দিনে আম কুড়োত দু-জন মিলে মিশে,  
কখনো বা দিঘীর জলে ঘুরত ডেলায় ভেসে।  
বৃষ্টির দিন ভিজতো তারা আপন খেয়াল খুশি,  
কগড়া কাটি নেইকো তাদের শুধুই গোট্টে হাসি।  
শীতের দিনে রোদ পোহাত ছিলেকোঠার ছাদে,  
খাবার খেতে যেতে তবু পড়েনি কোন ফাদে।  
রোদের দিনে খেজুর তলে ঘুরত খেজুর খেয়ে,  
সাঁজের বেলা ফিরত ঘরে ভালোবাসা নিয়ে,  
ছোট্ট থেকে বড় হয়েছে বয়স বারো-তেরো,  
এত বড় হয়েছে তবু হিসেব নেই কো কারো।  
একটির নাম বকুল আর একটি ছিল প্রিয়া,  
বড়ো হলে দুজনের হবে নাকি বিয়া।

## ধোকা জীবন

রজন্য রায়

(তৃতীয় বর্ষ, বাংলা সাম্প্রদায়িক)

জীবনের পথে যে এত কষ্ট তা -  
শুধু ছোট্ট মানুষেরাই বোঝে।  
২২টা বছর কেটে গেলে, আর পর্যন্ত  
ঝগড়া দেখে যাচ্ছি, সত্যি হয়নি।  
এভাবে কাটবে হয়তো বাকি জীবনটা।  
বুকুর ভেতর দিয়ে পথ চলেছে সবাই  
কেউ তো ভালোবাসেনি।  
আঘাত নিয়ে চলে গিয়েছে বহু দূরে  
কেউ ভালোবাসেনি, শুধু অভিনয়,  
ঠেকেছি আমি বার বার, আর কত বার?  
ভয় করে, তুমি তাদের মত নয় তো?  
যার নিজের অভিনয় বিক্রি করে পয়সা কমিয়েছে,  
তুমি তাদের মত নয় তো?  
সহস পইন্দ, মনের ভিতর সে কোঁটা কাজ করে  
তাকে বোঝানো যায় না।  
তাই ভাবছি, তোমাদের অভিনয়ের মত -  
যদি আমিও শুরু করতে পারতাম  
খুব খুব পয়সা কামাতাম।  
লুকাতে পারিনা আমার অভিনয়,  
ধরা পড়ে যাই শত শত নক্ষত্রের মাঝে  
হাসতে পারি না, তবে লুকিয়ে জল ফেলতে পারি  
ওই নদীর পাড়ে।  
ভুলটা আমারই ছিল বাস্তব ভাবনা,  
আকাশের ভিড়ে সে নাটক চলছে  
তা বুঝতে পারিনি।  
চারিদিকে কোলাহল, আর্তনাদ  
বুনি আঙন লেগেছে ওই গ্রামে  
সেখানে মনের ঝগড়গুলো ঘুমিয়ে থাকে,  
ওরা, ওরাকি বাঁচবে না? ওদের কেউ বাঁচবে না?  
কেউ বাঁচবে না? কেউ না?

## স্মৃতি

কনকলতা মাতি (তৃতীয় বর্ষ)

আমি এক ক্রান্ত পথিক  
 বেরিয়ে ছিলাম পথের সন্ধানে।  
 পাইনি খুঁজে নিজের ঠিকানা,  
 নিজেকে নিজেই হারিয়ে দেনেছিলাম  
 এক কল্পনার জগতে,  
 কি ভয়ঙ্কর সে জগৎ।  
 সেখানে নেই ভালোবাসা,  
 নেই মন দেওয়া নেওয়া,  
 আছে শুধু দুঃখ ভেদনা।  
 এই জগতে যদি আমি  
 ভাবি সব ভুলে যাবো কিন্তু  
 এক একটি স্মৃতি যেন  
 বিখে যায় আমার হৃদয়কে।

## তোমার তুলনা

নবীন রায় (বিদায় বর্ষ)

তুমি শুধু তুমি  
 শব্দরা এসে জড়ি জমায়  
 আমার মনের নিকোনো উঠানে।  
 ওরা একে অপরের হাত ধরে শুধুই  
 শুধুই তোমার প্রশস্তি গাইতে প্রকৃত সর্বদা।  
 অচেনা বিরাণী বাউলের একতারাতে  
 অধুনা সুরকারের সুরধ্বজে সুমধুর  
 শুধুই তোমায় নিয়ে  
 তোমার পরিপূর্ণ গভীর সলজ্জ উপস্থিতি  
 হঠাৎ অন্ধুরিত অজস্র পত্রপাথর শোভিত  
 যেন প্রকৃতি কন্যা কোনো এক  
 যেন, শিশিরে ভেজা গোলাপ ফুঁড়ি  
 উদ্দাম হাওয়ায় গোলা লাগা ওড়না গুঁজা বাসন্তী রানী  
 ঘুমিয়ে যাওয়া বরফের ওপরে  
 ফোটা পদের মতো ভরা দুচোখে তাকানো  
 কোনো এক রাজকুমারী  
 যেন স্বর্নমন্দিরে জনতে থাকা প্রদীপ কোনো এক  
 বৃষ্টিতে ভিজে নাচতে থাকা বনময়ুরী,  
 অথবা আকাশ থেকে নেমে আসা কোনো পরী, উর্বশী,  
 এমন তো কোনো অলংকার নেই, যা দিয়ে তোমায় সাজাই  
 কোনো এমন উপমা নেই, যা দিয়ে তোমায় রাখাই।  
 তোমার তুলনা যে তুমি নিজেই।

## স্মৃতি

বুবাই সিংসর্কার (তৃতীয় বর্ষ, দর্শন সাস্থানিক)

স্মৃতির সিঁড়ি বেয়ে এসেছিলো তুমি -  
 সেদিন ছিলো নিস্পাপ শরতের সুপ্ৰভাত,  
 অসীম নীলাকাশে ছিলো পেঁজা মেঘের উপস্থিতি,  
 ভ্রমরের সুরে ছিলো মন মাতানো হিল্লোল।  
 সদা ফোটা কাশফুলের মতো গভীর ভালোবাসা নিয়ে,  
 হৃদয়ের গোলা জাগিয়ে এসেছিলো তুমি।  
 স্মৃতির প্রতিটি ছবি আজও ঢেউ জাগায় মনের পট  
 মন চায় তোমাকে আগের মতো করে পেতে।  
 এখন তোমায় ভালোবাসতে চায় মন;  
 চায় তোমায় নিয়ে জীবনের পথ চলতে।  
 আজও উশুখ হয়ে থাকে মন অসীম প্রত্যাশায়,  
 আগের মতো করে যদি পায় চন্দ্রাতপ রঞ্জিতে।  
 যৌবন নির্বিড় আলিসনে ভালোবাসার মায়ুরী!  
 দিনে আসি নির্মম বাসবে, তুমি নেই কাছে,  
 আজ তুমি চলে গেছ বহুদূরে . . !  
 তবুও খুঁজে ফিরি পথ জেল পথিকের হরণে সুরে।  
 তোমায় পেতে চাই আগের মতো করে।  
 হে স্মৃতি! তুমি কি আসবে না আর,  
 কাশফুলের মতো ঢেউ তুলে?

## ব্যর্থ ভালোবাসা

ইন্দ্রজিৎ রজক (তৃতীয় বর্ষ)

ভেবেছিলাম বাসবো ভালো  
 বেধেছিলাম আশা।  
 ভাবিনি তাই বার্থ হবে,  
 আমার ভালোবাসা।  
 কোথা তুমি আজ চলে গেছো বহু দূরে,  
 পাইনা তো জেকে সাজ।  
 বুঁদি তোমায় শহরে বন্দরে,  
 আমি আজ দিশাহার।  
 কত জনে বলি দেখেছো কি তরু  
 পেয়েছো কি তার সাজ?  
 তোমায় নিয়ে সুবের ঘর,  
 সেই ভাবনা উড়িয়ে দিলো  
 কপট মনের ঝড়।  
 ফুল যত ফুটে আমার মনের বাগানে  
 সব ফুল ধরে যায় তোমার কারণে।  
 কত স্বপ্ন আসে আমার মনে,  
 সব স্বপ্ন ভাঙি আর গড়ি তোমার কারণে।  
 আজকে তুমি চলে গেছো  
 রয়ে গেছে স্মৃতি  
 আমি তাই দিয়ে গেলাম  
 পত্রিকাতে হৃতি।



“লক্ষ্য সামনে রেখে কাজ করাই বুদ্ধিমানের  
 কাজ” - জন ডিউই।

ব্রাজ্য

শ্রবণ পত্র (তৃতীয় বর্ষ, ইতিহাস সাম্প্রতিক)

আমরা দেখছি মোঘলের শাসন,  
আমরা দেখছি ইংরেজ -  
তবুও মোর নোয়াইনু মাথা করেছি মহা বিঘ্নে।  
কালিয়ানাবাণের হতাকান্ত মোদের করিতে পারেনি ভ্রম,  
তবুও আমরা লড়াই করেছি হসেছি মোরা কুন্ড।  
বহু মনীষীর রক্তে রক্তা হইলো ভারত তুমি,  
তবুও আমরা হেরে যামি তাও জানে তো তুমি।  
হাট্টিন ভারতের প্রতাকা লইয়া যারা করিছে আত্মসাৎ,  
তাদের তুমি ক্ষমা করিও না করে দাও খুলিসাং খুলিসাং।  
দেশ শাসকেরা আত্ম ধন, ঐশ্বর্য, বিলাস, বাসনেও  
যারা দিন রাত খেটে পারনি যেতে,  
আরও আজ দেশের কাজে বাস্তা।  
ফরাসি বিপ্লব এনেছে মোদের ঐচ্চার অধিকার।  
ইংল্যান্ডের শিল্প বিপ্লব করেছে তাহার প্রতিকার।  
ভুবন বিক্রী বীজ নেপোলিয়নের হয়েছ নির্বাসন,  
অত্যাচারী হোডশ লুই-এক করিয়াছি মজকচ্ছেদন।  
এইভাবে তুমি যুগে যুগে করেছ মানুষের ইতিহাস,  
তবুও মানুষ জেনেও জানে না তোমার এক পরিগ্রহ।

প্রথম দেখা

বুবাই পড়িত (তৃতীয় বর্ষ)

প্রথম তোমায় দেখা . . .  
সেই হবি আজও মনের মধ্যে রয়েছে আঁকা।  
প্রথম তোমায় দেখা . . .  
মনের মধ্যে জাগে একটু ভালোবাসার অংশ।  
প্রথম তোমায় দেখা . . .  
সন্ধ্যা রাত বেন আমার জাগিয়ে রাখা।  
প্রথম তোমায় দেখা . . .  
দিন রাত্রি তোমায় ভেবে ছুটা-ছুটি করতে থাকা।  
প্রথম তোমায় দেখা . . .  
মুখখানি বেন গোলাপ ফুলের থোকা।  
প্রথম তোমায় দেখা . . .  
চোখ দুটি বেন তুলি লিয়ে আঁকা।  
প্রথম তোমায় দেখা . . .  
জাগরণে মনে তোমার মধ্যে আমার ভালোবাসা।  
প্রথম তোমায় দেখা . . .  
আজও অছি তোমার অপেক্ষা . . . একা  
মনে হবে তুমি আমার সখি এটা ভেবে থাকা।



হাবিয়ে যাওয়া ভালোবাসা

বিল্টু মণ্ডল (তৃতীয় বর্ষ)

কত দিন দেখিনি তোমায়,  
দেখিনি তোমার মুদু হাসি।  
দেখিনি সেই চোখের চাউনি,  
তোমার সেই হাতের ছোঁয়া আজও আমি ভুলিনি।  
দেখিনি আমি আর,  
আমার মনে তোমার শেষ ভালোবাসার আলো।  
তুমি নিঃশব্দে দিয়েছো কোন দিনে  
করে দিয়েছো আমায় পর।  
বুঝি নিত আমি,  
এভাবে অকালে ছেড়ে দেবে আমায়।  
চলে যাবে অনোর ভালোবাসায়,  
সৃষ্টি পারেনি পৃথিবীকে আঁকড়ে রাখতে।  
পারেনি তো নদী, সাগরের কাছে না গিয়ে থাকতে,  
ফুল শ্রে পারেনি, নিজের গন্ধ নিজের কাছে রাখতে।  
হীরে শ্রে পারেনি, নিজের অন্ধকার নিজ বস্টে পরতে,  
কিন্তু তুমি পেরেছ,  
পেরেছ আমাকে দূরে সরতে।  
বিনা লোমে আমায় দোষি করতে,  
জানি আজ তোমার হারিয়েছে দিশে।  
ভালোবাসি আমি তোমায় বলি যাই শেখে।

আমি চাই না যেতে

অভিজিৎ সরেন (তৃতীয় বর্ষ)

আমার ছোটো গ্রাম আমাকে টানে  
কথা বলে সে ফুলের  
তাই চাই না আমি গ্রাম ছেড়ে  
সবুজ মাঠের আবেদন এড়িয়ে  
যেতে ঐ আবহ শহরে  
যেখানে সূর্য হাসে না  
মানুষ মানুষকে ভালোবাসে না  
বাতাস দীর্ঘশ্বাস ফেলে রিক্ত প্রাচীরের গায়  
যেখানে ফুটপাতে চাপ কাগর সবে বিস্ত্রহী হয়।  
ভয় সর্বদা দাঁপিছে বেড়ায় অঙ্গি গলি  
সৃষ্টিত ঝোঁকায় বৃক্ষশাখে আসে নাকো কলি  
ঘাসের তপায় জমে না ভোরের শিশির বিপ্লু।  
পেঙ্গুলির রক্তিম আভা হয় বিবর্ণ।  
সেখানে নেই গ্রামা সুখ।  
আমি চাই না যেতে গ্রাম ছেড়ে  
বহু দূরে ঐ আবহ শহরে।



মন

নিশিকান্ত মজল  
(তৃতীয় বর্ষ, বাংলা সাংস্কৃতিক)

মন আমায়ের কড়ই উদাস ভাই  
তাই আমায় মনের কথা মনে নিতে চাই।  
মন আমায়ের খুবই ভালো  
নিতে চায় সবদাই আলো।  
কিন্তু মনেরও-ত মজিনা আছে  
তখন দেখবে মনটা খারাপ হয়ে গেছে।  
মনেরও-ত ইচ্ছা আছে মনকে ভালোবাসবে  
আর মনের মানুষকে খুঁজতে গিয়ে মনকে কাঁদাবে।  
মনের অনেক শক্তি আছে, আছে তাজা বল  
মনের মানুষকে খুঁজতে গিয়ে হইও না দুর্বল।  
মনকে যদি সনাই করো বিশ্বাস

মন তখন লেখ নতুন, নতুন, আশ্বাস।  
মনকে নিয়ে কখনো খেলা করো না ভাই  
মন সর্বদা জীবনকে খুশি দেখতে চায়।  
কিন্তু মাঝে মাঝে অনেক বেশি দুঃখ পেয়ে যায়।  
মনের মানুষের সাথে যদি মনের মিলন হয়  
তখন মনটাই বলে এখন আর দরকার করো নয়া  
তাই -

মনকে নিয়ে কখনো খেলা করো না ভাই  
মন সর্বদা ভালোবাসার মানুষকে দেখতেই চায়।



গ্রামের প্রতি ভালোবাসা

সমীর বাউরী  
(তৃতীয় বর্ষ, বাংলা সাংস্কৃতিক)

গ্রাম ছেড়ে কি থাকতে পারি?  
আমি যে গ্রাম ভুলতে নারি।  
আমার মুখে স্তন্য দিল -  
এ গ্রাম তাহার বুক নিড়াড়ি।  
ধাকবো গ্রামের সবার মাঝে,  
লাগবো গ্রামের সকল কাজে।  
উঠবো রাজ্য রবির সনে -  
রঙিন করে অজয় বারি।  
আসবো ফুলে, আসবো ফলে, আমার নতুন মঞ্জরিতে,  
ভ্রমর হয়ে আসবো আমি গ্রামের গীতি গঞ্জরিতে  
কেকিল হয়ে কুহু ধরে  
বাষ্পকারিব সোহাগ ভরে,  
আমার ডাকে উঠবো জেগে,  
পর্যাপ সবার নিব কাড়ি।  
আমি গ্রামের চিরদিনের সুখে দুখে ধাকবো সুখে  
নাগের কাছে বর লভিব, রইবে সবে দুখে ভজে  
আসুক আপদ বিপদ যত,  
হবে না শির করতে নত।  
কসবো জোরে - ভয় করো না,  
মোদের মা গ্রামের দেবী।

মহামালাগয়ের বৃক্ষ

সুভাষ বাউরী (তৃতীয় বর্ষ, বাংলা সাংস্কৃতিক)

দাবনতরী আর মারিমানার বৃক্ষ।  
কিন্তু কেন জানি? মনেই হোমার লুপে।  
কিভাবে চাচেনা জীবন আমার মহাসাগর থেকে।  
অর্চনা জাহাজ হয়ে তুমি একদিন আমার বন্দরে তিড়িবে।  
বহুদিন পার হল জাহাজ বন্দরে তিড়িল না।  
মনের দুঃখ মনে রাখি।  
ভাবি নদীতে তো জল নেই।  
শুণই বাণি।  
মনকে সান্ত্বনা দিই।  
বালিতে কী জাহাজ চলে।  
দিনের পর দিন অতিক্রম হয়।  
দেখেও থাকি আকাশের বুক ছিটে কত পবিত্র আনন্দে।  
বাকের নাম জানা কারুর নামই জানা নেই।  
বাণী ভরা বৃক্ষে এভাবেই দিন কেটে যায়।  
পরম্পরই মনে হয় এই এলো জাহাজ বুকি।  
কিন্তু এল না।  
কেনো স্নিগ্ধ কী ফিরি না এই মহাসাগরের বুক থেকে।  
আমি জানি না, কিন্তু তুমি জান।  
হতাশা ভরা বৃক্ষে, এখন শুণই মনে হয়,  
তুমি একটা দুট্টু পাখি।  
তাই তোমায় খাচার বন্দী করিতে ভয় পায়।  
যদি শিকল ডিড়ে নাও।  
ওরে সোনার মেয়ে, একটা কথা শুনো।  
শিকল ডিড়িও না; এই আমার জীবনের আভাসনা,  
পূর্বের কথা ভেবে বলা দেখি এসব সত্যি কিনা?

শুধু তোমারই জন্য

শিল্পা সূত্রধর  
(তৃতীয় বর্ষ, ইংরাজী সাংস্কৃতিক)

সেদিন দেখা হয়েছিল অকস্মিকের সাথে,  
অটোগ্রাফ দিল সে আমার হাতে।  
তখন থেকে শুরু হল আমার ভালোবাসার  
ভালোবাসা ভালোবাসা।  
আসবে দিলে আমার কাছে এই ছিল আমার আশা।  
তাই জেগে নিয়ে বললাম আমি সুভাষ বলছি।  
জীবনসার্থী করব তোমায়  
এই চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করেছি।  
এখন থেকে আমি রিয়েল ফাইটার।  
তোমার জন্য আমি হতে পারি  
না স্তম্ভবেপন টাইগার।  
নিবারণি নিদ্রা নেই আমার চোখের পাতায়,  
যেদিন থেকেই আমি শুধু চেয়েছি তোমায়।  
তোমার জন্য আমি পাগল হতে রাজি,  
ধাকলে পাশে তুমি জিতে যাব বাজি।  
তোমার জন্যই আমার শুকনো লবঙ্গের মতো সখা।  
ছেড়ে যাবে যদি ছাড়ও আমার শরীরের হোসা।  
তবু বেবে না সে গোবে না  
আর মন মনে না,  
বল না তুমি আমার।



## প্রথম দেখা

পিক্টু দেশমুখ (তৃতীয় বর্ষ)

লেপেছিল ভালো তোমায়, দেখা হয়েছিল প্রথম সেদিনে,  
সুখ দুখের সার্থী হব মিলবে দু-জনে।  
প্রথম দেখায় ভেবেছিলাম মনের মানুষ কাছে পেয়েছি,  
যখন ভেবেছিলাম বলবো তোমায় মনের কথা।  
কিন্তু হয়নি তখন কথা,  
তখন আমার সময় কেটেছে ভয়ে।  
মনের কথা বলতে গিয়ে বললে তুমি দরকার নেই,  
প্রথম ভালোবাসায় পেলাম বাধা।  
কত না প্রেম ফেটে আমার মনের বাগানে,  
আমার প্রেম ঝরে যায় তোমার কারণে।  
প্রেম ছাড়া এ জীবনে কেউ বাঁচতে পারে না,  
একি দায় প্রেম যে কাঁঠালের আঠা লাগলে পরে ছাতে না।  
ভালোবাসা থেকে যেহেতু ভালোবাসার জন্ম,  
তাই সব হারালেও ভালোবাসা থাকে।  
আমার বুকে আছে জমা খতো ভালোবাসা,  
তোমায় নিয়ে বেঁধেছিলাম যন্ত্রের এক বাসা।  
তুমি অঙ্গে এত কাছে তবু পর্যনি আমি তোমার ভালোবাসা,  
প্রিয়া তুমি ভুলে গেলেও ভুলবে না এ মন।  
তোমার আঙ্গুর আশায় থাকছি নিয়ে এ প্রাণ,  
সবুজ গায়ের পখটি ধরে আসবে তুমি কবে।  
হাতটি আমার ধরে তুমি পাশে বসেই রবে,  
যবেই লিখি তবু হতে বার কিছু কথা লিখতে বাকি।  
আমি শুধু তোমার কণ্ঠই হ্রদ নির্ভনে একাঙ্গী।



## পূর্ণিমার চাঁদ

সুদীপ্ত বিদ্যুৎ (তৃতীয় বর্ষ, ইতিহাস সাস্থানিক)

পূর্ণিমার চাঁদ, আমি তোমার জন্য অপেক্ষা করি,  
মনের গহন মাথারে ভাসাই কম্পনার তন্ত্রী।  
তোমাকে দেখার মতো থাকে নাহকো কোনো ট্রাঙ্কি,  
তোমার উপস্থিতি মনেতে জগায় অসীম শান্তি।  
অমাবসার সুদীর্ঘ অন্ধকার উরভূন শেষে,  
যখন দেখা দাও রাত্রির নিঃস্তর আকাশে।  
মনে হয় যেন আমার নিঃসঙ্গ প্রতীক্ষার দিন...  
অন্ধকারের সাথেই বৃন্দি হয়েছে বিলীন।  
তোমা সাথে পরিচয় মোর বহুদিন হতে।  
তবু মনে হয় অচেনা, তুমি যে থেকেছ দূরেতে।  
উজ্জ্বল অন্ধশে তবু ভালো লাগে তোমাকে দেখতে,  
আগে ভালো লাগে তোমারে সাথে লুকোচুরি খেলতে।  
জানি নিকলনক তুমি, তবু প্রশ্ন জাগে মনে...  
কলঙ্ক নিয়েই কেন আস প্রকৃতির মাকখানে?  
জানি না আমি, কেন চুপিচুপি একাকী চলে যাও?  
'অবার হবে তে দেখা?' কেন কানে কানে বলে যাও?



## গল্প

## অদৃষ্ট

শিখা সূত্রধর (প্রথম বর্ষ, বাংলা সাংস্কানিক)

আজ আকাশে কোনো তারা দেখা যাচ্ছে না। মেঘে যেন সমস্তটাই গ্রাস করে রেখেছে। আকাশে চাঁদ আছে, অথচ তার দীপ্তি স্বল্প হয়ে আছে, মেঘের আড়ালে আজ পূর্ণিমা, অথচ দেখ চারিদিক ঘুটঘুটে অন্ধকার।

প্রকৃতির এই নীলারুখে দেখে আলি তার উঠোনে বসে বসে ভাবে, যে তার অবস্থাটি এখন ঠিক ওই চাঁদের মতন। পূর্ণিমার দীপ্তিজ্বলতাকে যেন ওই মেঘ আবদ্ধ করে রেখেছে।

এদিকে দিপ্ দিপ্ করে লঠন নিয়ে তার স্ত্রী, শাবিনা তার চার মাসের পুত্র সন্তানকে নিয়ে বেড়িয়ে আসে উঠোনে। শাবিনা আলিকে মনে করিয়ে দিয়ে বলে যে, আর দু'মাস পরেই তাদের সন্তানের আশ্রাপ্রাণ। কিন্তু এই খরতে চাষবাসের যা অবস্থা, তাতে তো কিছুদিন পর থেকে তাদের উপোস করতে হবে। কারণ যেটুকু ফসল ছিল তা জমিদারকে কর দিতেই প্রায় সব শেষ। আর এদিকে এই হিন্দু এলাকায় এই অভাগা মুসলিমকে কাজ দেবে কে এই ভেবে তারা চিন্তিত। এই চিন্তায় তাদের চোখে ঘুম প্রায় নেই। এইভাবে রাত পেরিয়ে দিন হল, আলি সকাল হলেই এদিক ওদিক ঘোটে কাজের খোঁজে। কিন্তু হিন্দু এলাকার মুসলিমের জনস্পর্শ পর্বস্ত করে না কেউ। তাই কপালে কোনো কাজও জোটে না তার। এদিকে আলির মন ক্রমশই দুর্বল হতে থাকে এবং নিজেকে কাপুরুষ মনে করতে থাকে, যে নিজের স্ত্রী-পুত্রের দায়িত্ব নিতে অক্ষম।

এই এলাকারই মতো ছিল এক হিন্দু পরিবার। যাদের কাছে তারা অনেক সাহায্যই পেত। ওই পরিবারের কর্তা, সুশান্ত, যিনি আলির থেকে বয়সো বড়ো হলেও তার বন্ধুর মতনই ছিল। এই পরিবারটিই ছিল তাদের একমাত্র সঙ্গী। বাকিরা তাদের সাথে কথা পর্যন্ত বলত না।

এইরকম হতাশার দিনে হঠাৎ একদিন সুশান্ত আলির কাছে একটি কাজের প্রস্তাব দিল। প্রস্তাবটি হল নগরের বাইরে কাজে যাওয়া, সেখানে অনেক কাজ, পরসায় বেশি, শুধু সমস্যা একটাই, সেটি হল পরিবারকে ছেড়ে বাইরে যেতে হবে। কিন্তু এই প্রস্তাবে আলি প্রথমে রাজি না হলেও শাবিনার বোঝানোই শেষ পর্যন্ত সে রাজি হয়। কিন্তু তার আরো এক চিন্তা জাগে মনে যে, সে গেলে আপাতত তার স্ত্রী পুত্রের দিন চলবে কি করে? তখন শাবিনা বলে "কোনো কাজ করে ঠিক চলিতে নেবে"। কিন্তু কে হিন্দু এলাকায় মুসলিম বউকে কাজে নেবে? তখন সুশান্তর স্ত্রী আলিকে বলে যে জমিদার বাড়িতে একজন লোক দরকার বাগান পরিচর্যার জন্য। তাই সেই কাজে যদি আলি রাজি থাকে তাহলে হয়তো সে জমিদার সিল্লীকে বলে শাবিনাকে কাজে লাগিয়ে দেবে। জমিদারবাবু মুসলিম বউকে রাখতে না চাইলেও জমিদার মশাইকে ঠিকই রাজি করিতে নেকেন। এতে তারা দুজনেই রাজি হয়।

এরপর একদিন সুশান্ত ও আলি নগরের বাইরে রওনা দেয়। এইভাবে শাবিনাও তার দুবেলা বাবাকের ব্যবস্থা ঠিক করে নেয়। এইভাবে দিন পেরোতে থাকে। আর শাবিনা অপেক্ষা করতে থাকে, কবে দু'মাস পেরেবে, আলি আসবে আর তার পুত্রের মুখে ডাত দেবে।

হাৎ একদিন জমিদারবাবুর একমাত্র শ্যালক এসে উপস্থিত। সে আবার প্রথম দেখাশোনা শাবিনার প্রতি আবৃত্তি হয়। আর শাবিনাকে প্রস্তাব দেয়। কিন্তু শাবিনা রাজি হয় না। শাবিনাকে জেনে কবে সে রান্নি করতে বাধ্য হয়। এই ঘটনার পর থেকেই শাবিনা আর জমিদার বাড়িতে যায় না শত কষ্ট সত্ত্বেও।

আর এলিক জমিদারের শ্যালক, বীরেশ্বর বর্ষ হওয়ার আগেই দম্ব হয়ে শাবিনাকে মেনে নিবার চেষ্টা করে। আর যেদিন শাবিনা কাজ ছাড়ার কথা জমিদার বাড়িতে বলতে যায় সেদিন থেকেই জমিদার দিলীর একটি ঘোনার মোটা বিলিমিলি হারটি নিখোঁজ। বাড়ির সমস্ত জায়গা ঘোঁড়ার পুত বাড়ির ফি-চাকরদের কাছেও হারটি না পাওয়া গেলে শাবিনার বাড়িতে গিয়ে তার বিছানার নীচে হারটি পাওয়া যায়। অসলো হারটি বীরেশ্বর নিয়ে শাবিনার ঘরে গিয়ে রেখে আসে, তার না খাবার অবস্থায়।

শাবিনার মাথায় অপমানের এক বাজ ভেঙে পড়ল। সকলে তাকে চোর বলে অপবাদ দেয়, বলে "তার অস্ত্রের ছদ্মবেশ নষ্ট হয়েছে।" জমিদার বাড়িতে তার বিচার চলে। আর তাকে এই নগর ছাড়ার সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়, শাস্তি হিসাবে।

তখন আলি আসার আর মোটেই দুদিন বাকি, যেদিন তার জেলের মুখে আর তুলে দেবার কথা। এলিকে আলি প্রস্তুত হয়েছে জেলের অঙ্গপ্রাণনের জন্য, এমনকি সব জিনিসপত্র পর্যন্ত ফেনা হয়েছে - স্ত্রী-ছেলের নতুন কাপড়, পায়ের জন্য চাল, জেলের জন্য নানান খেলনা ইত্যাদি। আনন্দ আলির মন উৎসুক হয়ে রয়েছে বাড়ি ফেরার জন্য। এরপর আলি ও সুশান্ত নদীপথে নৌকায় রওনা হয়। কিন্তু হঠাৎই নেমে এল এক তুফান, সেদিন তাদের আর বাড়ি ফেরা হল না। বাড়ি ফিরতে দুদিন আরো পেরি হবে বলে সংবাদ পাওয়া যায়। আর আলি উতলা হয়ে ওঠে।

এলিকে শাবিনা আর অপমানের লোভা বইতে পারে না। তাও সে আলির ফেরার দিন পর্যন্ত অপেক্ষা করেছিল, যেদিন তার জেলের 'মুখে ভাত'-এর দিন ছিল। কিন্তু সেদিন আলি না আসায় শাবিনা হতাশ। আর গ্রামের লোক তাকে গ্রাম ছাড়ার হুমকি দিয়ে যায়। আর বলে যায়, সে না গেলে তাকে জেল করে তহানো হবে।

শাবিনা সেদিন সুশান্তর স্ত্রীর কাছে কিছু টাকা ধার করে নিয়ে আসে, আর তাকে বলে "দিদি আমি জানি যে এই টাকা আমি আর শেখ দিতে পারব না, তা সত্ত্বেও চাইলাম, তবে এখন আসছি।" সেই টাকা দিতে সে দোকান থেকে বিয় কিনে আনে। তারপর সেদিন প্রথমে তার সন্তানের মুখে অন্নের পরিবর্তে বিয় তুলে দিয়ে নিজেও বিষপান করে।

পরের দিন সকালে যখন আলি ও সুশান্ত বাড়ি ফিরে আসে তখন তারা দেখে যে আলির বাড়ির উঠানে মনুষ্যের ভিড় জমেছে। আলি ভিড় গেলে ভিতরে প্রবেশ করে। আর দেখে তার স্ত্রী শাবিনা ও তার ছয় মাসের পুত্র সন্তান চিতকালের জন্য খাটে নিস্তক হয়ে শাস্তিতে ঘুমিয়ে পড়েছে।

আলির হাতের যে সমস্ত ব্যাগে খেলনা, চাল, কাপড় ছিল তা মাটিতে পড়ে যায়। খেলনাগুলি সব টুকরো টুকরো হয়ে যায় আর আলির চোখ থেকে গড়িয়ে চলেছে অশ্রুধারা।

জেট গ্রাম অজ্ঞানপুর। প্রায় নদীর তীরবর্তী অবস্থিত হওয়ায় ফসলের জন্য জলের অভাব ঘটে না। তাই নানা রকম ফসল ও ফুলের সমারোহে সেন গ্রামের সৌন্দর্য্যবর্ধক বহিঃপ্রকাশের মাত্রা বাড়িয়ে তুলেছে। গ্রামের মধ্যভাগে এক ছোট পরিবারের বাস। পরিবারের মধ্যে রয়েছে জেট অংশ তার বাবা অধিনাশ ও মাতা মুম্বয়ী। পরিবারের অর্থনৈতিক অবস্থা ভালো নয় বললেই চলে। বাবা নদীর ওপারের ঘাটে নৌকা চালায়। সম্পত্তি বলতে আছে মাটির এক কবচের টুকরো সেওয়া বাড়ি। আর কিছুটা দূরে রয়েছে এক টুকরো জমি। যার থেকে সবজি খাওয়ার অভাবটা কোনো ভাবে পূর্ণ করে, এই জমি নামক মাটি। অধিনাশ সারাদিন গ্রীষ্ম, বর্ষা, শীত মাথায় করে নৌকা বেয়ে চলে। ছেলেকে সুন্দর শিক্ষিত এক সমাজে প্রতিষ্ঠিত মানুষ করার আশা। অংশ নদীর ওপারের চিতলপুর উচ্চমাধ্যমিক বিদ্যালয়ের দশম শ্রেণিতে পড়ে।

এমনিভাবে বড় হতে থাকে ছোট অংশ এই ভালবাসা জেলের অভাবহীন পরিবারের মধ্যে। প্রতিদিনের মতই আজও অংশ খুলে খাবার জন্য তৈরি হচ্ছে ও তার মা বাবার বাড়িতে। এমন সময় পাশের বাড়ির নবীন এসে বলল অংশ জলদি চল তোর বাবার খুব শরীর খারাপ; অংশ ও তার মা সঙ্গে সঙ্গে ছুটি দিল নদীর উদ্দেশ্যে। গিয়ে দেখে অধিনাশ নৌকায় শুয়ে, পায়ের শিরায় শিরায় ঝাঁচ ধরে গেছে, প্রচণ্ড ব্যাথা কাতর হচ্ছে। অংশ তার বাবাকে নিয়ে যার হাসপাতালে। চিকিৎসকেরা নানা পরীক্ষা নিরীক্ষা করে বলল তার বাবার হৃদে ক্যালসিয়ামের অভাবে ক্ষয় হয়েছে তার আর কোনো কাজ করা চলাবে না, নয়তো হাত ভেঙে যেতে পারে এমনকী মৃত্যুও ঘটতে পারে। মাথার উপর জমে ওঠে এক টুকরো কালো মেঘ যার নাম 'অর্থের অনটন', এই মেঘের বর্ষিত বৃষ্টি অংশকে সারাজীবন ধরে ভেজাবে। আর এই বৃষ্টির জলে খড় কুটির মতো ধূয়ে ভেসে যাবে অংশের বাবা অধিনাশের ছেলেকে উচ্চ শিক্ষিত প্রতিষ্ঠাবান মানুষ হিসাবে দেখার স্বপ্নটা। চিকিৎসকের পরামর্শে বাবাকে কাজের চাপ থেকে বিরত রাখার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে এই 'পনেরো' বছরের ছোট ছেলে অংশ।

অংশ অর্থের অনটন দূর করার জন্য কাজের খোঁজে নবীনের বাড়িতে গিয়ে হাজির। 'নবীন কাকু বাড়িতে আছে নাকি?' সঙ্গে সঙ্গে উত্তর এল হ্যাঁ আছি, কে? 'আমি অংশ, কাকু'। নবীন বাইরে বেরিয়ে এসে বলল, 'কিরে অংশ তুই?' 'কাকুর বাড়ির অবস্থা ভালো নয়, টাকার খুব প্রয়োজন, তাই তুমি যদি একটা কাজের ব্যবস্থা করে দাও তো তাহলে খুব উপকার হয়। নবীন অংশের কথাগুলোর মধ্যে অসহায়তা প্রকাশের ভাব লক্ষ্য করল। নবীন তার কথা শুনে এক মুহুর্তের জন্য নিশ্চুপ হয়ে পড়ল। এই ভেবে সে, এইটুকু একটা ছেলে কী কাজই বা করতে পারবে কিছু তার অবস্থার কথা ভেবে বলে ঠিক আছে দেখছি তোর উপযুক্ত কোনো কাজ পাওয়া যায় কী না। অংশ বাড়ি ফিরতে ফিরতে ভাবে সে যদি নবীন কাকু একটা কাজ জুটিয়ে দেবে যার ফলে সে অসুস্থ বাবার ওষুধ ও মায়ের মুখে দুটো অন্ন অস্ত্রত তুলে দিতে পারবে। বিকেলবেলা অংশ তার ডাকনা থেকে একটু অবকাশ নিয়ে এসে বসে নদীর চরে ও লক্ষ্য করে সূর্যের অবস্থান, সূর্য সেন কোনো রাস্তা লাল ফল, যার দান অংশ মনের মধ্যে অনুভব করেছে। আকাশটা পরিষ্কার নীল হয়ে আছে তার মধ্যে কোথাও কোথাও ছোট ছোট টুকরো সাপ মেঘের সমাহার যাদের মধ্যে এসে পড়েছে সূর্যের কিরণ

এতে মেঘের সৌন্দর্যের মতো যেন আরও বাড়িয়ে তুলেছে। আকাশটা নানা রঙে রঙিন হয়ে আছে কিছু অংশের জীবনে এই রঙের ছিটে কেঁটাও নেই। এই ভেবে অংশ বাড়ির উদ্দেশ্যে উঠে শ্রুতিতে থাকে। কহিতে এসে লেখে নবীন ককা বসে আছে উঠোনে বাড়ি চুকতেই যা বলে ওঠে 'কিরে অংশ কোথায় গিয়েছিলি', 'না মা কোথায় যাও না ওই এটুকু নদীর ধারে বসেছিলাম', 'জানিস নবীন তোর জন্য এক বস্টা করে বসে আছে, আর একি শুনছি তুই নাকি নবীনকে কাজের জন্য বলেছিলি'। ইয়া জন্য এক বস্টা করে বসে আছে, আর একি শুনছি তুই নাকি নবীনকে কাজের জন্য বলেছিলি'। ইয়া ম তাতারা এই অবস্থাতে কীভাবে চলবে সবাই তো না খেয়ে মরবে অংশের কথার গুরুত্ব বুঝতে পেয়ে তার মা চুপ করে যায়। নবীন আবু বলে 'অংশ শোন যা বলতে এসেছিলাম পাশের গ্রামের মুন্সির লোকটির কাজের ছেলের প্রয়োজন আমি ওনাকে তোর বাপারে বলে এলাম কাল থেকে চলে যবি।' অংশ 'চীত আছে কাবু'।

এসব অবস্থা লেখে অংশের বাবা অবিনাসের চোখের অশ্রু যেন বর্ষার মতো ধামতে চায় না। পরদিন থেকে অংশ কাজে যোগ দেয়। কিছু কাজ করে যে পরিমাণে অংশ অর্থ উপার্জন করে তা দিয়ে পরিবারের তিনজনের তিনবেলা পেট পুরোপুরি ভরে না। তা সত্ত্বেও মা মুম্বয়ী নিজ কোনো দিন দু-বেলা, কোনদিন এক বেলা খেয়ে স্বামীর ও পুত্রের খাবারের অভাব পূর্ণ করে চলেছে এমনকী হলে এব্যাপারে বুঝতেও সেননি।

এইভাবে তিনটি বছর কেটে যায় অংশ প্রাপ্ত বয়স্ক হয়ে ওঠে। এদিকে দীর্ঘদিন ভালো ভাবে না থাকার ফলে তার মা মুম্বয়ী দেবীর শরীর কিছু দিনের মধ্যেই শয্যাশায়ী হয়ে পড়ে। হাসপাতালে নিয়ে যেতে চিকিৎসক মুম্বয়ী দেবীর এরকম অবস্থার রহস্য উদঘাটন করে বলে 'দীর্ঘ দিন শরীরের ঠিক মতো খাদ্যের অভাবের ফলে এরকমটা হয়েছে।' মায়ের জন্য অংশ ওষুধ কিনতে অক্ষম হওয়াতে মুম্বয়ী দেবীর শরীর খারাপ থেকে খারাপতর থাকে। অংশ নিজেকে সকল কিছুর জন্য দায়ী করতে থাকে কিছু কিছুই করে উঠতে পারে না। তার পরিবারের প্রতি অর্থ যোগান দেওয়া অক্ষমতা তাকে প্রতি মুহুর্তে কুঁতে কুঁতে থাকে। এমনি হঠাৎ একদিন অংশ কাজ থেকে বাড়ি আসে মহানভোক্তার উদ্দেশ্যে যেহেতু মা শয্যাশায়ী সেহেতু তার বাবাই অসুস্থতাকে অগ্রাহ্য করে খাবার তৈরির দায়িত্ব নেয়। কিছু বাড়িতে চুকতেই দেখে কিছু জনগণের সমাগমের মধ্যে লক্ষ্য করে তার মা কাঁপে শুরু করে ও তার বাবা কাঁপের পাশে বসে। তার বাবাকে মূক ও বধিরের মতো দেখাচ্ছে; কোনো শব্দ তার কানে থাকে না ও তার মুখ থেকে একটি শব্দ পর্যন্ত বেরোচ্ছে না। শুধুমাত্র তার নয়ন থেকে অশ্রু নদীর স্রোতের মতো আপন পতিতে করে পড়ছে মাটিতে। অংশের বুঝতে সেরী হল না যে তার মম্বার উপর যে মমতার আঁচল দ্বারা আরও হুয়েছিল সেটা আর নেই। কোথা থেকে এক কাপবিশায়ী কক এসে তার সেই ছাউনীকে উড়িয়ে দিয়ে তার মস্তক অনাবৃত করে ফেলেছে। এই অবস্থাতে অংশ যেন বহুবার মনতে নারাজ কিছু তার বাবার কথা ভেবে নিজের সঙ্গে যুদ্ধ করে মনোবল ব্যক্তনের চেষ্টাতে সফল হয়ে নিজেকে শক্ত করে তোলে। বাবাকে স্পর্শ করে বুঝতে পারে তার বাবা সে কদিন এক প্রহর খুঁড়ে পরিণত হয়েছে। সে তার বাবাকে কাদানোর চেষ্টা করে যাতে তার বাবা সমস্ত দুখ হৃদয়ে কাছার দ্বারা বেরিয়ে আসে। অবশেষে অংশের বার্থতার মাত্রাকে শূন্যের পর্যায়ে ফেলে হৃদয়ে কেঁদে উঠল তার বাবা অবিনাস। অংশ তার মা মুম্বয়ীকে দাহ করার জোপাতকস্ত করতে লাগল এবং নদীর চরে মাকে চিতায় তুলে মুখ অগ্নি করল। মায়ের চিতায় আঙন যেন অংশের বুকের পাঁজরের হাড়গুলোকে পুড়িয়ে খুলে করে নিচ্ছে। অবশেষে অংশ মায়ের

চিতায় নিভিয়ে বাড়িতে ফিরে আসে। মায়ের শ্রদ্ধা-শান্তি কাজ শেষ করতে গিয়ে সাত অটদিন সেগে যায়। এরপর যখন সে কাজে যোগদানের উদ্দেশ্যে মুন্সির লোকানে যেতেই মুনি জানায় যে সে এতদিন বন্ধ করার ফলে অন্য ছেলেকে কাজে নিয়ে নিয়েছে। ফলে অংশ শেখ সামান্য কিছু অর্থ উপার্জনের রাস্তাটাও বন্ধ হয়ে গেল। বুকে একরাশ বার্থতা নিয়ে এদিক ওদিক ঘুরে বেড়ায় কাজের খোঁজে কিন্তু কোনো কাজের সম্ভান পাওয়া গেল না। অবশেষে নিরাশ হয়ে বাড়ি ফিরে আসে। বাড়ি ফিরতে বাবা জানায় যে বাড়িতে যেটুকু চাল অর্কশিষ্ট রয়েছে তা দিয়ে দুদিনের বেশি চলবে না। এই কথা শুনে অংশের অক্ষমতা গুল্লী যেন তাকে গ্রাস করে ফেলছে। কিছু না পেয়ে সে ঠিক করে যে সেও বাবার মতো নৌকা চালাবে। পরদিন তার বাবা নৌকাটিকে তুলে ভাগে ভাবে পর্যবেক্ষণ করে দেখল কিছু জায়গা সারাই করতে হবে। তাই অর্থের প্রয়োজন তার বাবার সম্পত্তি নিয়ে শেখ সম্বল জমির টুকরেটিকে বন্দক রাখল। ভাবল তার জীবনেও একদিন 'নব রবির' কিরণ দেখা দেবে এই নৌকার মাধ্যমে এবং অর্থের সমাগম হলে জমিটা ছাড়িয়ে নেবে। এরপর নৌকা সারাই করে নদীতে নামাল অংশের তুলনায় নদী পথে যাতায়াতের সংখ্যা প্রচুর বেড়ে গেলে ফলে অর্থের সংকট ধীরে ধীরে দূর হতে থাকল জমিটাও ছাড়িয়ে নিল তার জীবনে দেখা গিল সেই নব রবির কিরণ।

এইভাবে কেটে যায় তিন বছর। পরিবারে আর্থিক অবস্থা সচল হওয়ার ফলে তার বাবা বিয়ের জন্য মতামত জিজ্ঞাসাতে অংশ তার বাবার অবস্থার কথা ভেবে সম্পত্তি জানায়। এরপর অংশ বিয়ে হয় নদীর ওপারে গ্রামের এক মহাবল্লভ পরিবারের মেতে 'সুন্দিতার' সঙ্গে। সুন্দিতা দেখতে বেশ ভালো। গায়ের রং ফসী চোখের মধ্যে এক ধরনের নেশাসূক্ত। যার ফলে সুন্দিতার চোখের দিকে তাকালে চোখ সরানো যায় না। স্বভাব চরিত্রে কোনো খাত নেই। সুন্দিতাকে পেয়ে অংশ যেন জীবন সঙ্গীনের সাথে সাথে তার মার নায় যত্ন করার ব্যক্তিকেও লাভ করেছে। এইভাবে বেশ কিছুদিন পরম সুখ লাভের মধ্য দিয়ে অতীতের দুখকে ভুলে দিন কাটায়।

হঠাৎ একদিন হল অংশের জীবনে সেই নবরবির অস্ত যাওয়ার দিন। সকালবেলা সুন্দিতা তাঝা সবজি সংগ্রহের উদ্দেশ্যে সেই জমিটিতে যায়। কে জানত সেখানে তার মরণ হরপ বিধবর্গ সর্প অপেক্ষা করছে। সর্পের বিছালু দংশনে সুন্দিতা ছটপট করতে থাকে। অংশ সবে নদীতে নৌকার বাঁধন খুলেছে। সুন্দিতার ববর পেয়ে অংশ নৌকা নদীতে ফেলে ছুঁতে থাকে। নৌকাকে নদী আপন বেগে ভাসিয়ে যেন কোথায় নিয়ে চলে যায়। অংশ এসে সুন্দিতার কম্পিত শরীরকে বন্ধে তুলে বিকৃত মস্তিক যুক্ত ব্যক্তির মতো ছোট হাসপাতালের উদ্দেশ্যে . . .

“পুত্র মাহাপুরুষের জীবনচরিত্র খুব ছোট হয়, তাহাদের জীবন প্রতিফলিত তাহাদের কার্যাবলী ও গ্রন্থাবলীর মধ্যে।”  
- এমাসবা।

## উত্তরণ গল্প হলেও সত্যি

বিকাশ পাত্র (দ্বিতীয় বর্ষ, সাওতালি সাম্প্রদিক)

ক্লাস অষ্টম শ্রেণি থেকেই ঠিক করেছিলাম কখনো করো প্রেমে পড়ব না। বেশ হয় প্রেম নিষেধক বিদ্যায়ত্ন বোধশাল তখন এসেছিল। যুগে টিকিনে আমার সহপাঠীর তাদের যে বার মনের গল্প শোনাত, আমি অবশ্য কি বেতে ভালোবাসি কি পরতে ভালোবাসি এগুলি নিয়ে মেতে থাকতাম, তাতে বন্ধুরা অধিক বোধ করত। এইভাবে চলতে চলতে আমি প্রথম বোর্ড পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলাম। একাদশ শ্রেণিতে প্রথম ক্লাস করতে যাওয়ার দিনে প্রথম চোখ পড়ল হুল ড্রেসে নিইনি এক রঙিন দেব কন্যাকে। যত সম্ভব তার ড্রেসের কাছের ছিল লাল, কালো টিপ আর তার সঙ্গে চুলে যান দিতে। প্রথম দেখাতে বলতে পারো তাকে বেশ ভালোই লেগেছিল। কিছু এই যে কিছুটা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ছিলাম কখনো প্রেমে পড়ব না। এই ভাবে কেটে গেল ততোলাই লেগেছিল। কিছু এই যে কিছুটা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ছিলাম কখনো প্রেমে পড়ব না। এই ভাবে কেটে গেল ততোলাই লেগেছিল। কিছু এই যে কিছুটা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ছিলাম কখনো প্রেমে পড়ব না। এই ভাবে কেটে গেল ততোলাই লেগেছিল।

## উত্তরণ বিরহ

সোমা ভূইয়া (দ্বিতীয় বর্ষ)

মানুষের জীবনে অনেক ঘটনা ঘটে যায় কিন্তু কিছু কিছু ঘটনা আছে যেগুলো মানুষের মনে স্মৃতি হয়ে থেকে যায়। মানুষের জীবনে কিছু সুখের স্মৃতি থাকে আবার কিছু দুঃখের স্মৃতি থাকে। সুখের স্মৃতিগুলো মানুষ মনের মধ্যে গেঁথে রাখে আর দুঃখের স্মৃতিগুলো ভুলে বেতে চায় কিন্তু স্মৃতিকে কখনো ভোলা যায় না। আচ্ছা ভালোবেসে একে অপরকে চেয়ে থাকটা ভাল? ভালোবাসা মানে কী শুধু চোখের জল সব কিছুকে শেষ করে ফেলা? বিরহকে আমার এখনো মনে পড়ে তাঁর চোখ দুটি কী সুন্দর কাজল কালো কী সুন্দর মুখশ্রী তার চেহারা - চেহারা হ্যাং ইয়ার্টাল - মিলেছে কখনো শবন হে কায়া। সাগর যাইসে আঁখোবালি ইতো বাতা তেরা নাম হ্যাং কেয়া। আমার খুব আকৃষ্ট করত আর তখন থেকে শুধু হয় ভালোবাসার জাল রোনা।

তাকে ভালো লাগলেও আমি তাকে অনেক বার শূনা নদীর তীরে ফিরিয়ে দিয়েছিলাম কারণ আমার মনে ভয় ও লজ্জা ছিল প্রবল। হঠাৎ একদিন আমার মনটা পরিবর্তন হয়ে গেল শরতের মেঘের মতো তাকে আপন করে নিলাম। এমন করে এর দুঃখ সুখের সখী হয়ে উঠেছিলাম অনেক আনন্দের সঙ্গে কেটে গেল প্রায় তিন বছর। তার ভালোবাসায় আমার জীবনে সঙ্গমলা করে উঠেছিল তারি অপর দিকে অন্ধকারের রাজত্ব। আমি একদিন বুঝতে পারলাম যে সে আরো অন একজনকে ভালোবাসে এত সে আমার সঙ্গে নাটক করেছে আমার ঠকিয়েছে সে আমাকে একটি বছরের জন্যও বিশ্বাস করেনি কিন্তু বিশ্বাস শব্দটা ছোট্টো কিন্তু এর গভীরতা অনেক। তাছাড়া মাছের কাটা আছে তাই বলে লোকে মাছ বাওয়া ছেড়ে দেয় না, গোলাপের সৌন্দর্য যদি হাতে নিজে উপভোগ করতে চাও তাহলে বাখাও সস্ত্য করতে হয় তাই আমি শত কথা পেঁরিয়ে এসেছিলাম। ভালোবাসা এমন এক সাগর যার একবিন্দু জল সারা পৃথিবীটা ভেসে যাবে তাই সত্যের নিয়মে নদীর স্রোতের মতো করে চলে। আমরা জাতিতে ছিলাম ভিন্ন তবুও মনের অজায়ে ভালোবাসার চারণাছ রোপন করেছিলাম মনের বাগানে কাউকে সহজে মন দিতে চায় না ঠিক তেমনি ফিরিয়ে নেওয়া যায় না। ভালোবাসা এই ভালোবাসার বন্ধনে মন-প্রাণ সব একাকিত্ব হয়ে সুন্দর যুগের রূপ ধারণ করে দুটি হৃদয়ের চোখের মণি হয়ে কিছু হৃদয়ের প্রতিটি কথা যেন বাতাসের সঙ্গে হারিয়ে গেছে স্নানীয়বাস্পের মতো। সে আমার পর ভালোবেও আমি তাকে কোন দিনেও পর ভাবিনি কারণ আমি তাকে ভীষণ ভালোবেসেছিলাম, যেমন সূর্য ও সূর্যকিরণ আলাদা করা যায় না ঠিক তেমনি চেয়েছিলাম টুকরো টুকরো ভালোবাসার পাখর দিয়ে জীবনের নতুন সেতু তৈরি করতে আমার চাওয়া সে কোনদিন চায়নি। সে চলে গেছে অনেক দূরে এখন আমার মন শূনা। বুঝতে পারছি প্রেমিকের সঙ্গে শুধু কথা বললেই প্রকৃত ভালোবাসার মর্যাদা পাওয়া যায় না। যে যে প্রেমিকা মৃত্যু তার চোখের জলে সারা জীবন বয়ে নিয়ে যায় সেই ভালোবাসার মর্যাদা তা আমি পেয়েছি শুধু বলব যে কম তেল থাকে লষ্টন যেমন - আপন-আপনি নিজে যায় ঠিক তেমনি আমি নিজেকে সেই রকম তৈরি করেছি আমি নিজেই দাবী এর জন্য অন্য কাউকে দোষারোপ করব না কারণ দোষারোপ করলে আমাদের তফাৎটা রইবে কোথাক আমাকে এভাবে ঠকাবে আমি কল্পনাও করিনি তবে একই কথা বলব আমাকে যেভাবে ঠকিয়েছে ঠিক তেমনি ভাবে সে নিজেও ঠকবে এটা নিশ্চিত, ও যখন চায় না তখন আমি ওর থেকে অনেক

দূরে যেখানে পখিরা উড়তে উড়তে মিলিয়ে যায়। যেখানে দিক চক্রবেধা উষ্ণ প্রেমের আলিঙ্গনে পৃথিবীর বুকে একে দেয় গাঢ় চুম্বন তারও দূরে।

ভোরের অন্ধকারে সকালের অজান্তে বাড়ি ছেড়ে পালিয়ে। শীত প্রায় শেষের মুখে, বসন্তের আগমনের বার্তা যোগা করে চলেছে কোকিল তার কুহু কুহু ডাকে। সমস্ত প্রাকৃতি নব বধূর সাজে সজ্জিত হয়ে উঠেছে বসন্তকে। বরণ করে নিতে মৃদু দক্ষিণা বাতাস মেলে চলেছে নব-পরাবিত গাছের পাতায় পাতায়। পখিরা বাস ছেড়ে উড়ে চলেছে আকাশে বাতাসে - মনে হচ্ছে কারা যেন রঙিন আঁকির লিখে গেছে। বাঁশ দুলাছে দুরন্ত পত্রিতো। গভীরকাল সারারাত জাগা ক্রান্তিতে সিটের উপর শরীরটা এলিয়ে নিলাম কিছু ঘুম আসছে না আমার। জানালার পাশে ঘরবাড়ি। মানুষজন মাঠ, ঘাট, শরীরটা এলিয়ে নিলাম কিছু ঘুম আসছে না আমার। জানালার পাশে ঘরবাড়ি। মানুষজন মাঠ, ঘাট, অরণ্য নদীর মতো পিছনে দিকে ছুটে চলেছে আমার মনও। বাপ খুলে একটা ডায়েরি বের করলাম। আমাদের প্রথম ভালোবাসার দিনে আমাকে উপহার দিয়েছিলো ডায়েরিতে একবার আলতো করে হাতে কুলিয়ে ধীরে ধীরে প্রথম পাতটা খুললাম তাতে লেখা ছিল -

Young people dies because god love them but you live still now because some one love greater than god. - HAPPY VALENTINES DAY

আপন মনে এক এক করে পাতা উন্টে চলেছি। বিজয়ের ডায়েরি নয় হেন আমার জীবনে এক একটি পাতা। কত আনন্দের মুহুর্তে খুশির ছোঁয়া - ভালোবাসার আবেশ - ডায়েরির পাতায় পাতায়। আজ যেন সবই স্বপ্ন সবই কল্পনার তবুও যে রেশটা যেন ঘুমের শেষে জেগে ওঠার পরেও যেমে গেছে সমস্ত স্মৃতি আজ মনের হৃদয়ে এক সঙ্গে ভিড় করে তাজা দিচ্ছে। এই অর্ধেক আঁকা ছবিটা গেছে সমস্ত স্মৃতি আজ মনের হৃদয়ে এক সঙ্গে ভিড় করে তাজা দিচ্ছে। এই অর্ধেক আঁকা ছবিটা কীভাবে শেষ করব এই চিন্তায় আনমনা হয়ে পথ চলছি। কত হাসি কান্না। সুখ-দুঃখে-আনন্দ-বেদনা দিয়ে একটু একটু করে গড়ে ওঠেছিল আমাদের ভালোবাসার রাজপ্রাসাদ। একবারো ভাবিনি একটু ছালকা বাতাসেই কাঁচের টুকরের মতো ভেঙে চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে যাবে আমাদের ভালোবাসার তাজমহল। চোখের কোণ থেকে দু'ফোঁটা জল গড়িয়ে পড়ল ডায়েরির পাতায়। আমি জানি না ঐ চোখের জলে ভালোবাসার ইচ্ছা পূরণ করলাম নাকি তার ভালোবাসার প্রতিদান পেলাম। ডায়েরিটা বন্ধ করে বুকের মধ্যে জড়িয়ে ধরলাম। মিথো ভালোবাসার শিকার হয়ে প্রেম-সাগরে ডুব মেরে আমাদের সেই প্রেমকরা অমৃত মনে করে পান করে মৃত্যুর গল্পের অচিরেই তলিয়ে যাই তাই আমি মন থেকে বলছি

প্রেমের মাকে দুঃখ আছে - কেও তো বোঝে না,  
তাই তো সবাই প্রেম করে যাই বাধাও মানে না।  
প্রেম করতে কারো মনে লাগে না তো ভয়,  
প্রেমের জন্য বাড়ি ছেড়ে স্বজন হারা হয়।  
প্রেমের জন্য জীবন পিতে হয় না কোন দুঃখ,  
প্রেম জীবনে দুঃখ আনে কোথায় আসে সুখ।  
প্রেম কিছু কাঁদায় মন কাঁদায় আরো প্রাণ,  
প্রেম করলে মানে না মান হারায় নিরঞ্জন।  
প্রেম যদি করতে চাও ছাড়া সুখের আশা,  
সুখের জীবন তাগ করে করবে ভালোবাসা।

## ভালোবেসে কী পেলাম

শেখর মুরমু (দ্বিতীয় বর্ষ, বাংলা পাঠ)

জীবনে একলা চলার পথে পেয়েছিলাম একটি সাথী। ছেয়েছিলাম সারা জীবন ইটব একি পথ। কিন্তু এই আশা আমার কখনো পূর্ণ হল না। কারণ যখন আমি প্রথম সেবি তখন থেকেই তার প্রেম পড়ি কিন্তু কখনো বলতে পারিনি, আর যখন তাকে বলতে যাই তখন সে তার মামাবাড়ি চলে যায় আর বলা হল না। আর যখন তিন বছর পর তার সঙ্গে দেখা হল পরীক্ষা হলে তবুও তার সঙ্গে কথা বলতে পারিনি। তারপর তাদের গ্রামে আমার এক বান্ধবী ছিল, তার সাহায্য নিয়ে যখন তাকে সব কথা বললাম আর সে বলল ঠিক আছে আমি তোমার সঙ্গে দেখা করতে চাই তারপর ঠিক হল কোথায়, সে বলল সুপুরে দেখা করো আমি বললাম ঠিক আছে তাই হবে। তারপর দেখা হল, কিন্তু আমি তার কাছ থেকে কোনোদিন সত্যিকারের ভালোবাসা পাইনি। পেয়েছিলাম শুধু ভালোবাসার ছলনা। অনেক দিন পর যখন আমি তাকে জিজ্ঞাসা করলাম সত্যি তুমি আমাকে ভালোবাস, সে বলল হ্যাঁ। তোমার কী বিশ্বাস হচ্ছে না, আমি বললাম না তা নয় আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করলাম। এইভাবে অনেক দিন কেটে যাওয়ার পর, একদিন আমি তাকে ফোন করলাম, জিজ্ঞাসা করলাম কেমন আছো। সে বলল ভালো আছি। তারপর সে আমাকে জিজ্ঞাসা করল, কেমন আছো আমি আছি . . . এইভাবে অনেকদিন কথা। ফোনে বলার পর আবার আমাকে জিজ্ঞাসা করল তুমি আমাকে এত ফোন কর কেন? আমি বললাম কেন তুমি আজ এ কথা বলছো। সে বলল, বল না, আমি এত ফোন কর কেন? আমি বললাম কেন তুমি আজ এ কথা বলছো। সে বলল, বল না, আমি বললাম কেন আবার তোমাকে ভালোবাসি বলে। সে বলল আরে আমি তো তোমাকে বন্ধু ভেবে ফোন করি। আমি তাকে কথটা ফিরে বলার জন্য অনুরোধ করলাম। তারপর ওই কথা শুনবার সঙ্গে সঙ্গে আমার মনের মধ্যে কথার টেউ বয়ে গেল। আমি অনেকক্ষণ চুপ করে থাকার পর, সে আমাকে জিজ্ঞাসা করল কিছু বলছ না যে। আমি কাতর কণ্ঠে বললাম, কী বলবে সব কিছু তো আমি তোমাকে আগেই বলেছি আর নতুন করে কিছু বলার নেই। তারপর ফোন বন্ধ করে দেয়া। তারপর আমি ভাবতে লাগলাম, কী ভুল করেছিলাম তাই আজ এতো বড় শক্তি পেলাম, তাহলে কী আমি তাকে ভালোবেসে সত্যি ভুল করেছি। এরকম অনেক প্রশ্ন আমার মনে দেখা দিল। সে প্রশ্ন উত্তর আজও আমার অজানা রয়ে গেল।

এইভাবে আবার কেটে গেল অনেকদিন। আমি ভাবলাম সে আর হয়তো কোনদিন ফোন করবে না। তারপর হঠাৎ একদিন বিকেলবেলায় সেবি ফোনে একটি মিসড কল। তারপর ফোন করে জিজ্ঞাসা করলাম কী বলছিলে। সে বলল আর ফোন করছো না যে। তাহলে কী তুমি আমাকে ভুলে গেছো। আমি বললাম তা নয়, আমি তোমাকে কী ভুলতে পারি। তুমি আমাকে ভুলে গেছো। তারপর আমি তাকে বললাম আমার কতকগুলি কথা শুনবে। সে বল, কী কথা। আমি বললাম কেন তুমি আমাকে মাঝপথে দুঃখ দিলে। সে বলল আমি তোমাকে দুঃখ দিতে চাইনি। তারপর আমি বললাম তাহলে এটা কী করলে। তখন সে আমাকে বলল - তোমার থেকেও আগে আমি অন্য একজনকে ভালোবেসেছিলাম, সে আমাকে অনেক স্বপ্ন দেখিয়েছিল, শেষে আমাকে দুঃখ দিয়ে চলে গেল। আমি আর নতুন করে কষ্ট পেতে চাই না - এই বলে সে চুপ করে থাকল। তখন আমি ভাবতে লাগলাম সেও হয়তো আমার মতো তাকে অনেক ভালোবেসেছিল - কিন্তু কী পেল। তবে সে তাকে এতোটাই

হৃদয়েই যে সত্যকে মনে রাখতে হবে না তাই। অন্যথা মনে চলে হলেও যদি মনে রাখতে পারি তাহলে সে মনে রাখতে পারি। তাহলেই সে মনে রাখতে পারি। তাহলেই সে মনে রাখতে পারি। তাহলেই সে মনে রাখতে পারি।

যদি মনে রাখতে পারি তাহলেই সে মনে রাখতে পারি। তাহলেই সে মনে রাখতে পারি। তাহলেই সে মনে রাখতে পারি। তাহলেই সে মনে রাখতে পারি। তাহলেই সে মনে রাখতে পারি। তাহলেই সে মনে রাখতে পারি।

কথাগুলো মনে রাখতে হবে না তাই। অন্যথা মনে চলে হলেও যদি মনে রাখতে পারি তাহলেই সে মনে রাখতে পারি। তাহলেই সে মনে রাখতে পারি। তাহলেই সে মনে রাখতে পারি।

**"There is no religion higher than truth and Righteousness."**  
- যাত্রা ও যাত্রার উপর যেমনো বসে হতে পারে না।  
- গান্ধিজী।

কাহিনী পাইন (খিতম বই, উত্তরণ সংস্করণ)

একটি ছোট গল্প। গল্পের নাম 'একটি ছোট গল্প'। গল্পের নাম 'একটি ছোট গল্প'। গল্পের নাম 'একটি ছোট গল্প'। গল্পের নাম 'একটি ছোট গল্প'। গল্পের নাম 'একটি ছোট গল্প'।

একটি ছোট গল্প। গল্পের নাম 'একটি ছোট গল্প'। গল্পের নাম 'একটি ছোট গল্প'। গল্পের নাম 'একটি ছোট গল্প'। গল্পের নাম 'একটি ছোট গল্প'। গল্পের নাম 'একটি ছোট গল্প'।

## উত্তরণ

'ইনা' 'আমি তোমাকে ভালোবাসি' বাক্য পর ছেলেরি সব কিছু আবার নতুন করে শুরু করে। তার জীবনে আসে এক নতুন আনন্দ, এই রকম করে প্রায় তিন-চার মাস কেটে যায় হঠাৎ একদিন মেয়েটি ফের করে বলে আমি তোমাকে ভালোবাসি না। ছেলেরি এই কথা শুনে পরে খুব কষ্ট পায়। তারপর সে ভাবে ভাজ সে বড়ো একা পৃথিবী এক দিকে আর আমি একদিকে। এরপর থেকে ছেলেরি জীবন যেন শূন্য হয়ে যায়। যেমন জন ছাড়া মনুষ্য ঝাচতে পারে না সেই রকম হয়ে যায় ছেলেরি। "তোমাদেরকে বলছি বনো এমনটা করা কি ঠিক।" যতদিন যায় তত তার বেশি কষ্ট হয়, ছেলেরি। "তোমাদেরকে বিজ্ঞাসা করবে এমন করলে কে সে তাকে বিজ্ঞাসা করে। সে উত্তর আমি তোমাকে ভালোবাসি কিছু বলি না কেন আমি যেদিন না বলেছি। ছেলেরি একটি কথা বলে যে ছেলেরি জীবন নিয়ে খেলনা যদি তাকে তুমি সত্যি ভালোবাসো তো মনে প্রাণে ভালোবাসবে, মন নিয়ে খেলনা। এখন তবে মেয়েটি তার জীবনের চেয়েও বেশি ভালোবাসে ছেলেরিকে। তারপর কি হলো এটা পরে জানাযে. . .

আর একটা কথা আমি কোনো মেয়েকে খারাপ বলছি না। ছেলেরি কেউ বলছি মেয়েদের মন নিয়ে খেল না। তবে সবাইয়ের জীবনে কষ্ট আছে, তবে কবিধর রবীন্দ্রনাথ কী বলেছিলেন জানো-  
"প্রেম যদি বেদনার মতো বেড়ে না গঠে, তাহলে সেটি প্রেম নয়।"



"মৃত ও জীবিতের মধ্যে যা তফাত, শিক্ষিত ও অশিক্ষিতের মধ্যে তাই তফাত।"  
- আরিস্টটল।

## উত্তরণ

### উজ্জ্বল

চায়না মাহাত (দ্বিতীয় বর্ষ, বাংলা সাম্প্রদায়িক)

একটি গ্রামের কাহিনি। গ্রামে অর্থের দিক থেকে গরীব পরিবারের সংখ্যা বেশি কিন্তু ধনী পরিবারেও থাকে। গরীব পরিবারের একজন দরিদ্র সন্তান হলেন উজ্জ্বল। আর ধনী পরিবারের একজন সুপুত্র হলেন প্রদীপ। উভয়ের খুব ভালো গাঢ় বন্ধুত্ব ইচ্ছা জীবন থেকেই।

উজ্জ্বল অত্যন্ত গরীব পরিবারের সন্তান, ভাঙা ঘর। খাবার জন্য প্রতিদিন ডাবতে হয়। উজ্জ্বলের বাবা মনের দিক থেকে খুব বড়ো মাপের। বাবা জাতীয় গ্রামীণ কর্মনিশ্চয়তা প্রকল্পে কাজ করে সংসার ও তার (উজ্জ্বলের) পড়াশোনা চালায়। উজ্জ্বল পড়াশোনায় খুব ভালো। পড়াশোনায় দরিদ্রকে বাধা হয়ে দাঁড়াতে দেখনি উজ্জ্বলের বাবা। উজ্জ্বলের ইচ্ছে সে বড়ো হয়ে শিক্ষক হবে তাই সে অদমা আগ্রহ নিয়ে সচ্ছত্র পড়াশোনা করে যায়। তিনি এখন কলেজের প্রথম বর্ষের ছাত্র, উচ্চ মাধ্যমিকে খুব ভালো রেজাল্ট করেছে সে।

প্রদীপ খুব ধনী পরিবারের সন্তান, টাকা, গাড়ি, বাড়ি সবই আছে কিন্তু প্রদীপের বাবার একটা বড়ো মন নেই। প্রদীপ পড়াশোনায় ভালো কিন্তু উজ্জ্বলের মতো খুব ভালো নয়। উজ্জ্বল প্রদীপের বাড়ি গেলে প্রদীপের বাবা অপমান করে তাড়িয়ে দিত পরীবার ছেলে বলে।

উজ্জ্বল বাংলা সাম্প্রদায়িকের প্রথম বর্ষের ছাত্র। তার বাবার বয়স হয়েছে, আর বেশি কাজ করতে পারে না। তার মা ও বাবা ভাবে উজ্জ্বল একদিন শিক্ষক হবে, এই দারিদ্রের বোঝা মাথা থেকে নামাবেন অবশ্য ডাবটাও স্বাভাবিক। উজ্জ্বলের বাবা বলেন উজ্জ্বল আমাদের মুখ উজ্জ্বল করবে। এইভাবে দিন চলতে থাকে উজ্জ্বল দ্বিতীয় বর্ষে উঠেছে। সেই বৎসরে তাঁর জীবনে কালো করাল ছায়া নেমে এল। উজ্জ্বলের বাবা জাতীয় গ্রামীণ কর্মনিশ্চয়তা প্রকল্পে কাজ করতে করতে মারা যান। উজ্জ্বলকে পড়াশোনা ছেড়ে দিয়ে এবার কর্মজীবনকে বেছে নিতে হত তাঁর মা থাকলে, তাঁর মা তাঁকে সাহস দিল এক বাবার ইচ্ছার কথাগুলো বলল। উজ্জ্বল নিজে প্রাইভেট পড়িয়ে নিজের খরচ মেটাত আর শুধু বাবার স্বপ্নের কথা ডাবত। প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় বর্ষে প্রচুর পরিশ্রম করে খুব ভালো রেজাল্ট করল। এদিকে প্রদীপ পড়াশোনা ছেড়ে দিয়েছে। প্রদীপের বিয়ে হয়ে গেছে তার একটি মেয়ে হয়েছে।

উজ্জ্বল আরো অনেক রাত জেপে পড়ে পড়ে সে এখন শিক্ষক। তাঁর মায়ের দারিদ্র সে নামাল মাথা থেকে। আজ হয়ত তাঁর বাবা তারা হয়ে গেছে, কিন্তু সেখান থেকে বলছে আমি আজ খুব খুশি। উজ্জ্বল সত্যি তার মা ও বাবার দেওয়া নাম ও স্বপ্ন সার্থক করল।

"অপভ্রুকে সম্মান করিতে শিখিও, তবেই অন্যো তোমাকে সম্মান করিবে।"  
- হজরত মহম্মদ।

# উত্তরণ

## ভালোবাসা কি অন্ধ

অনুপম বোনার (তৃতীয় বর্ষ)

বুধ-বুধ, চাঁদ-কাল, চাঁদ-পাওয়া এই সবকিছু নিয়েই মানুষের জীবন। এমন কিছু বৃত্তপ আসে যা আমাদের মনে চিরস্মরণীয় হয়ে থাকে। যা মন থেকে কখনো মুছে ফেলা যায় না। কিন্তু উপ কাল পরিবেশ পরিবর্তিত হলে পরে আমরা তাকে চারিত্রে ফেলি - এমনই এক প্রেমকাহিনি লিখলাম আকাশ ও নীলিমাতে নিয়ে।

আকাশ ছিল এক শিক্ষিত বেকার ছেলে। নীলিমার সঙ্গে আকাশের প্রথম পরিচয় আকাশের গ্রামের এক পুজোয়। তাদের গ্রামে নীলিমার আত্মীয় বাড়ি। পূজা-পার্বনে সে প্রায়ই তাদের গ্রামে আসে। প্রথম দেখতেই আকাশের নীলিমাতে ভালো লেগে যায়। আর এই ভালোলাগা আর্তে আর্তে ভালোবাসায় পরিণত হয়। তাই সে গেরি না করে নীলিমাতে জানায় যে সে তাকে ভালোবাসে। যদিও নীলিমা আর্তে থেকে বুকতে পেরেছিল যে আকাশ তাকে ভালোবাসে। একদিন তারা দুজনে দেখা করল। আকাশ নীলিমাতে বলল - নীলিমা আমি তোমাকে খুব ভালোবাসি, প্রথম দেখতেই তোমাকে আমার ভালো লেগে যায়। কিন্তু বলবো বলবো করে বলতে পারিনি, তাই আজ বলছি।

আকাশ কিছু নীলিমাতে সত্যি সত্যি মনপ্রাণ দিয়ে ভালোবাসতো। এইভাবে তাদের প্রেম চলতে লাগল। নীলিমাও আকাশের সঙ্গে প্রায়ই দেখা করত ও ফোনে কথা বলত। এইভাবে আকাশ ও নীলিমার প্রেম চলতে লাগল। আকাশ নীলিমাতে অনেক গিফটও দিয়েছিল যা নীলিমা গ্রহণ করেছিল। একদিন নীলিমা আকাশকে হঠাৎ প্রশ্ন করল আকাশ তুমি আমাকে সত্যি সত্যি ভালোবাসো? আকাশ বলল হঠাৎ এইরকম প্রশ্ন। নীলিমা বলল - না... এমনি জিজ্ঞাসা করলাম। তারপর নীলিমা আমাকে জিজ্ঞাসা করল ভালোবাসা কাকে বলে বলতো? তখন আকাশ বলল ভালোবাসা মন প্রকাশের হয়, যেমন - ১) সম্বানের প্রতি মাতাপিতার ভালোবাসা, ২) শিষ্যের প্রতি গুরুর ভালোবাসা, ৩) নীলিমার প্রতি আমার ভালোবাসা।

নীলিমা বলল তা না হলে বুঝলাম কিছু তুমি আমাকে ভালোবাসো তা কি করে বুঝব। আকাশ বলল - নীলিমা মানুষের চোখ হচ্ছে মনের আয়না (দর্পণ) তা দেখলেই তুমি বুঝতে পারবে। চোখই তোমাকে বুঝিয়ে দেবে। নীলিমা তুমি আমাকে মন দিয়ে ভালোবাসো তবেই বুঝতে পারবে যে আমি তোমাকে কতটা ভালোবাসি। নীলিমা, ভালোবাসাকে মাপা যায় না, ভালোবাসা হল দুটি মনের মিলন। নীলিমা কিছু না বলে কিছুকণ চুপচাপ থেকে আসি বলে চলে গেল।

কয়েক মাস পরের কথা, নীলিমা আর আকাশকে ফোন করে না, ফোন করলেও ধরেনি - যদিও বা ধরে তখন বলে আকাশ আমি এখন বাস্তব আছি, পরে ফোন করো। অবশেষে নীলিমা একদিন আকাশের সঙ্গে দেখা করল। এই দেখতে নীলিমা আকাশকে যে যে কথাগুলো বলল তাতে আকাশের মাথার উপর দুহুতের মধ্যে ভেসে পড়ল মেঘ, আর বুকের মধ্যে অসহ্য যন্ত্রণা, তার সর্থে শরীরে রক্তবিদ্যুৎ সহ তরঙ্গ ছড়িয়ে পড়ল। নীলিমা আকাশকে যে কথাগুলো বলল তা হল - আকাশ তুমি আমাকে ভুলে যাও। আর কোনদিন আমার সাথে দেখা করো না। আমি বললাম এতো তাড়াগড়ি, আমার ভালোবাসার কোন ভুল আছে। নীলিমা বলল না, কিন্তু আমি একজনকে খুব ভালোবাসি, সে সরকারি চাকরি করে। তাকে বাদ দিয়ে তো আর তোমাকে বিয়ে করতে পারবো না।

# উত্তরণ

তাহারা, তোমাকে তো আমি সত্যিকারের ভালোবাসিনি। তুমি আমাকে বাসতে পারো। আমি তোমাকে টাইম পাস ছাড়া কিছু নিইনি। সব ব্যাপা বহুখা সত্য করে আকাশ নীলিমাতে বলল - নীলিমা তুমি যদি আমাকে না চাও আমি তোমাকে কখনই জোর করবো না, কারণ ভালোবাসা জোর করে পাওয়া যায় না। ভালো থেকে নীলিমা, এই বলে আকাশ বুক ব্যাপা সত্য করে চলে গেল।

কয়েক মাস পর নীলিমা তার পছন্দের ছেলেকে বিয়ে করলে। এখন সে খুবই সংসার করছে। হঠাৎ একদিন আকাশের ফোনটা বেতে উঠল। নতুন নম্বর। আকাশ ফোনটা রিসিভ করল। বলল - হ্যালো... কে। নীলিমার কণ্ঠস্বর। নীলিমা বলল আমাকে চিনতে পারছো না আমি নীলিমা। কেমন আছো আকাশ? আকাশ বলল - নীলিমা তুমি হঠাৎ জােনো না সমস্ত মানুষের প্রাণশক্তিকে ইশুর নিয়ে পক্ষ্য সৃষ্টি করেছেন। তাদের মধ্যে কিছু মানুষ আছে যারা সবসময় ভালো থাকে, তাদের মধ্যে আমি একজন। নীলিমা বলল, আকাশ তুমি কি এখনো আমাকে আর্তে মতোই ভালোবাসো? আকাশ বলল নীলিমা আমি তোমাকে আর্তেও ভালোবাসতাম, এখনো বাসি, এবং বর্তমান বাচলে তোমাকেই ভালোবাসবো। আমার জীবনের প্রথম এবং একমাত্র ভালোবাসা তুমি। আমার যে মনে তোমাকে আসন দিয়েছিলাম সেখানে কোনদিন আর কোন নারীর জায়গা হবে না। আর শুধু একটা কথা জেনে নাও তোমাকে আমি যে কতখানি ভালোবাসতাম তা তুমি কল্পনাও করতে পারবে না। তোমার জন্য সে ভালোবাসা অনন্তকাল। সত্যি বলছি নীলিমা তোমাকে ভালোবাসার ইচ্ছা আমার ছিল না কোনদিন। ইচ্ছে করে ভালোবাসতে চাই না, বিশ্বাস করো, ইচ্ছে করে ভালোবাসা থাকলে তোমাকে অনেক দিন আর্তেই মুখ ফুসকে বলে দিতে পারতাম আই লাভ ইউ কিন্তু আমি না কেন এমন হলো। কেন তোমায় এত ভালো লেগে গেল। আমি ভালোবাসার চোখে তোমাকে দেখতাম না। কিন্তু প্রেম তো কারো ইচ্ছার শাসন মানে না। ভালোলাগা এমন একটা কিছু যা সব সময় নিজের ইচ্ছায় চলে। কখন, কোথায়, কাকে কার যে ভালো লেগে যায় কেউ তা বলতে পারে না। তোমাকেই যে কখন আমার ভালো লেগে গিয়েছিল আমি নিজেও বুঝতে পারিনি। সেই ভালোলাগা তিসিতিল করে বেড়ে ওঠে মনের মধ্যে এক সময় তা রূপ নেয় ভালোবাসায়। যখন বুঝলাম এখন আর ফেরার পথ নেই আমার মনের দেওয়ালে তোমার ছবিটা এমনভাবে ঠেটে গেছে যে শত চেষ্টাতেও তা আর সরতে পারলাম না। মানুষ সুখের আশায় ভালোবাসে। আমার সে আশা নেই জেনেও তোমাকে ভালোবেসেছিলাম। তোমাকে ভালোবাসার বিনিময়ে কারাই হয়েছে আমার একমাত্র সাথী। আসলে যারা ভালোবাসতে জানে, যারা ভালোবাসাকে জীবনের চেয়েও বড়ো মনে করে দুঃখের বিষয় তারা ভালোবাসার মানুষ পায় না। আমি তো তোমাকে মনেপ্রাণে ভালোবাসতাম কিন্তু মুখে বললেই হয় না, ভালোবাসতে একটা সুন্দর মন চাই। যা তোমার মধ্যে ছিল না। সত্যিই ভালোবাসা অন্ধ। এই বলে আকাশ ফোনটা কেটে দিল।







## উত্তরণ অত্রিশত জীবন

শশা খোশাল (ব্যানার্জি) (তৃতীয় বর্ষ, ইতিহাস সাম্প্রদিক)

সন্ধ্যাবেলা প্রচণ্ড মেঘ করনি করছে। প্রচণ্ড বেগে বজ্র বইছে, বৃষ্টি পড়ছে। একটা মেয়ে জানানার সামনে বসে আছে তার দুচোখে অশ্রুধারা বইছে। মুখে কোনো শব্দ নেই সে শুধু আকাশ পানে তরে আছে আর ভাবছে তার অস্তিত্বের হারিয়ে যাওয়া দিনগুলির কথা। মেয়েটির নাম মীরা। মেয়েটির বিয়ে হয়ে গেছে। তার শুশুর বাড়িতে আছে তার স্বামী, শুশুর, শাশুড়ী, নন্দন আর দেওর। মেয়েটি খুব ভালো খুব মিষ্টি। বাড়ির সব কাজ করে, সবার সাথে ভালো ব্যবহার করে আর পরিবারের সবাইকে খুব ভালোবাসে। সে কোনদিন মনে করেনি যে এটা তার শুশুরবাড়ি সে প্রথম থেকেই সবাইকে আপন করে ছিল। মীরা সব সময় হাসিমুখে থাকত তার মনের কথা কাউকে বুঝতে দিত না। কিন্তু মীরার জীবনে ভালোবাসার সে কোনদিন মনে করেনি যে এটা তার শুশুরবাড়ি সে প্রথম থেকেই সবাইকে আপন করে ছিল। মীরা সব সময় হাসিমুখে থাকত তার মনের কথা কাউকে বুঝতে দিত না। কিন্তু মীরার জীবনে ভালোবাসার সে কোনদিন মনে করেনি যে এটা তার শুশুরবাড়ি সে প্রথম থেকেই সবাইকে আপন করে ছিল। মীরা সব সময় হাসিমুখে থাকত তার মনের কথা কাউকে বুঝতে দিত না। কিন্তু মীরার জীবনে ভালোবাসার সে কোনদিন মনে করেনি যে এটা তার শুশুরবাড়ি সে প্রথম থেকেই সবাইকে আপন করে ছিল।

আজ্ঞে আজ্ঞে মীরার স্বামীর দুর্ভাগ্যের আয়োজ বেড়ে গেল। মীরা যাঁই করুক সেটাই তার স্বামীর খারাপ লাগত। মীরা যেন তার চোখের বিয়ে পরিণত হয়ে গেল। মীরার খুব কষ্ট হত কাউকে বলতে পারত না। তাও সে কোনদিন কাউকে তার দুঃখের কথা জানতে দেয়নি। সবার সাথে আগের মতো হাসি মুখে কথা বলত। মীরা যখন এতো যন্ত্রণার মধ্যে ত্যাগ হয়ে পড়তো তখন ভাবতো যে তার জীবনের অর্পণ ভালোবাসাকে পূর্ণ করবে। কিন্তু মীরা তার দায়িত্ব কর্তব্যকে অবহেলা করতে পারেনি। মীরার ফেলে আসা ভালোবাসা তাকে পিছু ধরে কিন্তু মীরা তার স্বামীর লিকে তাকিয়ে কোনো সাজা দেয়নি। মীরা তো কিছু চাইনি সে তো শুধু একটা ভালোবাসা চেয়েছিল কিন্তু এই স্বার্থপর দুনিয়া তাকে সেই সমানটুকু ভালোবাসাও দেয়নি। তার এককিত্ত বোধ তাকে কুড়ে কুড়ে শেষ করে দিতে লাগল। ধীরে ধীরে মীরা নিশ্চুপ হয়ে গেল। কারো সাথে কথা বলত না হাসতো না স্মরণদিন একা একা বসে যেন পী একটা ভাবতো। রাত্রেবেলা গম্বীর গম্বীর বীদত। সে ভাবতো তার স্বামী হইতো একদিন তার চোখের জল মেঘেরে কিন্তু তা হয়নি। এত যন্ত্রণা থেকে মুক্তির জন্য বিষ বেয়ে আত্মহত্যা করল আর তার স্বামীকে একটা চিঠি লিখে গেল তাকে ছিল -

"এ জীবনে তো আর ত্রের ভালোবাসা পাওয়া হল না তাই পর জনমে তোমার ভালোবাসার জন্য অপেক্ষা করছিলাম। একটা সুন্দর বজ্র লোকের মেহেরে বিয়ে করে নিও আরো তাকে বলে যে 'আমার একটা পাপটি বটে ছিল যে আমার জীবন পাগলের মতো ভালোবাসতো' তাকেই আমার আত্মহত্যা শক্তি পাবে। আমার মৃত্যুর জন্য কেউ দায়ী নয়, আমার মৃত্যুর জন্য দায়ী সামান্য একটু ভালোবাসার অভাব।"

## উত্তরণ

## বন্ধুত্ব

মল্লিকা রায় (তৃতীয় বর্ষ, কলা)

আমার ছোটবেলার এক বন্ধু রাজু। ও আমার সাথেই ছিল পড়তো। ও আমার বেস্ট ফ্রেন্ড ছিল আর আমি ওর বেস্ট ফ্রেন্ড ছিলাম। ওকে আমার খুব ভালো লাগতো। আর ভালো লাগতো কারণ ওর মনে কোনো অহংকার ছিল না। ও পরিবেশে ছেলে আমিও পরিবেশে মেয়ে। কিন্তু ওদের থেকে একটু ভালো অবস্থা আমাদের। ও একমাত্র ছেলে আমিও একমাত্র মেয়ে। ও খুব ভালো ছেলে। ওরজনদের কথা শুনে চলতো। পড়াশোনাতেও খুব ভালো। ও কোনো প্রাণীকে আঘাত করতো না, জেমন - গরু, ছাগল, কুকুর এদেরকে খুব ভালোবাসত কিন্তু আঘাত করতো না। বলত - এদের মারলে পাপ হবে। এরা তো কিছু বুঝে না। নিরীহ প্রাণী। শেষ তো এদের মালিকের। যে মালিক বুঝে শুনে এদের ছেড়ে দেয় লোকের ফসল খাবার জন্য। শান্তি তো সেই মালিকের পাওয়া উচিত। এই নিরীহ প্রাণীদের তো নয়। আর এই সব গুণ ওর মধ্যে আছে বলে রাজুকে আমার এত ভালো লাগে। ও আমাকে বলত - আমি যদি বড়লোকের ছেলে হতাম ভালো ভালো জামাকাপড় পরতাম, তাহলে বন্ধু বান্দবীদের সাথে বেড়াতে যেতাম। পিকনিক যেতাম। জানি আমি পরিবেশে ছেলে তবু তো ইচ্ছে করে আমার মানুষ তো হেঁজা কাঁথায় শুয়ে লাখ টাকার মালিক হবার স্বপ্ন দেখে। আমি টাকার মালিক হতে চাই না শুধু দুটো ভালো করে খেয়ে পরে বাঁচতে চাই, এই জীবনটাতে কোনো কিছুই অভাবে মরতে চাইনা। এই বন্ধুত্ব ভালোবাসায় পরিণত হয়েছিল। রাজু একদিন আমাকে বলল - মল্লিকা আমি তোকে ভালোবাসি, তুই না করিস না আর আমাকে এজন্য খারাপ ভাবিস না, তুই আমার বন্ধু, তোকে আমার ভালো লাগে তাই বললাম। আমি বললাম - এমন কিছু ভাবিস না আমার নিয়ে যাতে তোর আর আমার বন্ধুত্বটা নষ্ট হয়ে যায়। আমি তোর ভালো বন্ধু হয়ে থাকতে চাই। আর এইসব প্রেমের কথা না ভেবে পড়াশোনাতে মন দে। কিন্তু আমিও রাজুকে ভালোবাসি এটা গোপনেই রাখলাম, ওর কাছে স্বীকার করলাম যে আমিও রাজুকে ভালোবাসি। রাজু তখন বলল - ঠিক আছে আমি তোকে বন্ধুই ভাববো অন্য কিছু না কিন্তু বিশ্বাস কর আমি তোকে খুব ভালোবাসি। তোকে যেদিন দেখতে না পাই সেদিন আমার চোখ দুটো শুধু তোকেই খুঁজে বেড়ায় 'মনে হয় কেথায় গেছিস তুই? তোকে দেখতে পারছি না কেন? কবে আসবি তুই?' তুই মন দিয়ে পড়াশোনা কর। আমার কাছে তোর বন্ধুত্বের দাম অনেক বেশি। আমি বললাম - হ্যাঁ এটা ঠিক কথা বলছি। বন্ধুকেই বন্ধুই ভাববি, কোনো কিছু কারণে তো আর আমার বন্ধুত্ব যেন নষ্ট না হয়। তোর আর আমার বন্ধুত্ব যেন সারাজীবন থাকে। আমি এখন মন দিয়ে পড়াশোনা করতে চাই। অন্য কিছু নিয়ে ভাবতে চাইনা। আমরা দুজনেই উচ্চ মাধ্যমিকে পাশ করলাম। কলেজে ভর্তি হয়ে এসে আমি রাজুকে জিজ্ঞাসা করলাম - নীরে তুই কলেজে ভর্তি হবি না? আমি হয়েছি। ও বলল, না রে আমি হবে না। কলেজে পড়ার খুব ইচ্ছে ছিল আমার কিন্তু ঘরের অবস্থা খারাপ। কোনো বন্ধুকে ঘরে ঠিক চ্যাং তাই দুটো খেতে পাই, কাজ না করলে এবার সেটাও জুটবে না। ঘরে দুটো পয়সা হলে বাবা কোনো রকমে সংসার চালায়। তাই ভর্তি না হয়ে এবার কাজে বেরোবো। আমার খুব খারাপ লাগছে পয়সার জন্য রাজু ভর্তি হতে পারলো না। তারপর আমি যখন কলেজ যেতাম তখন রাজু আমাকে জিজ্ঞাসা করতো - কোথায় যাক্সিস? আমার কলেজ যাওয়া শুনে ও বলত - আমি যদি ভর্তি হতে পারতাম তাহলে আমিও তোর সাথে কলেজ যেতাম। কয়েক মাস পর বাবা আমার বিয়ের ঠিক করলো, এই বিয়েতে আমার মত আছে, ছেলেটা সবাই বলছে ভালো। আমার বিয়ে জুড়ি শুনে রাজু বলল - তুই কলেজ কমপ্লিট না করার আগেই বিয়ে করডিস, এটা তুই খুব ভুল করডিস। আমি বললাম - বিয়ের পরও আমি পড়বো, কলেজ যাবো। ও বলল - না, বিয়ের পর পড়াশোনা হবে না। তুই পরে বিয়ে করতে পারডিস। আমি বললাম - না, বিয়ে আমি এবারেরই করবো। ও বলল - ঠিক আছে, তোর

মা মন তাই করা তবে তোর বিয়ে হয়ে গেলে আমি একা হয়ে যাবো, তখন তুই কত পর হয়ে যাবি। তখন কি আর আমার সাথে কথা বলবি? আমি বললাম - আমি তোকে খুব মিস করবো। ও বলল - তোর বিয়ে হয়ে গেলে আমি আর ঠিক থাকতে পারবো না। আমি জানি মজিকা তুই আমাকে যতই না না কর কিছু ১৯, হলেও তুই আমাকে ভালোবাসিস। কেন বলছিস না আমাকে যে তুইও ভালোবেসে ফেরাছিস। আমি তোর কাছে শুধু একবার স্নানতে চাই যে - তুই আমাকে ভালোবাসিক। সত্যি কথা বলতে আমি রাজুকে ভালোবাসি কিছু এটি আমি খেপন রাখতে চাই। তাকে জানাতে চাই না। কারণ ভালোবাসা যেমন ইংগার তেমন ঠাণ্ডা আর আমি চাই আমার বন্ধু যেমন শুধু হাসিখুশিতে থাকে। আমার জন্য রাজু কষ্ট পক এটা চাই না। আমি একদিন আমার বাবাকে বললাম - বাবা আমার বিয়ে যেন খুব দুমধ্যম করে হয়। আমি আমার সব বন্ধু-বান্ধবীদের নিমন্ত্রণ করবো। বাবা বলল - তোর বিয়ে মনিপুরে হবে কোনো অনুষ্ঠান হবে না। আমার যতটুকু সমর্থ হবে তাই দিয়ে তোকে বিবাহ করবো। আমি বললাম - না, আমি মনিপুরে করবো না। আমি তো তোমাদের একমাত্র মেয়ে তাহলে তোমাদের মেয়ের সব ইচ্ছে পূরণ করবে না কেন। লোকে মেয়ের বিয়ে দেবার জন্য অধি পর্যন্ত বিড়ি করে দেয় আর তোমরা বলতে মনিপুরে হবে। লোকে মেয়ের বিয়ে দিতে সমর্থ না থাকতে পারে কিছু একটা ইচ্ছে থাকে তাদের মনে যে - তারা তাদের মেয়ের বিয়ে যতটা সম্ভব দুমধ্যম করে দিবে কিছু তোমাদের তো আমাকে নিয়ে কোনো ইচ্ছাই নেই। মা বলল - তোর বাবার ক্ষমতা নেই তো। তোর মনে যদি এত সন্ত আমাকে নিয়ে কোনো ইচ্ছাই নেই। মা বলল - তোর বাবার ক্ষমতা নেই তো। তোর মনে যদি এত সন্ত থাকে তাহলে বললেওকের ঘরে লক্ষ্ম নিতে হতো, গরীবের মেয়ে তুই এত স্বপ্ন দেখলে হবে, এত চাই চাই করলে হবে। কয়েক মাস পর বাবার কথতে রাজি হয়ে মনিপুরে বিয়ে করতে এলাম। সেদিন একবারও রাজুর সাথে আমার দেখা হয়নি। বিয়ে করে যখন বাড়ি এলাম তখন ওর সাথে দেখা দুরে দুরে। দেখলাম ও আমার মুখটার দিকে তাকিয়ে আছে, কথা বলতে চাইছে কিছু পারছে না। দু-চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ার অংশেই ও আমার মায়ের থেকে চলে গেলো। তারপর আমিও শুশু-বাড়ি চলে এলাম। অষ্টমশরীর যেদিন এখানে এলাম সেদিন রাজু আমাকে বিজ্ঞাপন করলো - কী রে কেমন আছিস? শুশু-বাড়ি কেমন হয়েছে? আমি বললাম - আমি ভালো আছি। শুশু-বাড়ির সবাই ভালো। তুই কেমন আছিস? ও বলল - কোনো রকমে চলে যাচ্ছে। তবে এখানে আর থাকবো না। ভালো একটা কাজ পেলে বাইরে চলে যাবো। তারপর থেকে আমি যে এতবার বাপের বাড়ি গেছি আর কেমনোদিন রাজুর সাথে দেখা হয়নি। ওর মার কাছে খবর পাই - রাজু ভালো আছে। অনেক টাকা বেতন পায়। আমি রাজুকে বিয়ে করতে পারতাম কিছু আমার এখন নিজের ব্যস হয়েছে। রাজুর তো বিয়েও ব্যস হয়নি। হেলের থেকে মেয়ের বিয়ে লোকে আগে দেয়। আর বিয়ে করা মানে সংসারি হওয়া, সংসারের দায়িত্ব নেওয়া। আমি চাই না রাজুকে বিয়ে করে ওর উপর কোনো দায়িত্ব চাপিয়ে দিতে। ও কাজে হোক, নিজের পরে দাঁড়াক, মা-বাবার অভাব-অসুবিধা দূর করুক আমার স্বামীও খুব ভালো। আমাকে খুব ভালোবাসে ওনার ভালোবাসা পেলে আমি সব ভুলে যাবো। নতুন জীবন ভালোভাবে কাটাতে আর রাজুও কাজের মধ্যে থাকতে থাকতে আমাকে ভুলে যাবে।

প্রত্যেক হলে বা মেয়ের একটা করে ইচ্ছে থাকে যে তারা তাদের জীবনটা এককম-সেরকম করে কাটাতে বা ভালোভাবে কাটাতে। তারা ভাবে তাদের মা-বাবা তাদের সমস্ত চাহিদা পূরণ করবে কিছু সামর্থের অভাবে কোনো কোনো মা-বাবা তাদের ছেলেমেয়েদের চাহিদা বা ইচ্ছে পূরণ করতে পারে না। আমি আর রাজু ভাবতাম আমাদের মা-বাবা আমাদের সব চাহিদা পূরণ করবে। কিন্তু সামর্থের অভাবে আমাদের ইচ্ছা পূরণ হয়নি। রাজু টাকার জন্য কলেজে ভর্তি হতে পারলো না আর আমার অনুষ্ঠান করে বিয়ে হলো না। বিয়ে একটা সারাজীবনের সিঁদুল। বিয়ে একবারেই হয়। তাই সবাই চায় বিয়ে যেন সবার দুমধ্যম করেই হয়। আমার বাবা ছোটবেলা থেকে আমাকে অনেক জিনিস দিয়েছে বা চেয়েছি তাই দিয়েছে কিন্তু আমার শেষ ইচ্ছেটাই বাবা পূরণ করল না। আমি আর রাজু শুধু স্বপ্নই দেখেছি, ডাবিনি আমাদের মা-বাবা এত পাবে কোথায়?

বিবাহ মিলন

সুবজিৎ রায় (তৃতীয় বর্ষ)

...পারিতোতে পড়ে একদিন সবকিছুকে ত্যাগ করতে হয় কিন্তু ত্যাগের জন্য পরিষ্কৃতিকে বদলাতে যায় না।'' - এটি সেই রূপের রূপান্তরিক বা ফলা।

সবে উচ্চ মাধ্যমিক পাশ করেছি। কলেজে ভর্তির জন্য নানা কলেজে এডমিশন করছি। সুলে যোগ্য বন্ধু ছিল। তাঁরাও নানা কলেজে মোরচুরি করছে। প্রায় সবাই ভর্তি নিতে বাস্তব। কথা সময়ে ভর্তি তারিখ এসে হাজির। সবাই ভর্তি হয়ে গেল। অরূপ ভর্তি হলো খাতড়া আদিবাসী মহাবিদ্যালয়ে। কলেজে প্রথম পা। মনের মধ্যে একটা অনারাম ধারা প্রবাহিত হয়েছে। এই অরূপের মনে। সব নতুন বন্ধু-বান্ধব ঠিকঠাক মনের মধ্যে মিলিয়ে নিতে পারছে না অরূপ। দেখতে দেখতে প্রথম বর্ষ পার হয়ে গেল। দ্বিতীয় বর্ষে প্রায় সব সমস্যা সমাধান হয়েছে। কিছু একটা সমস্যা এসে হাজির যা হলো প্রেম। একটা মেয়ে তাকে ভালোবাসে। বলেছিল অরূপ নিজেকে প্রতিষ্ঠা করার জন্য। সে বলেছিল আমি এখন এইসব করতে পারবো না। তবে যদি আমার জন্য অপেক্ষা করে তাহলে জীবনের শেষ বিপ্লু দিয়ে তা মর্যাদা দেব। এই কথা হবার পরও যে দুইজনের মধ্যে যোগাযোগ ছিল না তা নয় যোগাযোগ অরূপের মতোই ছিল কিছু পূজা ভালোবাসা আধুরাই থেকে গেল।

এই দিকে অরূপের মুখের কথা আর মনের ভাবের কোন মিল পেল না। পূজা ভালোবাসা না পারার যত্ননা ও বন্ধন সঙ্গ নিয়ে বিএ পাশ করে। তখন তাঁর ভালোবাসার মানুষ এম.এ. করতে বর্ধমান। এদিকে ছয় মাসের মতো বাকী আছে অরূপের এম.এ. করতে। পূজা নিজের মুখে জিনিয়ে দিলো আমার বিয়ে হয়ে যাচ্ছে। ছেলে জন্মের। অরূপের মধ্যে যেন কালবৈশাখীর ঝড় বয়ে গেল। তার মনের মধ্যে সাজানো আয়নাটা যে ভেঙে চূর্ণবিচূর্ণ হয়ে গেল। অরূপ যে বুকের যত্ননা হা হা বুকের মধ্যে ঢেপে রাখতে বাধ্য হয়েছিল। শুধু সে বুঝতে পেরেছিল - দুখ তারাই দিতে পারে। যারা কাছের মহান যেটি প্রমাণ পেয়ে গিয়েছিল। জীবনে চলার সাথে সাথে আমাদের ব্যসের সঙ্গে সঙ্গে সবকিছু হারিয়ে যায় অরূপের তাই হয়েছে। এখন সেই জুনিয়ার স্কুলে শিক্ষকের কাজ পেয়েছে। প্রায় দু'বছর করা হয়ে গিয়েছে কিন্তু এতো টানপড়নের মধ্যে দিয়ে সেই হারিয়ে যাওয়া ভালোবাসা পূজার কথা কিছুতেই ভুলতে পারেনি এতদিন পরেও সত্যেই এবং সফল হয়ে দাঁড়িয়ে আছে মনের টুকরো টুকরো স্মৃতির আঙ্গিনায়।

হেনকালে একদিন স্কুলে কাজ-কর্ম শেষে অরূপ বাড়ি গিরছিল। মেঘাচ্ছন্ন আকাশ। মাঝে মাঝে আকাশে বিদ্যুতের আলোর সঙ্গে সঙ্গে গর্জন শোনা যাচ্ছে। বাস শীতপেজ বাস ঘরার নিয়ে বাস্তব। সেই সময় বিদ্যুতের আওয়াজ সে যেন পূজার মুখটি দেখতে পেল। মুহূর্তের মধ্যে যেন সারা শরীরে শিহরণ বেলে গেল। মনের মধ্যে একটা চাকলা ভাব বিরাজ করেছে। সে পূজার কাছাকাছি যেতে চাই কিন্তু মনের ও নিজের প্রতি ভরসা পাচ্ছে না। দুটি একই সঙ্গে সংঘত করে পূজার কাছে গিয়ে পৌঁছায়। গিতে বলল চিনতে পারছো? পূজার সঙ্গে সঙ্গে উত্তর এলো - তুমি।

অরূপ - এখানে অরূপেতে দেখিনি।  
পূজা - আত্মীয় বাড়ি গিয়েছিলাম।  
কথা বলতে বলতে বাসে ঢেপে পড়লে দুইজনে একই অপরকে দেখে যেন সবকিছুর বিনিময়

আজ তুচ্ছ হয়ে গিয়েছে।

পূজা অরুণকে জিজ্ঞাসা করল কেমন আছো? সাথে সাথে একটা সুখের বড় ওঠে গেল। যেন সব সুখ আজ বাসের মধ্যে ধমকে দাঁড়িয়েছে। পূজা আবার বলল কী কিছু বলছ না যে। উত্তরে বেরিয়ে এলো - রেখে গিয়েছে যেমন। পূজার দুটি চোখ জলে ভরে গেল আর কাঁপা কাঁপা কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করলে - বিয়ে করেছে। অরুণ পূজার দিকে তাকিয়ে বলল - তোমার মতো মেয়ে পাইনি। একে অপরের কথা শেষ হবার আগেই পূজার শ্বটপেজ এসে পৌঁছালো। নামার সময় পূজা বলল - এসো গা বেয়ে যাবে। অরুণ বলল - আজ থাক অন্য একদিন এসে বেয়ে যাব আর সবার সাথে দেখা হবে। অরুণের চোখের সামনে থেকে যেন মৌসুমী জলবায়ুর মতো নিমেষের মধ্যে সুখ, আনন্দগুলি কোথায় যেন হারিয়ে গেল। একটা বড় দীর্ঘশ্বাস ফেলে ডাবল -

- যারা সত্তা সত্তা হৃদয় দিয়ে ভালোবাসতে পারে। তারা চিরকালের জন্য ভালোবাসার ভিখারী হয়ে রয়ে যায়। তাদের আর ভালোবাসা পাওয়া হয়না। শুধু কয়েক টুকরো স্মৃতি আর চোখ ভরা জমা।

এরপর যখন খাতডাঙা এসে পৌঁছালাম। আকাশে মেঘ কেটে গিয়েছে। চাঁদের আলোতে চারিদিক যেন রঙিন করে তুলেছেন।



"কেবল বড় ডিগ্গী পেলেই আদর্শ মানুষ হওয়া যায় না, আদর্শ মানুষের চাই এমন অঙ্কুরণ যা কখনো কঠিন হবেনা, চাই এমন প্রকৃতি - যা কখনো বিরক্ত হবেনা, চাই এমন স্পর্শ - তা কখনো বাধা দেবে না।  
- ডাঃ লুকিস।

তিব্বক

## সুন্দর পৃথিবী

সুজাতা বরট (দ্বিতীয় বর্ষ, বাংলা সাপ্তাহিক)

বন্ধুরা, আমরা অনেকেই চাই একটা সুন্দর পৃথিবী গড়তে। যে পৃথিবীতে পরিবেশ দূষণ থাকবে না, মানুষ মানুষে বিদ্বেষ, হিংসা, হানাহানি, নারীর প্রতি অন্যায়, অত্যাচার - এসব কিছুই থাকবে না। কিন্তু সেই সুন্দর পৃথিবীটা গড়ে তুলতে আর পারছি কোথায়! যুগের হাওয়ায় সুসভ্যতার প্রদীপের শিখাটা যেন ক্রমশ ক্ষীণ হয়ে যাচ্ছে। আমরা কেউই সেই ক্ষীণ প্রদীপের শিখাটাকে হাতের আড়াল নিয়ে বাঁচিয়ে উজ্জ্বল করতে পারছি না। সুন্দর পৃথিবী গড়তে হলে যেগুলি অসুন্দর, কুৎসিত, নির্মম সে সমস্ত জিনিসগুলিকে নিজস্ব শুভ শক্তির দ্বারা বর্জন করতে হবে। এই পৃথিবীকে সুন্দর করে গড়ে তুলতে হলে প্রথমেই পরিবেশ দূষণ রোধ করতে হবে। তার জন্য বৃক্ষরোপণ উৎসব করে বৃক্ষ নিধন যত্নে ডিম্বাহুতি দিতে হবে। আর এই বৃক্ষ নিধন যত্নে যদি আমরা তৃতাশ্রুতি দিই তাহলে আমাদের ভবিষ্যৎ প্রজন্মকে কিছুতেই একটা সুন্দর পৃথিবী উপহার স্বরূপ দান করতে পারবে না - আর খেঁচা দেব সেটা হল অভিশাপ স্বরূপ একটা কুৎসিত পৃথিবী। সুন্দর পৃথিবী গড়তে হলে এরপরই যেটার দিকে নজর দেওয়া প্রয়োজন সেটা হল - নারীদের মর্যাদা। বর্তমান সময়ে দাঁড়িয়ে আমরা দিবা চিংকার করে বলি যে, পুরুষ ও মহিলারা একই স্থানে সমমর্যাদায় উন্নিত হতে পেরেছে। কিন্তু সত্যি কী তা হয়েছে? এখনও যদি আমরা ভালো করে নিরীক্ষণ করি তো দেখবো - সূর্য যখন পশ্চিমে অস্ত যায় আর পৃথিবীতে যখন অন্ধকারের কালো ছায়া নেমে আসে, তখন নারীদেরকে বিজন পথে একাকী বেলাবোর জন্য দু'বার ডাবতে হয়। তাই সুন্দর পৃথিবী গড়তে হলে নারীদের আত্মনির্ভরতা ও আত্মবিশ্বাস বাড়তে হবে, এছাড়াও আমাদের চিন্তাভাবনাকে আরও রুচিশীল করতে হবে। চারিদিকে জনসাধারণ যে রক্তের আবির্ভাব নিয়ে কীড়া করছে সেই রক্তকে ভালোবাসার আবির্ভাব পরিণত করতে হবে।

স্বর্বেপরি করা যায় যে, আমাদের সমাজ এখন গরল সাগরে নিমজ্জিত। আর এই গরল সাগরের বিবেক যে ধোঁয়া, তাতে নিঃশ্বাস নিয়ে সমাজকে মানুষের মনও বিঘাড়ে হয়ে উঠেছে। তবুও প্রত্যয় রেখে একথা বলা যেতেই পারে যে, মুকসমাজই পারে সেই গরল সাগরের বিষ কণ্ঠে ধারণ করে মানুষের মনে অমৃতের বারি বর্ষণ করতে। যে সুখ বারির দিকনে পৃথিবী হয়ে উঠবে সুন্দর ও ভবিষ্যৎ প্রজন্মও পারে তাদের স্বপ্নে সেবা জগৎকে। যে জগতে তারা বুক ভরে প্রাণপ বায়ু গ্রহণ করে সুন্দর হাস্য ও চিত্ত নিয়ে জীবনকে উপভোগ করতে পারবে। তাই আমাদের সকলেরাই উচিত হিংসরোধিত এক সুন্দর পৃথিবী গড়ে তোলার লক্ষ্যে পা বাড়ানো।



**উত্তরণ**

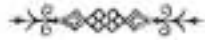
## আমার প্রিয় খাতড়া আদিবাসী মহাবিদ্যালয়

শিল্পা ধীর (প্রথম বর্ষ)

আমি এই মহাবিদ্যালয়ের সঞ্চারণ ছাত্রী। আমি কিছু লেখার আগে এই মহাবিদ্যালয়ে অধ্যাপক মহাশয়, অধ্যাপক-অধ্যাপিকাবৃন্দ সকল শিক্ষক-শিক্ষিকারীদের প্রথম জানাই। কৃতজ্ঞতা জানাই ছাত্র সংসদের সদস্যদের।

বাঁকড়া জেলার দক্ষিণ প্রান্তে খাতড়া মহকুমার অন্তর্গত আমাদের সবার সেরা, সবার প্রিয় এই মহাবিদ্যালয়। একটা কথা খুবই প্রয়োজন, এই ছাত্র সংসদের অভূতপূর্ব চেষ্টার ফলে এবং কঠোর পরিশ্রমের ফলে এই মহাবিদ্যালয়ের উচ্চ পরিকাঠামোর ব্যাপক সংস্কার আধুনিকিকরণ হয়ে উঠেছে। আমরা সবাই চাই খাতড়া মহাবিদ্যালয়ের যে সুস্থ ও সুন্দর ঐতিহ্যের পরিবেশ গড়ে উঠেছে তা আমরা সবাই চাই খাতড়া মহাবিদ্যালয়ের যে সুস্থ ও সুন্দর ঐতিহ্যের পরিবেশ গড়ে উঠেছে। এই মহাবিদ্যালয়ে রয়েছে সঠিক মাপের আলো, হয়েছে হাওয়া যুক্ত শ্রেণিকক্ষ, আছে বসার আসন, প্রয়োজনীয় শিক্ষার উপকরণ। পরিশুদ্ধ পানীয় জল, শ্রেণিকক্ষের মধ্যে বৈদ্যুতিক, পরিষ্কার শৌচাগার, তৈরি হয়েছে দ্বিতলা ছাত্রাবাস, তৈরি হয়েছে মিউজিক রুম, তৈরি হয়েছে ভূগোল ল্যাব, গড়ে উঠেছে বিরাট প্রাচীর দিয়ে বেরা এই মহাবিদ্যালয়। পুরানো বিডিং গেজে উঠেছে নতুন ভাবে নতুন নামে। রয়েছে কেমিডিয়াল কেভি এবং এন্টি-ইন সার্ভিস এর মতো বিশেষ শিক্ষনের ব্যবস্থা, রয়েছে জাতীয় সেবা প্রকল্প, রয়েছে সমর বাহিনীর শাখা। রয়েছে কু-সংস্কার দুরীকরণ, রয়েছে স্বেচ্ছাসেবক প্রকল্প, আচার্য অনেকেই, যেমন - খোলাঘাতেও আমাদের মহাবিদ্যালয় যথাযথ জায়গায় যথেষ্ট পারদর্শিতার পরিচয় লাভ করেছে।

সব মিলিয়ে মহাবিদ্যালয়ের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য বর্ধনে সন্ধ্যা সন্ধ্যা হয়ে উঠেছে এই মহাবিদ্যালয়টি। শিক্ষক-শিক্ষিকা-শিক্ষিকারী-ছাত্রসংসদ এবং আমরা সকলেই বর্তমানে এই মহাবিদ্যালয়কে আশ্রয়ী দিনে অরো এগিয়ে নিয়ে যেতে পারবো এটা আমার দৃঢ় বিশ্বাস।



### গাছদের দুঃখের কথা

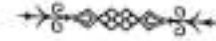
অজিতা মল্লিক (বি.এ প্রথম বর্ষ)

এখন কমকম করে বৃষ্টি পড়ছে আর আমি বসে আছি একটা খোলা দরজার সামনে। আজ সারাদিনের বেদের ধরতাপে গাছগুলো সব আধমরা হয়ে গিয়েছিল। তারপর বিকেলের এই কম কম বৃষ্টির কয়েকটা ফোঁটা পেতেই গাছগুলোর মধ্যে বেন প্রাণ ফিরে এল। বৃষ্টি পড়লেই আমরা সবাই এদিক ওদিক ছুটে আশ্রয়ের জায়গা খুঁজতে থাকি কিন্তু মুখে বলি খুব পরম লগছে, তবুও খোলা আকাশের নীচে একটুও ডিজতে রাজি থাকি না। কিন্তু গাছগুলো খোলা আকাশের নীচে ডিজতে ডিজতে আনন্দ করে কারণ তারাও চাতকের মতো এক ফোঁটা জলের আশায় থাকে। খোলা আকাশের নীচে ডিজতে ডিজতে গাছগুলো বলল, "দেখো সবাই ভগবান আজ আমাদের কষ্টটা

**উত্তরণ**

বুকেছে।" এই গাছগুলোই নিজের আনন্দ উপভোগ করে আমাদের ঠাণ্ডা হাওয়া উপহার দেয় আর তার পরিবর্তে আমরা সেই গাছগুলোকে নির্মম ভাবে কেটে ফুত্যা উপহার দিই, তবুও তারা আমাদের ওপর রাগ-অভিমান করে না। যে কটা গাছের প্রাণ রক্ষা হয় তারা আবার আমাদের ঠাণ্ডা হাওয়া উপহার দেওয়ার জন্য প্রকৃতি নেয়। একটা মানুষের প্রাণ চলে গেলে যে রকম কষ্ট হয় তিক সেই রকম একটা গাছের কাছ থেকে প্রাণটা কেড়ে নিলে একই রকম কষ্ট হয়। আমাদের কাছ থেকে যখন কেউ প্রিয়জন হারিয়ে যায় তখন বুকের ভিতরটা হাহাকার করে ওঠে সেই রকমই আমরা মানুষেরা যে গাছটা নির্মম ভাবে হত্যা করি হয়তো সেই গাছটা অপর একটা গাছের প্রিয়জন, হয়তো এই নির্মম হত্যাটাকে অপর একটা গাছ বাধা দেওয়ার চেষ্টা করে, হয়তো সে তার মতো করে বাক্যান্ড করে কিন্তু আমরা মানুষেরা এতটাই নিষ্ঠুর যে, তা বোঝার চেষ্টাও করি না। মানুষের মতো হিংসে প্রাণী আর নেই হয়তো, ঠ্যা এটা বলা বাহুল্য যে সব মানুষ হিংসে হয় না, এই হিংসে মানুষের মধ্যেই কিছু ভালো মানুষ আছে, কিছু ভালো মানুষ ওই নিপীড়িত গাছগুলোর বাধা বস্ত্রণা বোঝে। এই কিছু ভালো মানুষ আছে বলেই যে সব মানুষেরা নির্মম ভাবে গাছগুলোর প্রাণ নেয় তারা সুন্দরভাবে জীবনটাকে অতিবাহিত করে চলেছে, এই কিছু ভালো মানুষ আছে বলেই ধরণীর বুকে সোজা হয়ে কিছু গাছ দাঁড়িয়ে থাকতে পেরেছে।

গাছদের দুঃখের কথা আজ এখানেই শেষ করলাম।



### ব্যাগিঃ

রমেশ ঘোষাল (বি.এসসি, দ্বিতীয় বর্ষ)

"মাথার উপর  
আলুমিনিয়াম ছাদ, এখানে ফাঁদ পাতা আছে  
মানুষ এখানে এলে এখানেই থেকে যায়,  
এখান থেকে তাঁর মুক্তি পাবার উপায় নেই।"

রাগিৎ বর্তমানে একটি অপরিচিত শব্দ। বহুরের শিরোনামে মোটামোটা অক্ষরে মুদ্রিত শব্দটি প্রায়ই চোখে পড়ে। শিক্ষাবর্ষের সূচনায় ইঞ্জিনিয়ারিং এবং মেডিক্যাল শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগুলিতে রাগিৎকে কেন্দ্র করে অমানসিক নিষ্ঠুর বেলায় বহুবিধ রোমহর্ষক খবর সংবাদপত্র পাঠকদের বিচলিত করে। এ নিয়ে সরকার ও শিক্ষা প্রতিষ্ঠান কর্তৃপক্ষ চঞ্চল হয়ে ওঠেন। অভিভাবকেরাও হন চিন্তান্বিত। স্বীকার্য যে শিক্ষাক্ষেত্রে রাগিৎ আজও এক বিশেষ সমস্যা।

রাগিৎ কথটির অভিধানিত অর্থ হল টীকা-টীপনী, তামাশা, হালকা চড়াপড়, কুৎসিত গালিবর্ষণ, প্রহার নানারকম অত্যাচার ইত্যাদি। কিন্তু ব্যবহারিক ক্ষেত্রে দেখা যায় শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের ছাত্রাবাসগুলিতে রাগিৎ-এর নামে পুরাতন ছাত্রের একাংশ নবগতদের উপর প্রভূত জাহিরের উদ্দেশ্যে যে পৈছিক ও মানসিক নির্বাতন করে, ভুক্তভোগীদের ভাষায় ত্রে যেমন অমানুষিক নির্মম, তেমনি বিজ্ঞীষিকাময়। নিষ্ঠুর বেলায় নবগতদের গরম স্টেডের উপর বসিয়ে দেয়। এমনকি

আবও কতকালের অন্ত্যায়! যা যে কোনো ভ্রম সমাজের কাছে কলঙ্কজনক।

এদেশে রাগিং পুরো বিশেষী আমলদি। ভারতীয় সংস্কৃতির মধ্যে রাগিং-এর নজির নেই। রাগিং-এর শিকার হয় সাধারণভাবে নিরীহ শাস্ত্র প্রকৃতির নবাগত ছাত্রেরা। এর সম্পর্কে পাশ্বে ও বিশ্বে বিভিন্ন অভিমত আছে। রাগিংকে কেউ কেউ বলেছেন বিকৃত মানসিকতা। কেউ বলেছেন এক ধরনের বিকার। আবার কারোর অভিমত রাগিং-এর নামে দৈহিক নির্বাচন গঠিত কুৎস অমানবিক নিষ্ঠুর আচরণ।

বছরের পর বছর ধরে রাগিং-এর চলন কিছু ইঞ্জিনিয়ারিং, মেডিক্যাল প্রভৃতি কলেজে কালচরে পরিণত হয়েছে। আর তার প্রভাব বিষবায়ের মতো দ্রুত ছড়িয়ে পড়েছে দেশের অন্যান্য কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসগুলিতে। মধ্য ও নিম্নমধ্যবিত্ত বাড়ির মেধাবী ছেলোদের মধ্যেও রাগিং-এর মহান হওয়ার সূত্র আছে।

ছাত্র সম্প্রদায়কে রাগিং-এর মতো অপরাধ প্রবণতা থেকে দূরে সরিয়ে রাখার দায়িত্ব সরকার, প্রতিষ্ঠান কর্তৃপক্ষ ও ছাত্রসমাজ সবার। নিপুণীত ছাত্রসমাজকে ঐক্যবদ্ধ হয়ে অপপ্রয়োগের বিরুদ্ধে লড়ে ঈর্ষতে হবে। নইলে শাসনের রক্তচক্ষু দেখিয়ে এর প্রতিকার হবে না। অবশ্যেই যাইহোক না কেন রাগিং নির্মূলের পথে প্রধান বাধা হল ছাত্রদের মনোভাব। মনোভাবের পরিবর্তন এই সমস্যা সমাধানের সর্বোচ্চ বড় উপায়। আর যদি মনে হয় নবীনদের বরণের মতো গৌরবোপর্ণ প্রীতিসম্মেলনের মধ্য দিয়ে পরিচয়ের প্রথম পর্বটি মেনে নেবে; তাহলে পারস্পরিক সখা সূত্রই অন্তর হবার পথ প্রশস্ত করবে। পীড়ন, তড়ন, নির্বাচনের পিছল ত্রুসাক্ত পথের নির্দয়তা ও নির্মমতাকে হাতিয়ার করে সন্ত্রাস আর বিভীষিকা সৃষ্টি করতে হবে না। মানবিক গুণের উৎকর্ষ বিধানের দ্বারা মানব হৃদয় হবে বিজিত।

রাগিং শরীর জীবন বিনাশে মেতে উঠেছে তৃকাতুর ছিন্নমস্তার মতো। যা মানুষের মনে জাগিয়ে তুলেছে ঘোরতর আতঙ্ক। আজ রাগিং কী চায় জীবন নাকি মৃত্যু? সেকি আজ পৃথিবীর স্থান করে নিতে চায়? মানুষের মনে জেগেছে গুরুত্বপূর্ণ এই প্রশ্ন। উপসংহারে বলা যায় যে, আর কতকাল রাগিং নামক নরপিশাচের দাসীসূতি করবেন? ইহা যদি সর্বগ্রাসী নির্মম মারণাস্ত্র হওয়া থেকে বিবর্ত হয় তবে অভিশাপের পরিবর্তে আশীর্বাদ করে পড়ত মানুষের মাথায়।

পরিশেষে বলা যায়, রাগিং সহজাত প্রবৃত্তি নিয়ে জন্মগ্রহণ বা আবির্ভূত হয়েছিল তার কর্তনীর ঘনবটা দিয়ে বিশ্বের প্রভূত অসম্মানের অধিকারী হয়ে শাস্ত আলাে নিভিয়ে মানুষের মনে যে বিভীষিকার সৃষ্টি করেছে তাতে রাগিং সকলের কাছে আদরনীয় হবে না - একথা নিতসম্পেয়ে জোর দিয়ে বলা যায়।

"পর্ন ছাত্র জীবন আর নীতিহীন জীবন, রাজার ছাত্র জাহাজের নাজ।"

- গান্ধিজী।

## দ্রমণকাহিনী

### আমার ডাইরীতে দার্জিলিং

ফিরদৌসী রহমান (দ্বিতীয় বর্ষ, পঙ্গ)

আমার মাধ্যমিক পরীক্ষার পর একদিন বাবা হঠাৎ বললেন দার্জিলিং বেড়াতে যাব। আমি তো আনন্দে বিশ্রাসই করতে পারলাম না।

বইয়ে পড়েছি দার্জিলিংয়ের কথা, চিত্রতেও দেখেছি কতকবার, যাবার ইচ্ছে বহুদিনের। যাবার কয়েকদিন আগে মাপ কেটে সেখানাম ঝকুড়া থেকে দার্জিলিং যাবার রাস্তা, ঝকুড়া, বর্ধমান, ঝরভূম, মুর্শিদাবাদ, মালদহ, উত্তর দিনাজপুর, তারপর দার্জিলিং। শীতের পোশাক সব গোরগাজ করে নিয়ে ২২শে মার্চ রওনা হলাম। আমাদের সঙ্গে গিয়েছিলো মামা-মামী আর তাদের দুই ছেলে।

ঝকুড়াতে একটা ঝা চকচকে গৌড় ডায়না বাসে রওনা হলাম। যেতে যেতে সেখানাম দুর্গাপুর শহরটা। রাতের অন্ধকারে অভয় নষ্ট, কতাকা ব্রীজ (১০৮টি গেট) সেখানাম। ভেতরে গৌড়নাম উত্তর দিনাজপুর ডালখোলাতে। সবে শীত লাগতে শুরু করেছে। সেখানে ট্রেন হয়ে আবার বাসে উঠে পড়লাম। এখানে প্রচুর সুপারী গাছ, চা বাগানেও আছে কিছু কম। শিলিগুড়ি শহরটাকে পাহাড়ি শহর বলে মনেই হয় না। শিলিগুড়িতে তেনজিং নোবেলে রাস্ট্রায়ে বাস থামল। এখানে ব্রেকফাস্ট করে রওনা হলাম। ৭০ কিমি দূরে অবস্থিত। রাস্তা তো নয়, সাপেও মনে হয় এতো একে ঠেকে চলে না। বড় বড় পাহাড়ী খাদগুলি দেখতে ভয়ংকর। কিছুটা ওঠার পর সকালের সোনালী আলোয় সবুজ ঢাকা পাহাড়গুলি দেখা যাচ্ছিল। পাহাড়ের এত উপরে বর বাহি, টাগরার দেখে অবাক হচ্ছিলাম। আমাদের হোটেলটা মালের কাছেই। বিকলে মালে মোড়াই টপেছিলাম। পরের দিন টাইগারহিল যাওয়ার প্রায় আছে।

খুব ভোরে ঘুম থেকে উঠে রওনা হলাম। একে তো আকাশ মেঘলা তারপর রাস্তায় জাম, কিছু দেখতে পেলাম না। সেখান থেকে বাতাসিয়া নুপ যাওয়ার পথে ঘুম স্টেশনটা সেখানাম। বাতাসিয়াতে ভিড় কম। পাহাড়ি পোশাক পরে ছবি তুললাম। সেখান থেকে এক বৌদ্ধ মন্দির যাওয়ার পথে স্থলপন্থের গাছ দেখতে পেলাম। বইয়ে পড়া সব জিনিস স্বচক্ষে দেখতে পাচ্ছি। বিকলে মিঠিবে গিয়েছিলাম। এখানটা খুবশান্ত। দার্জিলিং-এর বিখ্যাত মোমো বাবারটা খুবই সুবান। লেকের জল আর সবুজ পাইন গাছের সারি দেখে, মনটা সত্যিই ভরে গেলে।

এখনকার লোকগুলো সব একইরকম দেখতে। বাচ্চাগুলো তো মোমোর পুতুল। তবে বেড়ারা যে খুব পরিশ্রমী তা দেখলেই বোঝা যায়।

পরের দিন সকালেই গোলাম রক গার্ডেন। সেখানেই গাছগুলি খুব সুন্দর। গাছের ডালে ডালে নানা ধরনের পাখি। ভাই বলল, 'দিদি ঐ দেখ হলুদ টিরা'। রক গার্ডেন-এর পাহাড়ি কর্ণা যতটা সুন্দর, ততটাই বিপদজনক হল এখানে যাওয়ার পথটা। এখনো পর্যন্ত সবথেকে বেশি ঝক পেলাম এরান্ত্যেতে। ভ্রাইভারের কথায় গত বছর চার-পাঁচটি গাড়ি আক্সিডেন্ট হয়েছে এই রাস্তায়। বৌদ্ধ মন্দিরে চুকতেই মনে হল অন্য এক দুনিয়ার প্রবেশ করেছি। ঘরটার বেশ বিশাল উঁচু ছাদ সেওয়ারলে ভগবান বুদ্ধের অভয় পৌরানিক ঘটনার প্রতিচ্ছবি। আর ছোট বাচ্চা থেকে বয়স্ক সব ছেলে নাজ।

মমতা, পায়ে মেসেন রঙের শাল তুলিয়ে কেই ঘণ্টা বাজবে। কেউ সানাইয়ের মত কিছু সানাইয়ের চেয়ে বলে কি একটা বাজবে ও বেশির ভাগেই সামনে খেলা পুঁথি থেকে মন্ত্রপাঠ করছে। সবথেকে আশ্চর্যের ব্যাপার হল তাদের পুত্রের নৈবেদ্য। আমাদের হেমন চান, কলা, ফলদুল এসের মঙ্গিরে হাতে হাতে সাজানো নানা চকলেট, বিস্কুট, কতরকমের কেক, ফুটি, thumbs-up ইত্যাদি।

সেইসঙ্গে ফেরার পরে গোপনভাবে দেখলাম। অত উচুতে তারটা, তারপরে আবার পাতাভেদ থেকে কোথায় গিয়েছে অর্ধেক দেখতেই পেলাম না। ওটাতে গ্যারেজটি সেওয়া যায় যে কোনোরকমে তার হিঁচ পড়লে বেচে ফেরা আসত। কিন্তু লোকজন এতই উৎসাহ, তিন চারটি লাইন ভিড় করে আছে। তাছাড়া আমার ছাড়া কারো চাপার ইচ্ছা ছিলো না। তারপর গেলাম চিড়িয়াখানায়। ওখানে একটা সময় কাটিয়ে গাড়িতে বসলাম। ঐ পথেই মিউজিয়াম। এখানে তেনজিং নোরগে এবং তার সঙ্গীদের অভিনয় কালে ব্যবহৃত পোশাক অস্ত্র সব সব্বদে রাখা আছে।

চা বাগান দেখতে গেছলাম। সে লোকনে চা পাতা কেনা হবে, সেই লোকনে চা খেলে তার নাম নেবে না। আর সত্যিই গন্ধটা অপূর্ণ। পরের দিন বাড়ি ফেরার পাল্যা। মনটা খারাপ লাগছিল। এত সুন্দর যাইগা থেকে ফিরবার ইচ্ছে আসেই নেই। ঘুম স্টেশন থেকে ট্রেনে করে নাম ডিলাম। রাখার ধরে পাইন গাছের সারি কখনো রং হালকা সবুজ, কখনো ডিপ। চারিদিকে মেঘ মেঘে বেড়াচ্ছে। একবার তো ট্রেনের সামনে এসে পর একবারে সাধা মেঘ এত কাড়ে মেঘ কখনো দেখিনি। রাখার ধরে মারে মধ্যে জেট জেট ঘর কিন্তু ফুলের টন দিয়ে সুন্দর করে সাজানো। দুই থেকে গ্রামগুলোকে খেলনা বাড়ির মত মনে হচ্ছে। এই অসামান্য পাত্রটি দৃশ্য আমার খুব ভালো লাগেছে। পাতাভেদ এইরূপ এককথায় ভয়ংকর অঘট সুন্দর। সত্যিই দর্শিত্বের প্রশংসা আমি কখনোই ভুলতে পারবো না।



“পকিত মনুষ্য হয়ে ওঠার আগে শিশু যেন শিশুই থাকে।”

“Children should be children before they are man.”

- রুশো (Rousseau)

হাস্যকৌতুক

দেখুন, পড়ুন, কিন্তু হাসবেন না...

রমেশ ঘোষাল (বি.এসসি, দ্বিতীয় বর্ষ)

(১)

ডাক্তার : আপনার তো যমজ বাচ্চা হয়েছে!!!

মহিলা : হবেই তো! বাচ্চা পেটে নিয়ে চালায় ২, আশিকি ২, দাঝ ২, ভায়াত ২, পাপলু ২ ফিল্ম দেখেছি তো তাই।

ডাক্তার : হাক, ভায়াস!!! আপনি বোকা ৪২০ ফিল্মটা দেখেননি।

(২)

শিক্ষক : জলের রাসায়নিক সংকেত কী?

ছাত্র : HIJKLMNO

শিক্ষক : কী যা তা বলছ এটা?

ছাত্র : স্যার, আপনিই তো গতকাল বললেন জলের রাসায়নিক সংকেত H to O (H<sub>2</sub>O)

(৩)

তারকাটা এক লোক তার মাতাল বন্ধুকে নিয়ে স্টেডিয়ামে এসেছে ক্রিকেট খেলা দেখতে...

কিছুক্ষণ পর ব্যাটসম্যান ছত্কা মারল...

মাতাল চিৎকার করে বলল, “গোল! গোলজলা!”

তারকাটা তাকে ধামিয়ে দিয়ে বলল...

“আরে বোকা! গোল কী এই খেলায় হয় নাকি? গোল তো হয় ক্রিকেট খেলায়।”

(৪)

শিক্ষক মহাশয় একটা পাখার সামনে জল আর মদ রাখলেন। পাখাটা জল খেলে, কিন্তু মদ খেলে না।

শিক্ষক : এটা থেকে তোমরা কী শিখলে?

ডেটল : স্যার, যে মদ খায়না সে পাখা।

(৫)

এক মুরগীর খামারের মালিকের খুব লাস হচ্ছিল। কারণ তার মুরগী খুব বেশি ডিম পাড়ত না।

একদিন সে রেগে খামারে গিয়ে বলল - “আগামীকাল যে মুরগী পাঁচটার কম ডিম পাড়বে তাকে জবাই করা হবে।”

পরদিন সকালে খামারি খামারে গিয়ে দেখল সব মুরগীর সামনে পাঁচটা ডিম কিন্তু একটার সামনে মাত্র দুটা ডিম। খামারী কারণ জিজ্ঞাসা করতে সে বলল -

“...Boss মোরগ হইয়েও দুটা ডিম পেয়েছি আর কত চান...??”

(৬)

খামী : গতকাল রাত্রে ভবলাম ঘুমের ওষুধ বেয়ে আত্মহত্যা করব।



## উত্তরণ

- কী : তাহলে মারা গেলে না কেন?  
 কামী : ছুঁমের শুধু খাব বলে দশটা নিয়ে এসেছিলাম একটা খেতেই ছুঁমিয়ে পড়েছি।

(৭)

- ডেটলের সাথে রাত্তায় এক বন্ধুর দেখা . .  
 ডেটল : লোক একটা ইংরেজী কথার মানে জানি না। বলবি আমাকে. . . ?  
 বন্ধু : বল . .  
 ডেটল : "I am going"  
 বন্ধু : আমি যাচ্ছি।  
 ডেটল : মেরে দাঁত ভেঙে সেবা আগে মানেটা বলে যা। আরও আটজন আমাকে মানে না বলে এই এক কথা বলে চলে গেলে।

(৮)

- একদিন ডেটলকে দুটি সিগারেট একসাথে জ্বালাতে দেখে এক ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করল . .  
 "ডেটল ভাই, শেষ খাওয়া খাচ্ছেন নাকি?"  
 বন্ধু উত্তর দিল, "আমার বন্ধু বন্ধু মারা যাওয়ার আগে আমাকে বলে গিয়েছে, যখন সিগারেট খাবি আমার নাম করেও একটা খাবি, এই জনোই দুটা খাচ্ছি।"  
 কিছুদিন পর একদিন বন্ধু একটি সিগারেট খাচ্ছিল, তখন সেই লোকটা আবার জিজ্ঞাসা করলে . .  
 "কী ডেটল ভাই? বন্ধুর কথা ভুলে গেলেন নাকি?"  
 বন্ধু : "ভাই, আমি সিগারেট খাওয়া ছেড়ে দিয়েছি। এখন শুধু বন্ধুরটা খাচ্ছি।"

(৯)

- ডেটল : বাবা কাল একটা স্বপ্ন দেখেছি।  
 বাবা : কী স্বপ্ন?  
 ডেটল : দেখলাম আমার একটা পা বাংলাদেশের উপর, আর একটা পা ভারতের উপর।  
 বাবা : হারামজাম, এরকম স্বপ্ন আর জীবনেও দেখবি না।  
 ডেটল : কেনো বাবা?  
 বাবা : কারণ BSF যদি মাঝখানে গুলি করতো তাহলে আমার বংশ দুঃস হয়ে যেতো।

(১০)

- বাবা : তেহকে এবার ১০% নাখার পেতেই হবে।  
 মেলে : কেনো বাবা, যদি ১০০% পাই, কেনো ক্ষতি হবে?  
 বাবা : সেখা একদম ইয়ার্কি করবি না . .  
 মেলে : ইয়ার্কিটা কে আগে শুরু করল . .

(১১)

Chemistry class টপকে

প্রফেসর : বলতো ডেটল, বোরিয়ামের সংকেত কী?

ডেটল : BA

## উত্তরণ

- প্রফেসর : Good, এইবার বলতো, গোল্ডিয়ামের সংকেত কী?  
 ডেটল : Na  
 প্রফেসর : Very good, তাহলে 1 অনু বোরিয়াম ও 2 অনু গোল্ডিয়ামের মিশ্রণ কী বলে?  
 ডেটল : BANANA.....!!!

(১২)

- শিক্ষক ক্লাসে গিয়ে এক এক করে সবার নাম জিজ্ঞাসা করছেন। হঠাৎ করে এক ছাত্রীকে জিজ্ঞাসা করলেন তোমার নাম কী?  
 ছাত্রী : আই নো, স্যার।  
 শিক্ষক : (রোশে গিয়ে) তার মানে?  
 ছাত্রী : 'আই' মানে আমি আর 'নো' মানে না। অর্থাৎ আমার নাম আমি।

(১৩)

- ঘণ্টু আর গর সাত বন্ধু ছিলে জুয়া খেলছিল, এমন সময় পুলিশ এসে গেল। ঘণ্টু তা দেখে এক ছুটে পুলিশের গাড়িতে গিয়ে বসে পড়লো।  
 পুলিশ : কি রে? তুই নিজে নিজেই গাড়িতে এসে বসে পড়লি, কি ব্যাপার?  
 ঘণ্টু : স্যার, আমি আগের ব্যুরে যখন ধরা পড়েছিলাম, তখন গাড়িতে বসার জায়গা পাইনি, পুরোটাই দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে যেতে হয়েছিলো, তাই . . .

(১৪)

- বন্ধু মদের দোকানের সামনে বিরাট লাইন। এক ভরলোক লাইন ভেঙে আগে যাবার চেষ্টা করতেই সবাই হইহই করে চেঁচিয়ে গেল উনাকে পিছনে পাঠিয়ে দিল।  
 এরকম পাচ ছয়বার হবার পরে -  
 "ধুর শালা আজ আর দোকান খুলবই না।"

(১৫)

- এক ডাক্তার অপারেশন থিয়েটারে চুকেই গোলীর নাকটা কেটে দিল . .  
 গোলী : (যত্নপূর্ণ ছটফট করতে করতে) ডাক্তারবাবু এটা কী করলেন? আমার তো পেটের বাথা . . !!!  
 ডাক্তার : আমি চাই না, আমার কাজে কেউ নাক গলায়।

(১৬)

- দুটি অতি উচ্চমানের ভদ্র ছাত্র!!! গরমের মতো রাত জেপে বারান্দায় পড়তেন . .  
 প্রথম জন জিজ্ঞাসা করল : "কয়টা বাজবে?"  
 আরেকজন একটা পাখর নিয়ে প্রতিবেশীর টিনের চালে মারল . .  
 সেখান থেকে এক মহিলা বের হয়ে বলল, "হারামির দল, রাত তিনটা বাজে . . এখনো দুমান্দী"  
 What an Idea!!!

(১৭)

- ডেটল এক গণকের ব্যুরে গিয়ে জিজ্ঞাসা করল, "আমার ডান হাত তুলকালে, এটার কারণ কী?"

৯৫

গণক : তোমার প্রচুর টাকা হবে।  
 ডেটল : বাম হাতও চুলকাচ্ছে - এটার কারণ?  
 গণক : তোমার আরও বেশি টাকা হবে।  
 ডেটল : আশ্চর্য! এই মাত্র মনে হচ্ছে আমার ডান পাও চুলকাচ্ছে!!!  
 ডেটল : ও ভগবান!!!  
 গণক : কী হল?  
 ডেটল : আমার বাম পা-টাও চুলকাচ্ছে!!!  
 গণক চিৎকার করে বলল -  
 "দূর হ হারামজাদা, তোর চুলকানি হয়েছে!"

(১৮)

পড়ীর রাত। প্রচণ্ড ঠান্ডা। বৃষ্টিও হচ্ছে। কেউ একজন চিৎকার করে বলছে - "এই যে ভাই, কেউ আছে...? একটু ধাক্কা দেবেন...?"  
 চিৎকার শুনে ঘুম ভেঙে গেলো বুল্টির। বুল্টি স্বামী আবিবকে ঘুম থেকে জাগিয়ে বলল - "ওগো শুনছে, কে যেন খুব বিপদে পড়েছে!"  
 ঘুমকাতুর কণ্ঠে আবিব বলল - "আহ! ঘুমাও তো! লোকটার গলা শুনেই মাতাল মনে হচ্ছে!"  
 অভিমানের সুরে বুল্টি বলল - "মনে আছে সেই রাতের কথা? সেদিন তোমার গলাও মাতালের মতোই শোনাচ্ছিল।"  
 আবিব বলল - "মনে আছে। সে রাতও প্রচণ্ড বৃষ্টি হচ্ছিল। তোমার খুব শরীর খারাপ করেছিল। গতি করে তোমাকে নিয়ে হাসপাতালে যাচ্ছিলাম। হঠাৎ গাড়ি বন্ধ হয়ে গেলো। সেদিন আমিও চিৎকার করেছিলাম, কেউ আছে? একটু ধাক্কা দিয়ে দেবেন...?"  
 বুল্টি বলল - "মনে আছে তাহলে! সেদিন যদি তোমার চিৎকার শুনে একটা লোকও এগিয়ে না আসত, কী হত, বলো তো...? আজ আনার বিপদে তুমি যাবে না...? প্রিজ, একটু এগিয়ে গিয়ে দেখো না..."  
 অগত্যা আবিব বেরিয়ে রাস্তার উপর এগিয়ে চলল শব্দের উৎস লক্ষ্য করে।  
 আবিব : "কোথায় ভাই আপনি...?"  
 শুনেতে পেল - "এই তো, এদিকে। বাগানের দিকে আসুন।"  
 আবিব এগিয়ে গেল, আবারও শুনেতে পেল - "হ্যাঁ হ্যাঁ... ডানে আসুন। নিম্ন পাছটার পিছনে।"  
 "আহ! ধন্যবাদ। আপনার ভাই দয়ার শরীর। কতক্ষণ ধরে সোলনায় বসে আছি ধাক্কা দেওয়ার মতো কড়িকে পাচ্ছি না" মাতালটি বলল।

"জ্ঞানের আরম্ভ আছে শেষ নাই, দান আছে ক্ষয় নাই।"  
 - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

হাস্যকৌতুক

অজিত কুমার দাস (তৃতীয় বর্ষ, বাংলা মাধ্যমিক)

(১)

রিয়া : বুঝলি গোমা আমি সিদ্ধান্ত নিয়েছি অমনকে বিয়ে করব না।  
 গোমা : সে কি রে, পাঁচ বছর ধরে প্রেম করলি এখন বিয়ে করবি না কেন?  
 রিয়া : জানিস ও একিবারি নাকিবা।  
 গোমা : তুই তো নাকি নোস?  
 রিয়া : ও মরক আছে বলে বিশ্বাস করে না। ভয়ানক ব্যাপার নয়?  
 গোমা : ঘাবড়াচ্ছিস কেন, বিয়েটা একবার হতে দে। কয়েকদিনের মধ্যে বাছাখন বুঝ যাবে যে, মরক সত্যিই আছে।

(২)

এক লোকের একটি গরু হারিয়েছে। কোথাও সে খুঁজে পাচ্ছে না। খুঁজতে খুঁজতে পার্কের এক কিনারায়ে সে বিশ্রাম নিচ্ছিল। পার্কের অপর কোণে দুজন প্রেমিক প্রেমিকা প্রেম আলাপনে ব্যস্ত।  
 প্রেমিক : আমি তোমার চোখে চোখ রাখলে পুরো পৃথিবীটাকে দেখি।  
 লোক : এটা শুনে লোকটি (গরু হারানো) উঠে এসে বলল - আমি আমার গরুটা খুঁজে পাচ্ছি না। প্রিজ ওনার চোখে চোখ রেখে বলুন আমার গরুটা কোথায় আছে?

(৩)

নলাদা তার গার্লফ্রেন্ডের সাথে পার্কে চুটিয়ে প্রেম করছে। হঠাৎ নলাদার গার্লফ্রেন্ড বলল - আম্মা নল্যা এই যে আমি তোমার কথা ভাবি তুমি আমার কথা ভাবে? আমরা দুজন দুজনের কথা ভাবি, আমি তোমায় ভালোবাসি। তুমি আমায় ভালোবাস আমরা দুজনে দুজনকে ভালোবাসি। এর মানে কি জান?  
 নলাদা : কোনো কাম কইল নাই তাই ভালতু সময় নষ্ট করা।

(৪)

স্কুলে পরীক্ষার সময় সবাই গণহাস্যে দেখাশেষি করে লিখে। সামনের বেঞ্চের একজন লিখল - 'সম্রাট শাহজাহান দুঃসময়ে ভক্তিগ্যা পড়তেন না।'  
 পিছনের বেঞ্চের একজন শূঁতেপেট এটা দেখে লিখতে গিয়ে লিখলো - 'সম্রাট শাহজাহান দুঃসময়ে ভক্তিগ্যা পড়তেন না।'

(৫)

একদিন আকবর জিজ্ঞাসা করলেন খীরবলকে -  
 আম্মা খীরবল তোমার তো দশ বছর বিয়ে হয়েছে তোমার কটি ছেলেমেয়ে?  
 খীরবল : একটি ছেলে ও একটি মেয়ে।  
 আকবর : ব্যাস, আর দেখো খানসাহেব তিন বছর বিয়ে করেছেন। কিন্তু এর মধ্যেই তিন তিন ছেলেমেয়ের বাপ।  
 খীরবল : বিচহিত হয়ে বললেন - খান সাহেবের কথা হতত্ব, ওর অনেক চাকর বাবর আছে আমার একটিও নাই।

পুলিশ চোরকে বলছে -

লজ্জা করে না তোমার? এই নিয়ে তৃতীয়বার তুমি ধনায় এলে।

চোর : স্যার লজ্জা জে আপনার করা উচিত।

পুলিশ : হতভম্ব হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন - কেন?

চোর : আপনি যে প্রতিদিন ধনায় আসেন?

(৭)

হেলে-মেহে বাড়িতে যাচ্ছে -

মেহে : আমরা কোথায় যাচ্ছি?

হেলে : না ড্রাইভে!

মেহে : আগে বললে না কেন তাহলে আর একটু সেকে গুজে আসতাম!!!

হেলে : আগে কেনে কয়। এখনই তো দেখছি রেক কাম কয়ে না।

(৮)

স্বামী : আজ মছ রান্না হয়নি কেন?

স্ত্রী : মাছটা মারতেই পরলাম না।

স্বামী : কিভাবে মারতে চেষ্টা করেছিলে?

স্ত্রী : জলে ডুবিয়ে।

(৯)

সাক্ষীকে উকিল ধমক দিলেন -

আপনি বিয়ে করেছেন?

জি করেছি।

কাকে?

একটা মেয়েকে।

কতসব, তাও আবার বলতে হয়।

কখনো কাউকে একটা হেলেকে বিয়ে করতে দেখেছেন?

জি, দেখেছি আমার বোন করেছে।

- হত হত হত হত।

(১০)

শিক্ষক : এই, তুমি না বলে ঘুমাচ্ছে কেন?

ছাত্র : আমাকে আমার মত থাকতে দিন।

শিক্ষক : এমন করলে তুমি আর প্রথম হতে পারবে না।

ছাত্র : আমি নিজেকে নিজের মতো গুছিয়ে নিয়েছি।

শিক্ষক : তুমি কিন্তু এবারও গণিতে ১০০ পায়ে না, এমন করলে।

ছাত্র : বেটা ছিল না সেটা না পাওয়াই থাক . . সব পেলে বাথ জীবন।

শিক্ষক : তাহলে তুমি এখন ক্লাসে মন দিবে না?

ছাত্র : না . না . না . না . না . না . না . না . না . না .

শিক্ষক ছাত্রকে জিজ্ঞাসা করছে -

আচ্ছা পটল বলতো কালো মুরগি ও সাদা মুরগির মধ্যে পার্থক্য কি?

পটল : আচ্ছা স্যার, কালো মুরগি সাদা ডিম পাড়ে কিন্তু সাদা মুরগি কালো ডিম পাড়তে পারে না!!!

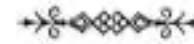
(১২)

হেলে ছুলের রিপোর্ট কার্ড দেখে বাবা হতভম্ব!

অবশেষে তিনি "Signature of the Guardian" এর স্থানে টিপ ছাপ দিলেন।

হেলে জিজ্ঞাসা করলো বাবাকে - বাবা তুমি আমার কার্ডের রিপোর্টে সই না করে আঙুলের ছাপ দিলে কেন?

বাবা : যা নম্বর পেয়েছিল। আমি চাই না তোমার সাররা অনুভব, তোমার বাড়িতে শিক্ষিত লোক আছেন!!!



## হাস্যকৌতুক

তুহিন মণ্ডল (বিদায় বর্ষ, বাংলা সাম্প্রতিক)

(১)

সনু বন্ধুকে ফোন করেছে

সনু : কিরে ছাগলের বাচ্চা, কোথায় রে তুই?

বন্ধু : (ফোনটা সনুর বাবা ধরেছে) ছাগলের বাচ্চা জান করছে, আমি ছাগল বনছি।

সনু : ও কাবু সরি, ভালো আছেন।

(২)

লালটু বাথতে টাকা জমা করতে গেছে।

কেশিয়র : আপনার নেট গুলে সব জালি আছে।

লালটু : আপনার ত্যতে কি অসুবিধে? টাকাটা তো আমার একাউন্টে যাবে।

(৩)

একজন পিএন খুব জনপ্রিয় হতে চায়। একদিন সে অফিসে চিবকার করে বলল - কারুর কি গার্ডার নিয়ে জড়িয়ে বাবা এক বাঙালি টাকা হারিয়েছে?????

সাথে সাথে একসঙ্গে চার-পাঁচজন চিবকার করে উঠলো হ্যাঁ হ্যাঁ . .। পিএন তখন হেসে বলল - "আমি কিন্তু শুধু গার্ডারটাই পেয়েছি।"

(৪)

প্রেমিকা : আমি তোমার জন্য সব ছাড়তে রাজি আছি।

প্রেমিক : সত্যি?

ଉତ୍ତର : ହଁ  
 ପ୍ରଶ୍ନ : ତୁମ ଉତ୍ତରଟି କି ?  
 ଉତ୍ତର : ହଁ  
 ପ୍ରଶ୍ନ : ତୁମ ଉତ୍ତର ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ?  
 ଉତ୍ତର : ହଁ  
 ପ୍ରଶ୍ନ : କିଏ ତୁମେ ?  
 ଉତ୍ତର : ମୁଁ ହେଉଛି ମୁଁ ।

(i)

ଉତ୍ତର : ଏହି ଉତ୍ତରଟି କି ?  
 ଉତ୍ତର : ଏହା ଏକ Engineering ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ।  
 ଉତ୍ତର : ଏହା କି ?  
 ଉତ୍ତର : ଏହା ଏକ Medical ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ।

(ii)

ଉତ୍ତର : କିଏ ତୁମେ ?  
 ଉତ୍ତର : ଏହା ଏକ Engineering ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ।  
 ଉତ୍ତର : ଏହା କି ?  
 ଉତ୍ତର : ଏହା ଏକ Medical ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ।  
 ଉତ୍ତର : ଏହା କି ?  
 ଉତ୍ତର : ଏହା ଏକ Engineering ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ।  
 ଉତ୍ତର : ଏହା କି ?  
 ଉତ୍ତର : ଏହା ଏକ Medical ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ।

ଉତ୍ତର : କିଏ ତୁମେ ?  
 ଉତ୍ତର : ଏହା ଏକ Engineering ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ।  
 ଉତ୍ତର : ଏହା କି ?  
 ଉତ୍ତର : ଏହା ଏକ Medical ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ।  
 ଉତ୍ତର : ଏହା କି ?  
 ଉତ୍ତର : ଏହା ଏକ Engineering ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ।  
 ଉତ୍ତର : ଏହା କି ?  
 ଉତ୍ତର : ଏହା ଏକ Medical ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ।

ଉତ୍ତର : କିଏ ତୁମେ ?  
 ଉତ୍ତର : ଏହା ଏକ Engineering ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ।  
 ଉତ୍ତର : ଏହା କି ?  
 ଉତ୍ତର : ଏହା ଏକ Medical ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ।  
 ଉତ୍ତର : ଏହା କି ?  
 ଉତ୍ତର : ଏହା ଏକ Engineering ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ।  
 ଉତ୍ତର : ଏହା କି ?  
 ଉତ୍ତର : ଏହା ଏକ Medical ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ।

English

Failure

Dipak Ghosh (3rd year, Bengali Hoem.)

Failure doesn't mean - you are failure.  
 It means - you have not succeeded.  
 Failure doesn't mean - you accomplished nothing.  
 It means - you have learned something.  
 Failure doesn't mean - that you have been a fool.  
 It means - you had a lot of faith.  
 Failure doesn't mean - you've been disgraced.  
 It means - you were willing to try.  
 Failure doesn't mean - you don't have it.  
 It means - you have to do something in a different way.  
 Failure doesn't mean - you are inferior.  
 It means - you are not perfect.  
 Failure doesn't mean - you're wasted your life.  
 It means - you have a reason to start afresh.  
 Failure doesn't mean - you should give up.  
 It means - you must try harder.  
 Failure doesn't mean - you'll never make it.  
 It means - it will take a little longer.  
 Failure doesn't mean - God has abandoned you.  
 It means - God has a better way for you.



"A man is truly man when he plays" - Schiller

## First Love Proposal

Biswarup Patra (B.A. 2nd year, English Hons.)

I touch your beautiful hair  
But your hair are soft with winter air  
You are so sweetly and so beautiful  
Your fairness is very powerful.  
When first I touched my heart flew high  
On grasshopper wings through a cloudness sky  
She told me my feelings would surely fade  
Passion would flare and love would bemade.  
So my love is so serious  
Will you spend the rest of your life with us  
True love can change a rivers course  
Or pierce the strongest vault will ease.

## THE MOON

Sumanta Pati

(B.A. 2nd year, English Hons.)



The silvery moon  
which is in the sky  
at the time of noon,  
which is looking very shy  
at the night time,  
which is looking very bright  
this information of a star  
is prime  
and this is also wright.

“প্রত্যেক মানুষ তার নিজের শ্রমের উপজাত ফল।” “Man is the product of his own labour”.  
- কার্ল মার্কস।

## Arrogant Rich Girl's Story

Ranjit Pramanik (B.A., 1st year)

Once a poor boy fell in love with a rich man's daughter. Boy loved her a lot so one day he proposed to her. Girl rejected him by saying, 'Listen, your monthly salary is even less than my daily expenses. How can I live with you? How could you even thought of coming to me and ask me?? Forget about me and go find someone of your level to get engaged.'

Even after knowing girl's thought he still loved her and after getting rejected the boy left but couldn't forget her. Ten years later they thumbedled into each other in a shopping mall. Girl recognised him and said,

"Hey!! you... how are you...?? I am married now. He is very smart and do you know how much my husband's salary...!! It's 20,000 \$ per month. Can you beat that?? Boy eye's got wet hearing those words from same person. A few second later her husband came around. Before girl could say a word seeing the guy her husband said,

"Sir, you are here! You have met my wife."

"This is my boss. I am one those working for his 100 million \$ project." Husband said looking at his wife. Husband continued, "He is very good person and do you know my dear, my boss loved a girl but he couldn't won her heart that's why he remained unmarried. How lucky would that girl have been, if she married my boss now...!! Now days who would have loved someone so much."

Girl totally shocked but couldn't say a word after that.

Moral :

Life is too short so don't be too arrogant and proud of yourself and look down on others current situation. Things change, time change. Don't under estimate anyone because everyone can have a great future.

“যে দেশে যে জাতি নরীকে সজা করে না সে জাতি বড়ো হতে পারে না।”  
- স্বামী বিবেকানন্দ।

## "A True Love Story"

Ranjit Pramanik (B.A., 1st Year)

There was a girl and a boy living in a small town named Khatra. One day the boy proposed the girl. The girl respects his proposal and said yes I too love you. Boy always used to say that my heart is always with you. I am living with no heart. After some days boy said to his girlfriend I can't marry you because my parents have good hope on me. I don't want to lose it. But said we will be friends forever. Then girl replied that I need you and your family happiness and agreed to be as a friend.

After few months later the boy got married with another girl. After two days of his wedding boy and his wife were looking their gifts. He came across a gift and started crying. The gift was the heart packed in a glass jar with full of blood.

The lid of the jar was attached with a paper written on it.

"Ohh jaan you forgot your heart with me, what will you give to your wife"....!!!

That is called "True Love".



"একজন মাতৃ ম একশো জন বিদ্যালয় শিক্ষকের সমান।"

"A good mother is worth a hundred school masters."

- জর্জ হারবার্ট (George Herbert)

কবিতা

## সানতাড় তিরলী

দাদা কলেশ্বর মাতি (বি.এ., বিদ্যাই বেড়া)

সানতাড় তিরলী                      আম ধরম হিরলী  
 তাহে কঃ মে আম'দ  
 অহতা দিশমরে                      সাঁওতা তালারে  
 জামাম অঁতে মীন'দ।  
 অহয়ো বাবা বাপি কতে                      নাইহীর লাগিৎতে  
 সেনঃ হোয়েঃ তামা  
 সাক্রাও কতে বাহুড়িয়া                      মনের ধারঞ্জ লীওড়িয়া  
 বেনা হোয়েঃ তামা।  
 সানতাড় তিরলী লেকা                      সানতাড় বাহুড়িয়া লেকা  
 সনতঃ চুরিত আতে  
 ধারঞ্জ এম হীরা                      সাঁওতাম সুসীরা  
 সেরোআ তালতে।  
 আলম নাসাও আ                      আলম ধাসাওআ  
 আমাঃ জীত ধরম  
 জিয়াড় দহয়মে                      জগাও জতনমে  
 নোআরো গতাম লাক্রাও সরম।  
 আম'দ সানতাড় তিরলী                      জাহেরায়ে সারিলৌ  
 হোয়েঃ রেহম কাড়মি  
 এনই আম'দ                      ধারতি রেন'দ  
 অহয়ো মীনান মানমি।  
 দেশ দিশম                      দাঁড়ান রেপম  
 উহুইর দহয়মে  
 আম'দ বোরোয়াল                      সাঁওতারেন আরোয়াল  
 জাহের বঁড়'দ হিরিমে।  
 আলম হিড়িঞ                      চালাও কতে সাঁপিঞ  
 লাকচাঃ এনেঃ সেরেঞ  
 বাঃ খানেম আপা                      সারি-সারনা লাঁপা  
 দিশীয়াঃ উন একেন দেরেঞ।  
 বির দিশমরেতাম                      সাহার বাপরেতাম  
 লটা পঃ আতে জঁহার'দ  
 সাঁওতাম উরম                      আমাঃ উপরম  
 সানতাড় তিরলী আম'দ।

## আর যত সান্‌তাড়

সংক্রান্তি মুরমু (দশার সেরা)

নতে বাংলা অন্তে বিহার উড়িয়া  
আবে যত (আদিবাসী) সান্‌তাড়,  
দিন দিনতে বাড়তি ইনিঃ কানবন  
লুতি তেরম সেকা হাড়হাড়।  
বির বুক মাঃ টানতি কাতেং  
তেয়ার কেন্দন বেত বঁদ,  
অনা খেতক গেঃ কেংবন  
উনকু যত আঁকিনান জীত।  
নাহাঃ যুগমা সেটেরেনা নানা -  
হুনার বিজ্ঞান কেনাঃ যুগ,  
ভারত ফুরগীল আকন রেহ  
যানুঃ তাবনা সুখ।  
তেয়ার কেন্দক নানা হুনার যত  
আরহ আরমা গাতি মড়া,  
মারাং মারাং কলকীরখানা  
বারে তেরো তাল অড়াঃ।  
সাংগে এনাবন আরো যত হড়  
সাংগে ইদি এন ভাবনা আজার,  
সাংগে ইদি এনা আফিস আদালত  
বাড়তি এনা বন বেকার  
উড়ুক কেন্দক নানা হুনার  
বিজ্ঞান পজতিতে তেয়ার রান,  
বেনাও এনাক লীটুকটিজ  
জক্‌তার ওহা, আরহ আরম জান।

অকয়কদ মেনাঃ কওয়া  
বিহিন্দ বালাং লেনজের অড়াঃ রে,  
অকয়কদ বুহরী কুভরী  
বাংখান তাল টানতি দারেবুটীয়ে।  
আরমাপেক কীমিয়া সরকারি  
অফিস আদালত করে দ,  
আরহ অকয়কদ দালান কীমি  
আদম কদ কীরখানা করে দ।  
অকয়কদ কীমিয়াক সোমেল সোমেল  
নামাল কাছাড় রে?  
অকয়কদ বল সিতুং হাসাক লায়  
তাল টানতি বাংখান বির পাকাডরে,  
উনকু দক হুয়ঃ কানা পিলু -  
হাড়ামরেন কাড় পংড়া হড়,  
আঁপিম জীতি আদিবাসী  
আবে যত সান তাড়।

## এভেনঃ পে খেরওয়াল হপন

শ্রী নিরঞ্জন কিস্কু (বিলাই বেড়া)

মানমী হপন এভেনঃ মেসে  
জাপিজ খনদ বেরেং মে  
জেড়া দয় রাকাব এনা।  
কয়গ মেসে নওয়া লেলেগেচ মঞ্চপুরি  
আরই নিতং উনুঃ কান আবওয়াঃ আরিচালি।  
বাক বুঝীও আব মানওয়া হপন  
বজ কামানরে খেরওয়াল হপন সাঁহাক হিড়িজ লেদা  
অনাতেগে ঠাকুরজি দয়রাপি আড়িসলেনা।  
নিতই অনা আরিচালি মানওয়া ক তালম এদা  
অনাতেগে মানওয়া ক লেলেগেচ মঞ্চপুরিদ  
ছালাপুরিরেক অর ফেরাও এদা।

## সীগাই তপাঃ এনা

এস. হেহেম (বিলাই বেড়া)

সীগাই গুহে কানা গাতে।  
গাড়া দাঃ লেকা রিলীমালা।  
হুসদুগে সিবিলা সেনা  
অমাঃ অস্তর তাল,  
হ বিলি খনই হেতেম সেনা।  
হুভর বিজলী লেকাম দুলাড় আদিগে।  
সেরমা জাড়ি দঃ লেকাম জাড়ি আদিগে,  
আমাঃ উরগম দুলাড় তেম ডুলীটি লিদিগে।  
সেরমা পাতাল মুচাং এম কাধা আদিগে তহুে  
হরণ পুরী রেহেম দুলাড় আদিগে।  
সেরমা কাঁদুগঃ রেহ আমদ ইজিচ।  
জেগেং জেগেং বাহা ইগেদুগে ফুটীও সেনা  
সারসি সিতুঃ তিগে পশুয়েনা  
হুলয় হুলয় হরতিগে এধর এনা।  
উনিইগে সিবিলা সেনা আমাঃ অস্তর তাল  
নিতইগে কাস্যএনা অকয় জ্বালা?  
নিমখন ই ইগেদুগে হাড়হাং এনা।  
বেরেল সাসাং হডম জেলেতে  
আম দম রিঝীও সেনা।  
নিত চিকী আমদ মাসেম তেরেল এনা।  
উনুম এনেজ লেনালাং দরজা দঃ রে  
ইকিল সিকিল লেনালাং জুয়ান অস্তরে  
সিগে জেদী লাং সমান লেদা।  
হায়া লাই জংগে লাজাওড়া  
লাইয়াম অকয় ঠেন -  
তপল সীগাই তপাঃ এনা  
দরয়া দাঃ ই মসে আজেং এনা।  
অড়াঃ খনেম উড়ুক কিদিগে মসে  
গাতে খনেম ছুজীর কিদিগে  
আউরি দুলাড় পুরীও তেগেম তাল টাড়ি কদিগে।  
আমদ মাসেম ভেগার এনা ইগাঃ জিওয়ান  
সহাণ দুলাড় তাম কীলি এনা ইগাঃ জিউরী বঁড়রে  
সেদায় সহাণ দুলাড় আমেম হিড়িজ কেনা  
সুখীলি জিওয়ান গাতে খাড়াও এম এহবকেনা  
“ইনীতেকো লাই মসে মেং মার্শাল আতে রাজারে তাডামে  
তাডাম তাডাম তেম শুহন এমান কঃ আ  
তপল সীগাই মসে তপা গঃ আ  
অনা সাওতে সানাম সীগাই ই ছিত্তির বিতিব ঝঃ যা।”

## “হুপত মাই-আঃ মালি বাহা”

শকুন্তলা সরেন

(বি.এ. পুইলা সেরা)

আলে ছটিকা মালি বাহা  
শ-দ সৌগোয় সৌগোয়,  
হপন মীঃ এ বাহাকেনা  
সুদরে ধালোয় ধালোয়।

বাহাঃগেগতে উর ডীওয়ান  
ডান ভানাও এন,  
রাসা এগাঃ আঁশতে লুতি  
আচুর বাড়ারেন।  
সঁছাড় শ-তে উজীও সেটেরেন  
জেলে দুগুর দুগুর,  
বাহা ধপেরে আবঃ লাগিপ  
পিপিড় জাং-এ হিজুঃ সুঃ।

হপন মাই-এ মানাকেন'ক  
আলপে চেপেজ বাহা,  
চেপেজ লেখান আঁখাদিনরে  
বাহা গস এধরইঃ আ।

## ମୁର୍ଲୀଭିକ୍ଷା

ଶ୍ରୀ ନିବନ୍ଧାଙ୍କର ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ (ବିନୀତା ଚେତା)

ଯଦ୍ଵନ କାଳରେନା ବୁଦ୍ଧିଲି ବୁଦ୍ଧ ଡେଉଁକାସା ସାପ୍ତ ମାୟାରେ, ନିର୍ମା ଫେ ଏନ ଭିକ୍ଷା ମେଲଇ ମାତେୟାଃ କଥା ହିକେଟ ଅଦେଶ୍ୟେତ ହିକେ ସାଦେୟା ଅଦେଶ୍ୟେ ମେନାଃ ଭିକ୍ଷାଃ ତ୍ରାମି ହିକେରେନ ମାତେ, ଜାଏନା ସାଧାଭେୟା ସଦତ ହିକିକେ ଉତ୍ତହିକ୍ଷା ଫେରେ ନୋଭେତେ। ଆଦି ନିମତେ ଏମେୟ ହୁଡ୍ଵେନେ ତଦ୍ଵିକାଃ କିର୍ତ୍ତା ବାକୋଦେ, କଥା ହୁଡ୍ଵେନେ ମୁର୍ଲୀଞ୍ଜ ମେନେ ମନବେ କାଞ୍ଚ ସଞ୍ଜେରୂପିତେ। ସ୍ଵନେ ନିଭେଜା ଏଫେ ଆୟନ ଅଗେୟ ବାହିକ୍ଷେ ଆ ସୁର୍ଲୀଭିକ୍ଷା। ମେନାଃ ମୋଦେୟା ତ୍ରାମି ଅଦେଶ୍ୟେନ ମୋନାଃ ହିକେ ମୁର୍ଲୀଭିକ୍ଷା। ମାତେକେ ଘେନ ଜୋକୋ ଏନ ମେନେ କତୋମ ମାନାଃ ମେଦେ, ସ୍ଵନେକେ ସଦତ ମୁର୍ଲୀଞ୍ଜ ହିନ୍ଦ୍ୟ ଭିକ୍ଷା ମେନାଃ କ୍ଷାଣିକୋଦେଷା। ତ୍ରିବୁଧ ବିଦେ ତ୍ରିବୁଧ ହିବୁଧ ଶାଦେୟା ଟମ ମେନା ମାୟାଭେତେ ହେତ ହିକେ ନିକେତେ ସାପ୍ତ ଘୋମେୟାଃ କାମା ନିମେୟ ହତାଃ କାମାଭେତେ।

ହେଲେ ମୁର୍ଲୀଭିକ୍ଷା ସାଦେୟା ଏନତେୟ ଏନ ମୁର୍ଲୀଞ୍ଜ ମେନ୍, କତର ବାକୋଦେ ମେସ କାତେନ୍ଦେ ବାସ ଫେ ମାତେୟାଃ କିନା ମେନେ। ବୁଦ୍ଧମୂର୍ତ୍ତିକେ ଏସେ ତ୍ରେୟା ଜ୍ଞମ ବାଡ଼ ଆୟର ହିକେୟା ସଞ୍ଜେକ। ଆୟରକେ ଏମାୟ ଆଉ ନିକେତେ କାମେଜ ମେନେଽ ଘେନେ, କାଞ୍ଚାକ। ସାଧ୍ୟାମାଃ କାନ୍ଧି ମନ୍ଦ୍ୟ ଆକାଙ୍କସେ ଆଦିକେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟେୟା, ଅଦେଶ୍ୟେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟେୟା ବାଞ୍ଚେ ବାଞ୍ଚାୟାଃ ଭିକ୍ଷାଃ ମାମିବୟା। କିନ ନିମତେ ସାମ୍ପ ହିକେୟା ମୁର୍ଲୀଭିକ୍ଷା ଆୟ କଥାଭେତେ, କାମାଃ ମେଦେସେ ନାଃ ହୁଡ୍ଵେନେ ଆୟ ନିକେତେ। କହ କଥାସତେ ଘେନେଟ ଘରଘେନ ହିକେୟା ସାପାଃ ମୁର୍ଲୀଭିକ୍ଷା, ଅସେ ନିକେତେ ଘେନେୟା ବାଃ ହୁଡ୍ଵେନେ ଚନ୍ଦ୍ରାଃ ମୁର୍ଲୀଭିକ୍ଷା।



—: ସୁର୍ଲୀଞ୍ଜ —:

## ଅଭାମିସିଆ

ଜ୍ଵାଲମୀ ସାଧି (ତୋସା ମେଧା)

ହେ ସାତ ସାଧି ଅଭାମିସିଆ ହେନ ଏମାକେ ନଦେୟା କଥା। ହୁଡ଼ି କାତେକେ କୌସା ସାମ୍ପେ ସନ୍ତେ ହେୟାଃ କାଞ୍ଚା। କାଞ୍ଚା ସାତ ଆଦି ଜୋକା ଅଦୋଟିଃ ହିକେ କୌସା କୌକ୍ୟେ ମେଧାଲ ଆୟାସ ସନ୍ଦେରେ ମାରମାଃ ତୟା ମାୟା। ହୁଡ଼ିକେ ମେଧା ସାଡ଼ାମାୟାଟା ହିକେକେ ଡିଫେ କନା। ମାମି ଚଦେ ନାମେ ଚଦେ ଅନକା ଯେକେ ମେନା। କୌସାକେ ଡିଫେ ଡିଫେ ମାଜେୟାଡ଼ି ମେନା। କଥା ବଦିକେ ଜାବନାୟ ମେନା ତ୍ରାମି ଅଦେ କଥା। ଶାଦେକେ ଢେନିକେ। କଥା ମେନା କାତେ ହିକା ଢେନେକେ ଢେନିକେ। ଅନା ସାଡ଼ିତର ଚେନେ ଆନ ଡିଫେ ମେ ଢେନିକେ। କନା ଘେନେକେ ଚେ କେଜାମେନା ତ୍ରାକା ମଦେୟା ଆୟାୟା। ନିକେ ଅନୁ ଜାବନାଃ କନା ଆନ ଡିଫେ କଥା। ଶାଦା ମେନା କାତେ ଆନେ କେନେ ମେନା ସାକାଃ। ଏନ ଠାକେ ମେ ଜୟ ଏନା ଅନାଦେ ତାଫେ କନା ସାକାଃ। କାନ୍ଧି ସାତେୟା କାନ୍ଧିକେ ଅନେ ବାଦକେତେ। ହେ ଡେହି ବାଃ ହୁଡ୍ଵେ ଆ ଅନା ବୁଦ୍ଧାହେତେ।।

ସାଧାତେ ଘେନେ ଦେୟା ତ୍ରାମି ଅଦେ କଥା। ଅନା ଘେନେକେ ଚେ କେଜାମେନା ତ୍ରାକା ମଦେୟା ଆୟାୟା। ନିକେ ଅନୁ ଜାବନାଃ କନା ଆନ ଡିଫେ କଥା। ଶାଦା ମେନା କାତେ ଆନେ କେନେ ମେନା ସାକାଃ। ଏନ ଠାକେ ମେ ଜୟ ଏନା ଅନାଦେ ତାଫେ କନା ସାକାଃ। କାନ୍ଧି ସାତେୟା କାନ୍ଧିକେ ଅନେ ବାଦକେତେ। ହେ ଡେହି ବାଃ ହୁଡ୍ଵେ ଆ ଅନା ବୁଦ୍ଧାହେତେ।।

ସାନ ଘେନେ ମେ ମେନା ତ୍ରାମେ ଅନାଦେ ଆଦି ସାକାନ୍ତି। ଅନା ସାଡ଼ିତର ଜୟ ଚୁ ମେଧେ ହୁଡ୍ଵେ କନା ସାଡ଼ିତି। ଅନା ସାମ୍ପେ ଡେ ହିକେ କୌସା ଏସେ ମିବରାନିକା ନକା ସାମ୍ପେ ମୁଧ ସ୍ଵାମ ହିକେ ନ ଅଭାମିସିଆ।

## ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମୁର୍ଲୀଞ୍ଜ

ଅମିତାତା ମାରେନ

(ମନାଃ ମେଧା, ମାହାତ୍ମା ଧ୍ୟାନିକ ଅନେତ)

ସାଧାତେ ଘେନେ ସାଧାମାବନ ଅଗେ ଆକିତାଭେ ମାଧ୍ୟମ ଉତ୍ତହିକ୍ଷାଭେ ଶାଡ଼ି ମବନ ତ୍ରାମାଞ୍ଜ କଠ ଆ ବୁଧି ମାନଭାସତେ। କାନ୍ଧି ମବନ ହୁଡ଼ି ଉତ୍ତହିକ୍ଷା ସାଧିକେ କାତେ କୌତୁହାଣି ହୁଡ଼ିଭେ ତାଃ କିମାନ୍ଧି ନଧ କାତେ ମାତ୍ରି ମବନ ତ୍ରାମାଞ୍ଜ କଠ ଆ ବୁଧି ମାନଭାସତେ। ହୁରାସ୍ୟ ଆବେନ ହୁରାସ୍ କଠଭାବନ ସୁରୁଜିତା . . . . . ମୁର୍ଲୀଭିକ୍ଷା . . . . . ଅଭାମିସିଆ . . . . .

ହୁରାସ୍ କଠଭାବନ ସୁରୁଜିତା . . . . . ମୁର୍ଲୀଭିକ୍ଷା . . . . . ଅଭାମିସିଆ . . . . . ହୁରାସ୍ କଠଭାବନ ସୁରୁଜିତା . . . . . ମୁର୍ଲୀଭିକ୍ଷା . . . . . ଅଭାମିସିଆ . . . . . ଶାମାକେ ମେଧେଟ ଆଦେନ ନାବନ ଆସ ନାସାଦିନୀ କାନ୍ଧିକାନ୍ଧି ତ୍ରିକେସେ ସାବନ କନା ବୁଧି ସାବନ କିର୍ତ୍ତାଞ୍ଜ କିର୍ତ୍ତାଞ୍ଜ ଅନେ କାନ୍ଧିକା ହିକା-ସୁଆ ଡେକେ ମେଧେଟ ଆଦେନାବନ ଆସ ନାସାଦିନୀ (ଜିହାସ)



খেরওয়াল আমদ চেদাঃ তারমরে

রিমিল মাতি (তেসক সেশী) (মাতি স্টল সেকেন)

ফুলীস তেনঃ ইতে তেল সেরী পরমেন  
 এনই খেরওয়াল চেদঃ হায়হার বচম জুমিললেন  
 মাসো অসিম কয়গমে সানাম জীতক নাহায়েন  
 অকিল বাহতে, জুমিল বাহতে আমদম তারম সারিয়েন।  
 বহহা মায়ম বাবন জরয় খেরওয়াল বাখেলরে  
 জুমিল দহে সেকন জিহীড আব তালারে  
 এডেন সাকওয়া সারেকানা সেগে সেকন আতেন  
 খেরওয়াল বহহা জুমিল কাতে জয় জিহীকরব মেন।  
 অকিল বাহতে খেরওয়াল বহহা হকঃ রেগেম হেডেনঃ  
 শীওতা ধরম নাশঃ জেগতে বাচম চেবাও বেলেসঃ  
 শীওতা বাইরী চঃ এম জিহুন নিতোঃ লাহাঃ হররে  
 জিওবী সেপেল চঃ এম জুতি সমজ সড়িম চটগে।  
 ককয ফুগী খেরওয়াল বহহা নুক দররারেম পাররাঃ কান  
 আইকীর লাগিৎ দায়গে হায়া হায় মুগ মুগগেম রাঃ রাঃ কান  
 খেরং মেহো ঠেঘঃ মেহো কতম জাতিক লাহাজেন,  
 অকিল বাহতে খেরওয়াল বহহা তারম রেগেম তাঁহয়েন।  
 ধাতী তাল রঃ রাহ তাকো তখিজঃ  
 জিওবী সেপেল জেলেঃ কানা বাঃ গে ইডিঃ  
 সেরী ঠাদো কাহিশকাতে নুকে জাডিয়া  
 হিসা সুয়া শীওতা তাব উজীড সারিয়া  
 এনই খেরওয়াল চেদঃ হায়হার বাচম জুমিললেন  
 মাসো অসিম কয়গমে সানাম জীতক নাহায়েন  
 অকিল বাহতে, জুমিল বাহতে আমদ খেরওয়াল বহহা  
 তারম রেগেম তাঁহয়েন।

আশামনে

বিপুর হেয়ম (মুশ্শ)  
 (শীওতালি অকিল মানত)

অগম দরয়া বীর বুক  
 নাপায় সফাড বাহাতে  
 জানাম দিশম চহান আকান  
 কুইলি কুহু রাহাতে।।  
 ডুঞ্জীও মেসো এহো মানমী  
 জানাম দিশম রীসকী  
 হিডিঞ মেসো এহো মানমী  
 ফুল বেনঃ হিসকী।।  
 জাহের জাহুড বঁগা সাগুড  
 চেং রেদম চিকীয়েন  
 সনৎ সাগীই উজীড লাগিৎ  
 চঃ এম কংকা সারিয়েন।।  
 জিয়ন বেনঃ হেডেম রাসা  
 চিকীতেদ কাশায়েন  
 দুলাই আসতে ইঞঃ মন  
 তাপীরেগে তাঁহয়েন।।



মানতাড় হপন

সৌরভ কিস্কু (বি.এ, সানতালি অনার্স)

আবো দ কানা বন সানতাড় হপন উপরুম তাবন আদিবাসী  
 মিৎ মেৎ তে কয় বনাক যত দিকু পুসি।  
 পে দেলা সানতাড় হপন, পেখন লাহাঃ আ  
 চেপঃ সানতাড় চেদাঃ সানতাড় আবোদ অচনম রে।  
 সানতাড় ক হ-হ আবোনরে হিজুঃ বন বুকাও লাজাও  
 আর দিকু পুসি ক হ-হ আবোনরে টামাক তুমদঃ সাব কাতেং আবোদ লাহারে।  
 চেদাঃ টামাক চেপঃ তুমদঃ দিকু পুসি সামাং রে  
 তুমদঃ টামাক দ আবোয়াঃ বঁঙ্গা বারাবরি সামানম।  
 আবো সানতাড়ঃ জীতিয়ারি সাপাব আ-সার, কাপি  
 অনকাপে তুমদঃ টামাক ছাড়া বাংক বুখীঃ তাবন বঁঙ্গা বুক।  
 এনই তবে চেদাঃ সানতাড় আবো দ জুতাং রে  
 পে দেলা সানতাড় হপন আবো দ মারশাল জাহারতে।  
 দিকুপুসি সাং মেসো কাতেং আবোনমন মনেঃ দিকু  
 সুটবন হরণ কুটবন হরণ তিস বাবন হুয়ঃ দিকু।  
 আবো দ সানতাড়, সানতাড় হপন হরঃ আবন খুতি  
 সঃলে সালে বেওহার আকয়াকন আবোরেন বঁঙ্গা বুক।  
 জুদি বন মনেঃ আবো দ দিকু তাহলে আবো দবন চাবাঃ  
 সনতাড় মায়ম লিদি কান তাবন জাঃে দ কানবন সনতাড়।  
 দেলা সানতাড় দেলা সানতাড় আবো দ লাহাঃ তাবন পে  
 লাহাঃ কাতেং আবো দ আবোয়াঃ কামি আদায় আবন।  
 -ঃ মুচীৎ :-

আলেয়াঃ ঘারঞ

সবিতা মাতি  
 (দশার সেরমঃ,  
 শীওতালি সাম্বানিক)

আলেয়াঃ ঘারঞ মাসে  
 ছুডিঞ মাছা গেগা,  
 যত কতে মড়ে হড  
 আলে মেনঃ পেয়া।  
 কাটিজ কাটিজ অড়াঃ তালে  
 বুসুব রেয়াঃ সাড়িম,  
 ঝাণা নাগলে ঞু বাড়ায়  
 মজপে রিডিম রিডিম।  
 আলেল অীডি রেপেজ হড  
 বীনুঃ তালে জমঃ,  
 এন্তেই হড ক সালঃ  
 রড দ বলে কম।  
 লল সিতুং জীপুদ দিন  
 ইঞ নুঞ চালঃ কলেজ  
 গতে কওয়াঃ রড লাপাতে  
 মনে জিওবীঞ রাডেজ।



## জিওয়ন ডাহার

বিনোদ মাতি  
(প্রথম বর্ষ, সাপ্তাহিক সাম্মানিক)

উইয়ীর মেশেগো দুলাড়িই  
সেনায় নেয়া কথা।  
মিং অক্ক লাং তাঁহে কনা  
ভাঙ্গীয়াই জুরিজতা।  
দুলীড় যখন তাঁহে লেনা  
সীমাই তপন লেনা।  
রাষ্ট্রী রমজ রঙ লাম্বতে  
তেতাং ছাঙ্গা লেনা।  
আশ মনে তিরপিত লগিং  
তাঁহে কনাম তাঁপিরে।  
মিং বেড়া গ্রাপাম লগিং  
একলা নিচেল বেড়ারে।  
লাই জেলাম ইএটেন  
সানাম দুংখ ছালা।  
ধারজিরে যদি দুলাড় মেনেং খান  
অনাদ আলংতাল।  
অক্ক চাবক লেকা তিহিঞ  
মনে আচুর এনা।  
তপল মায়া ছাঙ্গা কাতেং  
আম এম ছুউর এনা।  
ইঞ চেতনরে দুলাড় যদি  
পীঠীয়াও কনুতামা।  
খালি খালি মুয়ীন বেড়ারে  
চাঃ এম দুলাড় লিদীঞ।  
অনা তেপিঞ মেমেন কনা -  
সুখ তাল্যতেন দুলাড় লিদীঞ  
নুংখ তাল্যতেন বানিয়ারীঞ  
বাচাড়া কিলারেম বাড়িচ কদিঞ।  
সমাজ তাল্যতেন আম দ তিহিঞ  
এ-মিদ বাহুড়িয়া।

সীওতা তাল্যতেন সাজঃ কনা দুলাড়িয়া।  
আমদম মনে এনা বাপগন দ  
চেল আঃ অল।  
মত দুলাড় কঃ বাচনই কেয়া।  
অন্তরে তপল।  
দুলীড় গে যদি সুলুক স্বর্ণ  
জিখন কেনেং ডাহার।  
নওয়াগে ইএই জিখন কেনেং  
পেইলো উপহার।

## আকিল

রীনা মুশু

(পেইলো সেশ্বী, আকিল আভরান)

আকিল বাহতে খেরওয়াল বয়হা  
ইল্লাং রেগেম হেডে নঃ  
সীওতা ধরম নাশ্যঃ গ্রেবলতে  
বাচম চেযাও বেরেনঃ।।  
সীওতা বাইরী চাঃ এম তিহুন  
নিতোঃ লাহা হররে  
জিউয়াই সেপেল চাঃ এম জুতি  
সমাজ সাড়িম চটরে।।  
ককয় ফুণী খেরওয়াল বয়হা  
দুক দরফাবেম পরফাঃ কান  
আইকীর লগিং দয়াগে হায় হায়  
ফুণ ফুণেম রাঃ রাঃ কান।।  
বেরেং মেহো ঠেঁযাঃ মেহো  
কতম জাতিক লাহায়েন  
আকিল বাহতে খেরওয়াল বয়হা  
তায়ম রেগেম তাহেফেন।  
(ঐহার)

## বাহা সেবেঞ

রাজীব কিসু  
(বিনাই বেজ, সেন্ট্রাল হোস্টেল)

(১)

অকয় মাং চিই লেং যা গর্সায়  
খিরি যুটু জাহের দ,  
অকয় মাং দহ লেং যা গর্সায়  
আতুরে পীয়ড়ি।  
মরাং বুকই চিই লেং যা গর্সায়  
খিরি যুটু জাহের দ,  
জাহের এয়াং দহ লেং যা গর্সায়  
আতুরে পীয়ড়ি।  
চিই তেহয় চিই লেং যা গর্সায়  
খিরি যুটু জাহের দ।  
দহ তেহয় দহ লেং যা গর্সায়  
আতুরে পীয়ড়ি।

(২)

জাহেরাম জাহেরা যা গর্সায়  
খিরি যুটু জাহেরা,  
জাহেরাম জাহেরা যা গর্সায়  
সরি সারজম জাহেরা।  
অকয় কঃ কঃ জাহেরা যা গর্সায়  
খিরি যুটু জাহেরা,  
অকয় কঃ কঃ জাহেরা যা গর্সায়  
সরি সারজম জাহেরা।  
মন্ডি কঃ কঃ জাহেরা যা গর্সায়  
খিরি যুটু জাহেরা  
অকয় কঃ কঃ জাহেরা যা গর্সায়  
সরি সারজম জাহেরা।  
মন্ডি কঃ কঃ জাহেরা যা গর্সায়  
খিরি যুটু জাহেরা,  
মুগমু কঃ কঃ জাহেরা যা গর্সায়  
সরি সারজম জাহেরা।

(৩)

জাহার সেবেঞ  
খাটি খাটিতে খিলী বাহায়েন  
খাটি খাটিতে খিলী বাহায়েন  
খিলী বাহাঞ সিন অসে বাং আ  
খিলী বাহাঞ মাল্যাসে বাং।  
পুশি কটারে মাতকম গেলেয়েন  
পুশি কটারে মাতকম গেলেয়েন  
মাতকম বাহাঞ হালাং অসে বাং আ  
মাতকম বাহাঞ গছায়সে বাং।



## দুলীড়

টপার সরেন (দ্বিতীয় বর্ষ)

দুলীড় দ একাল বাং ভালোয়া  
যখন বাহাই এ উইয়ীর  
দুলীড় দ বাং ভালোয়া  
যখন বাহাই এ দুলীড়  
বার মেনতে মেদ দঃ অরঃ  
হডম বেনেং জিউয়াই ছটপটঃ  
যখন বাহাই এ উইয়ীর  
সাম্বরে খরি পেচেচ লু দাক  
জম লগিং মনে গে বায় আঙয়  
যখন বাহাই এ উইয়ীর  
অয়ো বাবাঃ কাখা মানা বারগ বীঃ আজম।  
আহায় আকাং হডম লেকা  
দুলীড় দ বাং ভালোয়া  
নীং বেনেং আতু সেনঃ বহেল দঃ লেকা  
দুলীড় দয় বহেল আনিয়াঃ  
দুলীড় দ বাং ভালোয়া।

## দুলীড় গাতে

দীপিকা মুর্শী (বি.এ. পৌইলো সেবমা)

ইঞ হুঁই হহায়েঞ হান্দা হা  
 অম কি ইঞম পিতাঞা  
 ইঞ হুঁই অম ইঞ এগাম কইতী  
 অম কি ইঞী কসাম উইহায়ে?  
 দুলাড় হুঁই বাম এম পাতেরীঞী  
 তবে অনকা কতে আলম হুঁইহেইঞী।  
 হুঁই বাম কুঁশিঞী  
 তবে মেংরে মেং পই কতে অনকা আলম কইগিঞা।  
 চেং হুঁই আ সপস কতে?  
 হুঁই বাম মিলী আ ধরগা মনতৈ।  
 চেং হুঁই আ গতে কতে?  
 হুঁই বাম গাপসে আ কসহরে,  
 মাস গালং গালং তে  
 হুঁই দুলাড় তপসায় হা  
 তবে আলম অতিশুঁ অ।  
 মনে সেনা টাটী মিচ, কতেঞ উলু অম  
 তিনীঃ দুলাড় মাসা গালং অকসীঞ  
 অম লগিৎ  
 সাজাও কতেঞ নহ আকাং অনতর পিড়িরে  
 তিনীঃ কুকমু, তিনীঃ আশ  
 এগেন অম লগিৎ।  
 আমাঃ মেং সেনাঃ গাং রত কস  
 রত হুঁই কত অম ইঞীঃ লুতুরে।  
 সিঞ ঠাপ অম উলুক তারস খন উলুল কতে  
 পটম কামাঞ ইঞীঃ মরাঃ পিঞটর শাড়ি আকাংরতে।  
 ইঞই দুলাড় সানাঞ কনা  
 খালি 'মিং হাও লাইমে আমিঞ দুলাড়মা'।



## ত্রোগেচ বাচায়

এস সরেন (বি.এ. পৌইলো সেবমা)

ত্রোগেচ নাচার মীনয়া দ  
 মিৎসায় গে দুখ,  
 ধামুগ রেই বাংক এগাম  
 মিৎ টুসাই সুখ।  
 সিরজনীয় সিরজীও কেং ক  
 ত্রোগেচ মীনমী,  
 জিওয়িরে জিইও বামুঃ তাক  
 সারানিন ক কইমি।  
 এজেরেই বানুঃ তাক  
 মনেরে আঁড়িশ বেজার,  
 যাহা তিনীঃ মনে রেই  
 জতগেতাক বেকার।  
 যাহা টুকু ক রোজগার রেই  
 জোপাও বাক বাড়ায়,  
 অনাতগেত আঁদিম দিনরে  
 সানামাঃ ক চাবায়।  
 উনল পিদীর টেয়েং কতেং  
 চলাঃ কানক নামাল,  
 কিসীডাঃ গে কইমিকানক  
 দিনগে হাকাল কাদাল।  
 মনেরেয়াঃ আশ কুকমু  
 মনে রেগে তাপুঃ তাহেচেন।  
 অনাতগেত সানাম আশা  
 মিৎ কুনরে আজ্জেং রহডগন।

## ইঞ দ সুসোরিয়া

লালুপ্রসাদ মন্ডি

(বি.এ. তেসার সেমা, সাঙ্গালি বিভাগ)



ইঞ মা সুসোরিয়া হুঁই কীনীঞ  
 ইঞ মা সিবুড়িয়া বাং কীনীঞ।  
 সুসোরিয়া কমি লগিৎ  
 বসমতারে আড়গন তারম খন গে,  
 নওয়া ধারতিরে হানাপুরী,  
 তাহেন মাজাং ধাবিজ দিনগে।  
 নাপাই কইমি লগিৎ  
 তিনীঃ দিন চং তাঁগি আতাঃ হুঁইঃ  
 তবে আনিজ ইঞ সুসোরিয়াঃ হুঁইঃ  
 কুপি কমি লগিৎ ই মীনমি গে  
 বাড়িচ কমি লগিৎ ই মীনমি গে  
 নওয়া ধারতিরে মানমি সরেশ গে  
 সুসোরিয়া কমি লগিৎ মিৎবার হুঁইগে,  
 বাড়িচ কমি লগিৎ শায় শায় হুঁই।  
 সুসোরিয়ীম হুঁইঃ খান  
 গে-শায়গে শায় হুঁই ক খন  
 ভেগাঃ হুঁইঃ তামা।  
 জিই পাতা অলারে সূতরেং এম তাঁহে সেনবান,  
 সুসোরিয়া দ বাম লেখাঃ আ।  
 সমাজ তালারে কমি হুঁইঃ আঃ।  
 জাঁতি সাওতা রেয়াঃ চিরগীল আঃগে,  
 অনাতেম লীগঃআ ইঞদ সুসোরিয়া।



## আশা

কনকলতা মন্ডি (তেসার সেমা)

দুখ দিন গে হিজুঃ মে সাওতে দুতুপ মে  
 সেলেকা সুখ দিনরেম হিজুঃ লেকা  
 অনা কীতির পেতঞ আশাঃ কনা  
 লাইমে দাডেয়াম তো  
 দুখ দিনরে সুখ এম?  
 অশান্তি দিনরে শান্তি এম  
 হারকত দিনরে দুলাড় এম?  
 নওয়া পিতিঞ আম ঠেন  
 ইঞাঃ মিৎ আশা।  
 মিৎ হাও লাইমে ইঞাঃ  
 মেংহা মেং কয়ঃ কতে  
 ইঞা নওয়া ছিতিবিত্তি  
 জিমন বেনাও রেন লীওডিয়া হুঁইঃ আমতো?  
 নওয়া গে আম ঠেন ইঞাঃ আশা  
 নওয়া জিমন তেয়ার লীগিৎ  
 আমেম হিজুঃ ইঞ সাওরে  
 সাওরে তেয়ার আলাং  
 দুলাড় রেনাঃ সারজ  
 নওয়াগে ইঞাঃ আশা।

মানমী হপন

দীপক হাঁসদা (বি.এ., দশর সেরমা)

হডাঃ মীন ঞ্লেতে আলম হিন্দী আ।  
 হডাঃ কামি ঞ্লেতে আলম রপি আ।  
 আমহম ঞ্লামা নাপায় বেওছার।  
 পুক পেরেজ মানমী মুদিম কয়ণ আকয়া,  
 মানমী কান বেদম উদুগমে মনেগাড  
 তবে আনিজ আমস মড়ে হড়রে মিৎ হড।  
 মিঞ ক্রিদী আমাঃ কামিরে জপডাও তাহেন মে  
 বাডিজ কামি বাংকাতে নাপায় কামি উদুগ মে।  
 হডাঃ সুলুক ঘারজ ঞ্লেতে আলম বুকঃ আ।  
 হডাঃ নাপায় সীংই ঞ্লেতে আলম এদরে আ।  
 মিৎ দিন দম হুয়া গেয়া মারাং হড।  
 উনদ দিশম হুড আমাঃ কাথাক রড।  
 মারাং কম বঙ্গা লেকা মানাও কম।  
 হুডিং কদ এমাকম আমঃ সহাণ দুলাড,  
 ধারতি বন সাহাঃ লাহা নাপ হট কাঃ মেরে।  
 কাগজ সে আতরেন বাং মানমী ক্রীউবীরে।  
 সারি মুদি খেরয়াল হপন কানাম।  
 তাহলে সাকমে আমদ তিরয়ো বানাম।  
 হাতি পিউরী ঞ্কাতে হড়ম আলম বাড়িজ।  
 বাংখান আখাদিন রেগে জিওয়ী বাতিম ইডিজ  
 হযতোম মনোয়া তিনীঃ সাকিঞ লীই এংতে।  
 ডুলেম সাব তামা কামি পুরীও কাতে।  
 শিরপী ঞ্লাম লেকা কামি বাংহুয় এনসে।  
 সাওতা সুসীর সাওতারে ঞ্বেতুম অলতামসে  
 -ঃ মুটাং ১-



জাতাম আযু

কাকলি হেহম (পৈয়ালো সেরমা)

আতেন পেসে এহো বহহা  
 ধাতী রেনাঃ গতি কঁডলে  
 জনাম অহো অঃ ঞ্কাঃ ঞ্কাঃ  
 ঞ্লে পে তারকোঃ কান  
 জনাম অহো অঃ হিডিঃ হিডিঃ  
 মেং দঃ জঃ কান।  
 আনিম কণেবন তায়ম অকান  
 বহহা বহহাবন তাপামঃ কান  
 অন্যতপে জনাম অহো অঃ  
 ঞ্লে দ তারকোঃ কান  
 অন্যতপে জনাম অহো অঃ  
 মেং দঃ জঃ কান।

তাহেকান তাম রাজগাড দ  
 ডিকীতেম পুচুজ কেনা  
 উইহীর মেসে হো খেরওয়াল  
 সেসে খেরওয়াল আরজাও পেসে  
 অলঃ আঁকিল ধনঃ  
 আমেট কয়ীড পে সেদায় রেনঃ  
 সীরি সনদ মীন দ।

-ঃ কঁহার :-

হয় দাঃ

ফাল্গুনী মুখু

(বি.এ., পৌইলো সেরমা)

সেরমা চেতন হেঁসে রিমিল  
 ম্যডরাও রাকাবাঃ পিরিল পিরিল  
 সাওতে হিলুঃ ভাভো হয়  
 তায়ম তেদা দা-এ জাঁডি।  
 হয় হিলুঃ আ উলাট কাছাড়,  
 সাডেয়া বতরণে  
 হয়তে ওটাং এ ডাহার হুডি  
 বীরতী ঞ্লেঃ হুদগে।  
 হয়তে ওটাং অণ্ ঞ্ধর সাকাম  
 বীপুনঃ দারে ডীর  
 ক্রীপুন মীনমী ক বেনাও আকাল  
 সাখের অডাঃ দুয়ীর।  
 কামসাঃ আক উংরী কাজ  
 সাওতে মেরম ভিডি  
 তুকাতেক রয়ীড ঞ্লে বেঃ  
 আঁতিঞ চলাঃ ঞ্ড়ে (চিপক),  
 বিলিত বালাত বিজলি বাঁতি  
 সাওতে হুডুর সাডে  
 রিমিল রেনাঃ এনেক সেরেঞ  
 আভমঃ আ বতরণে।  
 ঞ্লামঃ কাছাড় সানাম মীনমী  
 কয়ীড আক অডাঃ  
 দিনীম হিলোঃ বীবরে যাঁহায়  
 হুসা কামি ক চালঃ  
 হুই আয়ম রাদ বাপ  
 দঃ জঃ আ  
 লল সিতুং মীনমী জিওয়ী  
 রমজ বুজীঃ আ।  
 নাই নালা পাজ পুখরি  
 দাঃ তে পেরেজঃ আ  
 কটি ওদ মাদ ওদ  
 ঞ্ক্রী রটে ক ঞ্ রা ঞ্ আঃ

ঢেলে ঢেপেল দাঃ তে  
 বেত আডেঃ লীউড আ  
 অতোড অণ্ গাঁতিয়ী আডে  
 গটা বীস ক হীকুঃ আ  
 হয় দাঃ তে মীনমী জিওয়ী  
 যখন তিরপিত দঃ আ  
 বিজলি বাঁতি সেসেল টুটি  
 জিওয়ীম রেরেচ আ  
 নেহর অীঞ দিনীম হিলোঃ  
 হাছরে সিরজনীমী  
 সিরজীও কেনায় হয় দাঃ যহজ  
 সাওতে হুডুর বিজলি দ ঞ্লেঃ

খেরওয়াল

বিকে মুখু

(দশর সেশ্ব, সাগালি আঁকিল মানত)

খেরওয়াল আমেম সত্রেস  
 সানামাঃ তেম পেরেজঃ মুকক ঞ্খুতীত সাহায মে  
 এডেন সাকওয়া সাডে লেতাড মে।  
 বহহা চঃ এম বাইরী কান  
 নিতই বাচম মিদুঃ কান  
 জিউয়ী লঃ কান মেং দঃ জঃ কান।  
 বহহা দুলাড সিডিচ মে -  
 এটা জাতিক আডিচ মে  
 খেরওয়াল মীনক হিডিঞ হঃ মে -  
 ককয় মুগী আমক সাজাও মে।  
 সেসে লেহো চেয়াঃ মে  
 বীর বায়ার লেখাঃ মে  
 'এডেন সাকওয়া' অরং চহান মে -  
 ধরম সার দ হাবাঃ সারি মে।  
 (উঁহার)

## আলাং আঃ দুলাউ

অষ্টমী বেহর (নগর বেহর, কঁকড়ী বসন্তক)

বিশিবজীওবিজ আঃ সির্বিন জাঁরি

নওয়া ইকতি তলা

অনাতেগা আলাং অঃ দুলাউ

গেলাঃ বিলিকগা।

গোঅগা দুলাউ রহক কগা

গেহেঃ তিনই মাঃ

মুসিন গাঅগা আঅঃ

বুফাঁও এগেহঃ নাঃ

দুলাউগাঃ কিং টাংগন

সিনু দুলাউ গেকা

অঃগোনাঃ মাঃ উমুং

গেহাঃ টাংগা গেকা।

মাঃ নাটী টেঃ দুপাউ

সিঃ টাংগা সাঁবি

গাঁবিঃ শিকটি অঃ তপাঃ

টাংগন তপাঃ দুলাবি।

বিলিখানা সাঁবিঃ জাঅঃ

বহঃগালাঃ ফাঁবিঃ

অনাতেগেঃ হাতাঃ আকন

হাঃ সিনলিন কঁরগা।

বগা বুকু গেহঃ জহঃ

পাঃঃ গেগাঃ দুঃপ

মঃ মঃগেঃ অঃঃ গেলঃ

সানঃ কাখালাঃ বুকঃ

পাঃ ছাঃটাঃ কঁঃগন অঃঃ

কাঁঃটাঃ বঃঃঃ তপাঃ

হঃপন হঃপন যঃঃঃ আঃঃ

দুঃঃ হঃঃঃঃঃ গেহা কঃঃ

হিঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

গাঁকঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

সাঁঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হেঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হাঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

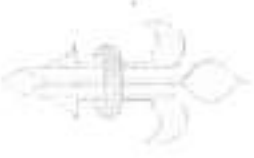
কিঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

অঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

সাঁঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

সাঁঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

সাঁঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ



## নায়াঃ বিপীজ বাহুকুড়ি

মুখিয়া মুখু

(গনাঃ গেহা, সাঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ)

নায়াঃ বিপীজ বাহুকুড়ি,

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

পাঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ইঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

কাঁঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

আঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

গেহাঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

খাঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

গঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

মাঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

আঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

কাঁঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

এঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

বঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

সাঁঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

নায়াঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

## নওয়া ইএঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ওকঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

(গাঁঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ)

গঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

বিল বুকুঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ইঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

নঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

নঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ইঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

আঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

অনাঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

গাঁঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হাতাঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

উনঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ইদিঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

বিশঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

নঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

অঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

বিশঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

অনাঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

গেঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

সিঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

বিশঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হাঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

বিশঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

অঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

অনাঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

অঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

অনাঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

হঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

## ঝাঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

মাঁঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

(বিঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ)

ইঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

কিঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

উনিঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

বাঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

আঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ঝাঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

বঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

কিঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

চিঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

বাঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

উনিঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

বিশঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

অঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ইঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ইঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ইঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ইঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ইঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ইঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ইঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ইঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ইঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ইঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ইঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ইঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

ইঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ

## আল আতা

লিভাই দত্ত (পশ্চিম মেঘা, গীর্জালি অনাগ)

হলেন মেলা কান লাহার খন কাটিক সাহা গণিগেরে,

হীকরীল মে এট্টেত আকান বিলাটর আতা

অন আয়েতেরে কানায় ইকৌ

এতুয় অনা বকিহুয়রি।

লটি পট্টেত সাভাও আকন

স্বং শাহেতে পেয়েজ আকন

সুভিলা বুকরে লৌত হ্যসা মেলা তে,

সানায় আভেখন স্বরেনা,

অন আয়েতেরে সিন কভরে

মেলায় আয়েল অঙঃ

পুন পেয়েল সাপনায় মেলা

ভাবরি যাহা মেলা

এটিঃ ক্রাতি এটিঃ লকরি

মেলায় মে শ্রিংটায় আয়েতেরে

এপেয়ে মেটেক বানুয় ভয়ে

তিলাই অকর সাং হ কং

আয়েতা তালয়ে মহরায় এয়েজ

জীক জয়ক হ্রোয়

ধাপ কুন্টায় বিলেট হ্রোয়।

ক্রীলী জেনখান মিললী টাল

পেয়েজ আভেখন আয়েতা অকন তে

সানায় ধয়ে রাহীঃ আয়ে

নাশায় বেলে অয়েন।



## দুর্লভিয়া নানহা যটিঃ

নাগায়ণ সরেন (বি.এ, বিলাই বেতা)

বানু ভিলা মে যতা

যানু ভিলা তি জাঙ্গা

থান চেং চিলী আকনাঃ

মেলাঃ ভিলায় গাটির অহর দুর্লভিৎ ংগরে হ্যসা

অন তেয়েতে শাহ শায় সাননি

ইলাঃ দুর্লভিৎ পরায়রে

ঊতুল কুবল ক পায়রা অং অ

আতাঃ দুভর বালি কয়ে

এরা - উক বিকরা-সিপরী ভিভিলায় কয়ে

ইলাঃ গারে দুর্লভিৎ রায়্য তেব

লাটা পট্টঃ আ

হাপেয়ে তো বাং সানা কোয়া

ইলাঃ গীও স্বীর্গায় যাতঃ

আম আময়ে কুচিঃ মে

দুর্লভিতেয় সুহুন কিলীঃ তঃ

ইলাঃ দ দুর্লভিৎ ইলাঃ দুর্লভিৎ

আর জকয় ইলাঃ জকয়া

সুতুর সংসার তালারে

পেয়েল ইলাঃ ধরাও মেয়া

হায়ম পেয়েক সিটা কয়ে

লহয় ভাহায়েত ইলাঃ মহতা হচ মেয়া

চেল কুশিগীঃ কানায়'তঃ

দুর্লভিৎ জাভিয়েন

ইলাঃ'দ অহ বনিয়ে চটিঃ

অন তেয়েতে ইলায়া

দুর্লভিৎ - নানহা যটিঃ।।

## নাহাঃ যুগ (অড়ভহে)

ভায়া হুগু (পশ্চিম মেঘা, গাছালি সাংস্কিতিক)

নওয়া ধীলতিয়ে মায়ে যুগ বলরেনা,

লীহিলাঃ সানায়ঃ রত মালুচিনা।

সাহাঃ ইপনক শ্রুতি হরঃ ক লংগঃ কান,

ধীয়া বৃক মেবা মেবা ই আয়ে আয়ে চাবাঃ কান।

মাঝি, পায়গানা, খয়েত কক আপঃ কান,

ঐতিহ্য মেবা টিকীঃ সিজি টাং মেবন মহভাঃ কন।

ঊভাঃ কতা শ্রুতি দুর্লভিৎ তেব ককয়া কুচিঃ কান,

গীওতা মেলাঃ আভিলাই চেং মেত ঝংক বাতাও মেলা।

বিহু ভাঙ্গা মেলাঃ সাহাঃ ক দুঃখঃ টাখক মেলাঃ সীপকীঃ অংক বাভায়,

অন আনকন কারায়া মেব যাইব, বঙ্গ তেং বীকীঃ কংকানা।

সাহাঃ ইলিভিক মায়াঃ মাঝঃ বাকার তেব চালাঃ কান,

নিজকঃ পীরিস, আন আভিক অং ইলিয়েন।

মেতা, পীতহী কক এয়েঃ কান,

ইলায়ক এুভিৎ লেক পায়াঃ কান।

অন আনকয়ে যান চানাও ইলিয়ে আ,

ভরেনান সুটীয়ে চেং টিকীঃ আ, অনাপ অকয়া ই বাই লীঃ ধয়ে মেয়া।

## তিসেম কঠাঃ আ আঁদ ঝিলিচ মানওয়া

অসীঃ হাঁসদা (বি.এ. তোগার মেঘা)

তিসেম মেলাঃ আ তিসেম কঠাঃ আ আঁদ ঝিলিচ অনওয়া

তিসেম জমিঃ আ তিসেম কীঃহীয়া আ অঁদ ঝিলিচ মানওয়া।

হুলাই রাহাতেয় অং অয়েনাঃ তিশঃ এয়েন সাকওয়া।

অঃ অঁকিলয়ে আমদ লকঃ -

মেলায় নিভই জাতঃ কভার -

ঝংক গয়েতয়ে সানঃ মানওয়া -

তিসেম মেলাঃ আঁ তিসেম কঠাঃ আ আঁদ ঝিলিচ মানওয়া।

হুলাই রাহাতেয় অং অয়েনাঃ তিশঃ এয়েন সাকওয়া।

সিঃ কানু দিল দয়ে -

ওক গমকে অঁকিল দয়ে -

সাহাঃ সাপেতাঃ মেলাঃ হরঃ -

পারলী গীঃহেঃ সয়েল সানিঃ আন অনায় বাতাওয়া।

হুলাই রাহাতে অং অয়েনাঃ মেলাঃ এয়েন সাকওয়া।

তিসেম মেলাঃ আ তিসেম কঠাঃ আ আঁদ ঝিলিচ মানওয়া।

## আম তীগিরে

প্রদীপ কিকু (বসন্ত সেরা)



ইএক ন মেনাএক আম তীগিরে।  
আমগ কফা হর রে।  
আলম তাহেনা গাতে বানং রে।  
সদরগ রে সামাং রে।  
ত্রিভুগ আম গাতে জীপিত কুকমুরে।  
বীএ একম মেয়া সামাং রে।  
তিনীএ দিন ইএক তাহেনা গাতেরে।  
আমগ কফা হর রে।  
আম নএক নহ মেয়া গাতে দারজরে।  
ইএক মনে কড়াম অন্তর রে।  
সাগিএক খনিএক কফা গাতে রে।  
একএকাম মিয়াএক সাগিএক রে।  
মুর তেএক চালাও লেন খান গাতেরে।  
বীএ একম মেয়া সামাংরে।  
আলম তাহেনা গাতে উকুরে।  
থাপন মিয়াএক মনেরে।  
মিদ বার দিন লীগিং দ বাং গাতেরে।  
সারা জীবন ইএক তাহেনা ছাতা দারে।  
ইএকদ মেনাএক আম তীগি রে।  
আমগ কফা হর রে।



## তপাঃ ঞাপাম

শ্রী পবিত্র মুরমু

(বিদীয় বেড়া, জেনারেল হোস্টেল)

সারদি সিতুং বেড়ারে  
হুলুত হুলুয় হররে।  
সাগিএক খনিএককফা লেপ  
ধপ ধপ ইএক একেল কেদ।  
বাংদ জীন বাং দ চুড়িন  
অকা লেকায় একেল কান।  
জেমেক জেমেক সাডে কান  
নতে গেচয় হিজুঃ কান।  
অকা লেকা চএক বুঝীও এাদ  
এটাঃ সেন ইএক কফা কেদ।  
আচুর কাতিএক একেলেকান  
লবয় মায়া- লেকায় একেল কান।  
জাঙ্গা রেতায় ঝমর তড়া  
রনু বুনু সাডে কান।  
আরঃ ছাতা তেয় ছাতা আকান  
রুপ দ পালে দানাং আকান।  
লবয় মারাঃ জেমেক তাডাম একেলতে  
ইডিচ এনা বারয়া মেং।  
বেগেদ কাতিএক একলে কান  
পহিল দুলাড় গাতেয় চালাঃ কান।

## গাতেরে

শ্রী অনুপ আগন

(গাওতালি সাম্প্রদায়িক, বিদীয় বেড়া)

জানাম ইনীএক নওয়া ধারতিরে  
বদমতা মালিকাঃ ধারঞ্জরে  
অনাতেগে তো গাতে  
নিয়া খেল কী সারা জিয়ন লাগিংতে।  
প্রকৃতি রেনাঃ নষ্ট নংকান রুপ  
হাহাদ বাং বদলঃ তায়  
হোয় দাড়েয়াঃ আ মিংদিন আশীমতে  
পুরণঃ আ কাড়াং ঞুতীত  
হেচ ইনীএক নওয়া কলেজতে।  
নাওয়া রুপতে বতহড়  
বীএক বাড়ায়া তীও অকয় অকারেন কানাক  
তীও রেই গাতেদ বতহড়।  
কলেজ তেক হিজুঃআ বত  
তিনীঃ লাঙ্গা রীয়া আতেং  
মিংদিন বতহড় বন বাগিঃ আ  
নওয়া কলেজ জিয়ন তেং।  
কলেজ রেনাঃ অক্ত তাহেকানা  
শে সেরমা লাগিং  
জীয়ন রেনাঃ ডাহার তাহেকানা  
সারা জিয়ন লাগিং।  
কলেজ হাপিংতে গ্রিদি হিজুঃ  
সেট্টরঃ আ ঞুতীত  
তীও বেই গাতেদ দুলাড় ইএক সদরা  
বিদীয় বেড়ারে।



## জিয়াড় ঝারণা

ফাল্পুনী মুরমু (বিএ, পৌইলা সেরমা)

বীর বুক তালগরে ডুংহী দারে হেমালরে  
মেনাম হায়রে জিয়াড় ঝারণা  
আমগ জীতি গিলীমালা।  
দাঃ একেলঃ তাম আরসি লেকা  
অগম দরয়া লেকা সহাক দুলাড়  
ডাহারতে চালাঃ মীনমী কোওয়াঃ  
তেতাঃ জিওয়া রেনাঃ আশেম পুরীও।  
দাঃ ক এনুই ঞেতে চুপডি  
আর ক এনুয় একলে তেরম  
বাড়ায়াঃ আমদ সানাম লীগিদ  
বাম বাজাও আ মীনমী আ  
জীত পীরসি ধরম।  
বীর বুক খন দারে মীজী,  
তল আকাদাম আমঃ অলাগ জীজী  
মেনখান তিনীঃ যুগেম তাহেন  
নোংকা জিয়ীর  
হুদি ঞেতান সেরমা বনঃ  
দাঃ বাই জীডি।



## সারিগে আমগে সরেশ কুড়ি

আর. এ. মাতি (বিলীং বেজা)

গেল জংতে নাপায় কুড়ি  
রডাম মাসে তুড়ি হুড়ি  
কড়া ভুলীও আমদ কুড়ি  
নাপায় হরঃ বাসে চুড়ি  
গাড়া কড়াম আচুর কওয়া  
আমদ মাসে গায়ার ওয়ুর  
বেশক মেতাম আপা বাবে  
হট্টিপাতা ছাতা ববে  
এগাপাম তারা আমদ মাসে  
মুপুচ মাডাম লামদায় নাসে  
আম গেলতে যত কড়া  
রড আমাক সারা বেজা  
কড়া গেলতে আমদ সারি  
ইএ খানদ সিড়িগ সারি  
রড আমাক আমদা কড়া  
উনদ আম ইএথেন খনদ সরা  
বানু তামা নাজা বতর -  
জুওয়ন জোরগে জুওয়ন পরব  
নওয়া পেতাম জীওয়ী ধরম  
বানু তামা নাজাও সরম  
হায়রে মাতি কনেন কিসীড় কুড়ি  
চেসঃ বাঃ এম কুড়ীও সারি  
হুয়ঃ রেহম হডকেন বাধু  
সাকড়ি জম বাজার কাধু -  
কঃ চাবঃ আ নওয়াঃ জোর  
তাহেন তামাঃ জুওয়ন জোর।

## দুলুড়িয়া

তপন কুমার হেয়ম (বি.এ., দশাং সেরমা)

দুলুড়িয়া আম গেম কাথা আদিগ  
ওকুঃ বানচাও খাবিচ ইএন আদিগ,  
আমদিগ সিবিলা আমা আমদিগ আপনর মিহা  
বাঃ ইএ বাদি আমা বাঃ ইএ আতিস আমা।  
আমঃ ইএগা দুকুইড তিসই বানাঃ তপাণ  
অহো-বাবা দিশম হডক ওগে নারাম বেই বানাঃ বাপাণ  
তাহেন আনাঃ তি তি সাপাণ  
দুকুইড দ বানাঃ তপাণ।  
আম গেম কাথা গোস  
নিত দম হিডিং ইদা।  
ইএদ চিকীএ হিডিং আমাঃ কাথা  
নিতস চিকীএ তাহেন আমা অন্তর রে বাসা।  
অকা খাতিরতেরে ইএদম আতিস অএঃ কানা  
আমঃ দুলুড়ি খন এম চুড়ীই ইএ কান।  
সুর খন হম সাপিএ কিসিএ  
দুলুড়িয়া আম গেম কাথা আদিগ।

## ধীরতি

বাহামনি হেয়ম (পৌলো সেরা)



ধীরতীস সাজাও আকান  
দারে খিরি নাড়িতে  
বুঝ লুদীম কিসী কানাম  
কুল বানা হাতি মেনাঃ ক  
নাই গাড়া দঃ লিগিন  
ধুড়ি ধারতী মেনাঃ তে।  
মেনাঃ বনা ধুড়ি ধারতীতে  
মানমী ঠেডে চুপড়ি  
তিজু উক মেরম ভিডি  
আরই জিনিস জড়া  
সিএ তারা মালি বাহা  
ক্রীদী তারা সেরা ইপিলা  
জুলুং জুলুং জলুৎ কানাক  
ক্রীদীক মার্শাল আকান  
তুমুদঃ টামাক লাগতে এনেজ  
রীখী রমজ বুঝি আ  
হরপ পুরি খনাঃ  
দেবালোক ক আডগ হিজুঃ আ  
তিতিতে সাপাব কাতে  
এনেজাক আখড়।  
এবেল তুলীম হডম মিক  
হিসিৎ হডতে লাডাঃ আ  
বক বয়হা মিসরাক  
বাকন হিসী হিসিঃ আ  
তাহে নাকন সুলুক সীমাই  
বেড বাখোল তাল  
তাহে নাবন সমাজ সাল  
রীখীগে রিলা মাল  
রীখীগে তাহে কঃ মাঃ  
নাওয়া ধুড়ি ধারতী।

## দুলুড়িয়া কাথা

আদিত্য বেশরা

(প্রথম বর্ষ, সাংস্কৃতিক সাম্প্রদিক, হোস্টেল)

রাশি আতুরেম জানাম এন  
কুড়ি গায়েলরেম হারয়েন  
বাহদম বর্ণাকান  
বাংদম মানমী কান  
রুশ রানী লোকাম গেলএন।  
তারা তারা গেলএল তেগে মনেমা  
আমরে কালিয়েন  
আধা আধা রপড় তেগে  
জিওয়ী তিএমা বাসিয়েন।  
আস মনে বাসা এন  
দিন দিন আমরে  
অন্তর জিওয়ী মা লংকান  
কচিদ কবারে।  
সেতাঃ বেজা বেজা রাকাব পিরিল পিরিল  
অনকাগে আম সাওতে দুলুড়ি লাগিৎ  
মনে তিএ দ হিরিৎ পাসিরা।  
চীত বাইশীখ রেনাঃ হিসিৎ হযতে  
আটাৎ এনা কুলহি হুড়ি  
অনকাগে আম সাওতে এগাপাম রপড়  
মনে রাপায় তুড়ি মুড়ি।



“সারি দুপলীড়”

অজয় হেমব্রম (বি.এ. দশর গেম্মা)

একলা সিঃ দুহুব আকান  
 ভিটীড় আরণা বুক সুব  
 ইঃ প্রেলদমে আমশ চেদাঃ  
 নিচল আরণা সুব,  
 ঘামে ঘামে চেদাঃ আমেদ  
 হিল্লু আম ইঃ অস্তর সুব।  
 অনাত্তেগেঃ মেতাম দুলাই  
 আমঃ মনে সাগর সাগর  
 ইঃ মনে সাগর সাগর  
 আম বাহতে ইঃ মনে বেশে বাঃ তাহেনা  
 অনাত্তে আপে অচাঃ চেঃ চালাও গদ SMS লেকা  
 আমঃ সুবির ঠিঃ সাগর গলাঃ Ringtone লেকা  
 ইঃ দুলাই বাঃ তাহেনা Balance লেকা  
 আমঃ Busy আনম তাহেন তিঃ Network লেকা  
 সারা জীবন ছাতা শাঃ লেকাঃ তাহেনা Vodafone tower লেকা।

বীরসিঃ গান

সুচিত্রা টুটু (তেসার গেম্মা)

নওয়া জনম বীরসিঃ গান বীরসিঃ লেকা  
 হেঃ আকানাবন বীরতি পুরিঃ লিগি নাঃ লেকা।  
 অকয় দ নাহা অকয় দতায়ম জানাম আকানবোন  
 অনকাপে নাহা তায়ম চালাঃ হুঃ তাবন।  
 ধরতি পুরি সাজাও আকান বির বুক ধরে নীড়িতে  
 মীনমি বন সাজাও আকান হঃ বাদে তে।  
 নঃ লীগড়ে বাহা সহরায় বীসী রমচ মে  
 খেরওয়াল কঠেন আমদ সীরি ঞুতুম দহয় মে।  
 সাওতা তালাম লীইঃ কানা ইঃ দ হুদিসিয়া  
 সমাজ তালারেম অলাঃ কানা ইঃ অনলিয়া।  
 অনা অক্ত ঞেল তেদ আলম হাঃ হাঃ  
 সমাজ তালারেম সাঃখান দ আলম আঃগাঃ।  
 দিন দিনতে অক্ত আদ পলম ইঃ কান  
 রঃ জঃ মে লাঃপা জঃ মে আর বীরসিঃ গান।  
 হঃ ভিঃইয়া হাসা হঃ সেনঃ সরগ পুরি  
 বীরসিঃ গান লীগিং সীরি নওয়া লে লেঃগেচ বীরতি পুরি।

অভাগিয়া

শিলাবতী সরেন  
 (বি.এ. পোইলো সরমা)

আমদ অভাগা  
 অকয়ে সিবিলামা,  
 আমগেত হতভাগা  
 অকয় দগয় দুলাইডামাঃ  
 যাহায় ঞেনম নাহাঃ  
 উনিগেতয় সাহাঃ  
 যাহা তিনীঃ এম হমর হলাঃ  
 অকয় দগয় নাহাঃ।  
 সুখরেন পাতেতাম উবেল দবেল  
 নাহারে তায়ম ঞে  
 ওহায় উকুর কতামনা দুখরেন পাতে  
 যতগেত পাটাঃ।  
 আমত অভাগা  
 অকয় দগয় আপনার মে  
 এনা হতভাগা  
 অকয়ে হীরসামটাও মেঃ  
 তাহেন মেনা উটুল টুটুল  
 আভাঃ দয়রারে  
 অকয় ইঃ বায় নাহাঃ  
 আমঃগাররে।  
 আমদ অভাগা  
 মেনাঃ মেয়া ঞুতীতরে  
 আশ কুকমু বাহেলেনতাম  
 তাহেয়েনাম জানুমরে।  
 নাপায় জাহার দ  
 তিনীঃ সাহিঃগে  
 অকয়ে লীয় আমা  
 আমদ বাছারেঃ  
 আমদ অভাগা  
 অকয়ে সিবিলামা  
 আমদ হতভাগা  
 অকয় দগয় দুলাইডামাঃ



বাহু কুড়ি

শ্রী কৃষ্ণ হেমব্রম (বিদায় বেড়া)

“সেবার দম তাহে কানা ভীঃইয়া কুড়ি  
 নাহাঃ দম হুয় আকান বাহু কুড়ি।  
 নাপায় নাপায় হঃগাম শায়া শাড়ি  
 ঞপেম সাজাও তাম তুড়ি মুড়ি।  
 উইহীর এনাম তাঁহে কানাম অলাঃ কুড়ি  
 হঃগ তাঁহেদ এম সনা চুড়ি  
 টাইম ঞেঃঞেল লাগিং লেগা তিরে টাইম মুড়ি,  
 নাহাঃ দম হুয় আকান বাহু কুড়ি।  
 ভিঃইয়া দহয়মে তিরে মেঃহেং সাকম চুড়ি  
 আলম সাঃজন আহের বাহের  
 মেনায় তামা ঞান বঃগাম আঃমিঃ ছাতা শাঃ  
 রঃ লাপায়মে কায়রা বাখোল ঞে  
 ভিসনী ঞেতে লেকা ঞেঃে বেঃে,  
 মঃসার সাজাওমে হাঃে ফাঃে -  
 উকু চুকু আলম গীদার ওদুর  
 হঃঃ মেনাঃ তামা বঃঃ হঃঃগিরে  
 বঃঃ বুক সাকী কাতে কিয়া সিন্দুর।

## পাঁচুয়া সমাজ

স্বাধীন কিতু (বিংশই বেড়া)

পাঁচুয়াকদ সাওতারেন জুলু মার্শাল ব্যক্তি,  
আগাম দিনরে উনকু ক কেটেজা আপনার জাতি।  
বানু তাকমা উনকু মনে জিওয়েরে বতর,  
বাড়ামাক বীলি নাহা চলায় রেনাও মজর।  
পাঁচুয়াকদ সেতাও তররেন মেটেসে বাহা,  
উনকু ক ঠাওয়ায় আ দিশম রেনাও উনৌও রাহা।  
শিকনীত ব্যক্তিক জেরেসা মজুগে জিগজিগ মার্শাল,  
গেপেজ নাচার ঠেয়াও কাতে মুচক ঠাওতাক আর্শাল।  
পাঁচুয়াকদ মিহিং গটাং সেসেল সার,  
লীড়হীয়াক উনকু সাহাক্যতে শসেং নাহাচার।  
উনকুত শেরেজা দিশমরেনাও আকিল মুরীই  
মার্শাল ডাঙ্কায়তে ডাঙ্কায়তে ডাঙ্কায়তে বাজিক ক চিয়াই,  
নকু তালারো মেনাও কওয়া হাপেন দিনরেন জুরকী ইপিল,  
সহায়াক উনকু আধা পীতসীও সাওতা রেনাও গ্রেপে রিমিল।  
পাঁচুয়াকদ দিশমরেন যনদাও  
পাঁচুয়া সমাজ যয়কুপ জিওয়ে উহেন মা বাড়ে।

## উইহীও

মার্শাল মাতি

(দ্বিতীয় বর্ষ, সাওতালি সাম্প্রদায়িক)

ওহে কানা বন আব গাতি  
সনাম গাতে গতে।  
রডলেদা কন ঠায়া লোপা কন  
মিংতে বেনে কতে।  
ঠেংতে হায়রেন বিচক এনতে  
আমদম চালও এনও  
সারিঞ মেতাম কানা গাতে  
আম বাহেতে যত আখড়া নিত হনতে নাতে  
আম গেসে রেম চালাও এনা,  
বাম বুজ লেং জালা।  
ইঞ পারিঞ চালও লেনখান  
বুজ কেয়াম ঠেলা।  
আমগেতে রেম নীই লেনা  
ইঞ লাঙ্কঞ ওজা।  
সারিঞ মেতাম কানারে গাতে  
অনা কাখাণে নিতই উইহীও হিডু।

## প্ৰবন্ধ

## সাওতালি সাহিত্যের ইতিহাস

মিলন মুদি (বি.এ. দ্বিতীয় বর্ষ)

পৌরাণিক : সাওতাল সমাজ ও সংস্কৃতি বিষয়ক পণ্ডিত গুরু বাগোয়ান হাডাম কথিত এবং L.O. Skref Srud লিখিত একখানি মূল্যবান গ্রন্থ ১৮৮৭ সালে বেনাগাড়িয়া মিশন থেকে রোমান হরফে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। গ্রন্থটির নাম “হজকোরেন মারে হাপডাম কো রেয়াঃ কাখা” অর্থাৎ সৃষ্টিতত্ত্বের যে কাহিনী রয়েছে তার থেকে এবং অন্যান্য বই থেকে ও আমি নিজ হতটী জ্ঞান তা সব এখানে বর্ণিত করলাম।

সাওতাল পূর্বপুরুষদের মতে সৃষ্টির আদিতে পৃথিবী ছিল জলময়। চারিদিকেই ছিল শুধু জল। গভীর জলের তলে ছিল মাটি। এই অনন্ত জলরাশির ওপর ঠাকুরজিউ ও ঠাকরান (ঠাকুর জিউ-এর স্ত্রী) প্রতিদিন স্বর্ণপূরী থেকে ‘তোড়ে’ (সুতাম) করে নেমে এসে গ্নান করতেন। যতবারই তারা গ্নানে আসেন ততবারই ঠাকুর জিউ কোন কোন জলচর প্রাণী সৃষ্টি করতেন। এভাবেই একের পর এক সৃষ্টি করেন - কাঁকড়া, কুমীর, চিংড়ি, রায়ব বোয়াল, কেঁচো, হরো (কচ্ছপ) প্রভৃতি। এত এত জলচর প্রাণী সৃষ্টির পর ঠাকুর জিউ মনব সৃষ্টির কথা ভাবেন। একদিন ঠাকুর জিউ মাটি, নিজের গরুর ময়লা দিয়ে দুটো মনব মূর্তি তৈরি করলেন কিন্তু প্রাণদান করার সময় আকাশ থেকে “সিঞ আপম” অর্থাৎ সূর্য যোজা নেমে এসে দুটোকে ভেঙে গুড়িয়ে দেয়। এই পরিশ্রম ও মনোকামনা পূরণ না হওয়ায় ঠাকুর জিউ খুব দুঃখ পান এবং মনস্থির হন যে আর কোনদিনও মনব সৃষ্টির কথা ভাববেন না। তারপর একদিন গ্নানের সময় নিজের কুকুর ময়লা দিয়ে ঠাকুর জিউ দুটি হাঁস তৈরি করেন। একটি পুরুষ (হাঁস) ও অপরটি স্ত্রী (হাসিল)। পাখি দুটি ছিল সাদা বর্ণের। খুব সুন্দর দেখতে হওয়ায় ঠাকুর জিউ খুব খুশি হন। এরপর তিনি ফুঁ দিয়ে তাতে প্রাণের সঞ্চার করলেন ও তাদের আকাশে উড়িয়ে দিলেন। এরপর তারা উড়ে উড়েই বেড়াতে লাগল, কারণ চারদিকে তো শুধুই জল থৈ থৈ করছে। শেষ পর্যন্ত কোন বসার জায়গা না পেয়ে তারা ঠাকুর জিউর হাতে এসে বসলো। ঠিক এই সময়েই স্বর্ণপূরী থেকে সিঞ সাদম জল পানের জন্য নেমে এল। জল পান করার সময় সাদমের মুখ থেকে ফেনা বেরোতে লাগল। ফেনার সাথে সাথেই পাখি দুটিও এভাবে ঘুরে বেড়াতে লাগল। এভাবে ঘুরে বেড়ানোতে আনন্দ থাকলেও খাদ্য অভাব। ফিসে সমস্ত আনন্দ ছুঁড়ে দেয়। শেষ পর্যন্ত হাঁস-হাসিলি খাদ্য অভাবের কারণে আবার ঠাকুরের শরণাপন্ন হন। এতদিন পর ঠাকুর জিউ এই মহাসমুদ্রে স্থলভূমির প্রয়োজন অনুভব করলেন। তখন তার সৃষ্টি জীবগুলিদের মধ্যে চিংড়ি, কাঁকড়া, কুমির, বোয়াল মাছ সবাইকে এক এক করে ডেকে পাঠালেন। এবং গভীর জলতলের নীচ থেকে মাটি আনার আদেশ দিলেন। অনেক চেষ্টা করেও কেউ এই কাজটি করে ওঠতে পারলো না। শেষমেয় কেঁচো এক শর্ত সাপেক্ষে মাটি আনতে রাজি হয়। তার শর্তটি ছিল যে হরো (কচ্ছপ)-কে জলের ওপরে ভেসে থাকতে হবে যাতে আমার (কেঁচো) মাটি আনতে অসুবিধা না হয় ও (হরো) ভেসে থাকলে জলের থেকে মাটি তুলে আমি সেই মাটি হরো-এর ওপর রাখবো। ঠিক আছে, হরো এতে রাজি হয়। তারপর আর কি কেঁচোর কথামতো হরো জলের ওপর ভাসতে লাগলো। ঠাকুর জিউর আদেশ মতো হজ ওপর এক বিশালকাল সোনার খালা রাখা হল ও হরোর চারটি পা শিকল দিয়ে বেঁধে দেওয়া হল।

এখানে হরো (কল্প) ঠাকুরের প্রশ্ন করেছিল যে আপনি আমার চারটি পা শিবল দিয়ে বেঁধে  
 দিলেন আমি খাব কি করে? তখন ঠাকুর জিউ বলেন ঠিক আছে এবার থেকে সমস্ত মানুষ খাবার  
 আগে তোমার নামে খাবার উৎসর্গ করবে তারপর তারা খাবার খাবে। আর এই নিয়ম এখনও আছে।  
 আদিবাসী সম্প্রদায়ের সকল মানুষ খাবার খাওয়ার আগে নামের মেলে তারপর খায়। তারপর বেঁচে  
 তারা লোকটি সেই সোনার ধারির (খাল) ওপর বেবে জলের তলে নিয়ে মাটি খেতে শুরু করলে যা  
 তার শরীর বরাবর এসে মলরূপে খলায় জনা হতে থাকলো। এই পদ্ধতি ক্রমাগত চলতে থাকায়  
 এক বিশাল বড়ো মাটি পিণ্ড সৃষ্টি হল। ঠাকুর তখন মই দিয়ে মাটি সমান করে দিলেন। ফলে  
 পিণ্ডটির আকার গোলাকার হয় কিন্তু সেসব অংশে সমান করা সম্ভব হয় না। চিপি রয়ে গেল তা এই  
 ভগ্নভাগে পাহাড় বলে পরিচিত হল। এরপর ঠাকুর জিউ বা বড়ো চর্যা সমতল অঞ্চলগুলিতে শিরোম  
 নামক যত্নের বীজ কুললেন। তারপর বুনলেন দুর্বাধাস প্রকৃতি। হাঁস-হাঁসালি শিরোম ঘাসের রৌপে  
 কাশা বীজলো। একই হাঁস ও হাঁসালি দুটি ডিম পাড়ে। এই ডিম থেকেই দুটি মানব শিশু জন্মগ্রহণ  
 করে, একজন পুরুষ (পলিট) ও অপরজন হল স্ত্রী (পিলটু বুজিহি)। মানব শিশু দুটি জন্ম তো নিল  
 কিন্তু এরপর আমরা তাদের রাখবে কোথায়? যাওয়ার কোথায়? তা জেবেই হাঁস-হাঁসালি করণ নহলে  
 চেয়ে চেয়ে ঠাকুরের উদ্দেশ্যে গমন লাগলো। এই গানটিকে গাঁওতাল সমাজের এক বিশিষ্ট লেখক  
 জাফর নির্বাচন করে ও সেখানে গিয়ে বাসস্থান স্থাপন করে, নবজাতক শিশু দুটিকে করে। অতঃপর  
 পাহাড়ের সাথে সাথেই তারা উড়ে গেল। উড়তে তারা সুন্দর এক জায়গা পছন্দ করে যা বর্তমান  
 "হিহিডি পিপিডি" নামে অভিহিত। তারপর তার পিঠে করে শিশু দুটিকে সজান পাওয়া জায়গাতে  
 নিয়ে গেল। "হিহিডি পিপিডিতে" পৌঁছে নবজাতক শিশু দুটিকে ঘেঁষে হাঁস-হাঁসালি কোথায় চলে গেল  
 তা আরও আমাদের অজানা। কেউ বলে পলিট দুটি শিশু দুটির পায়িত্তার সামলাতে না পেয়ে  
 সেখান থেকে পালিয়ে গেছে আবার কারোর মতে সৃষ্টিকর্তা ঠাকুর জিউ তাদের নষ্ট করে দিয়েছেন।  
 গল্পটি বেশ বড়ো হওয়ার উদ্ভূত অংশে আমি শুধু অর্থক বর্ণিত করলাম।



এতু ঐদীরেন হেঁদে হড়

কবেশ চন্দ্র মুন্সু (চিঠীয় বর্ন, গাঁওতাল সাম্প্রতিক)

শনিবার

উনদ তাঁহেকানা পুথ বঙ্গা জেনাঃ পৌহিলো কুনীমি মাজা। পুথ বঙ্গা হতেহেতে রেয়াঃ প বেশ  
 ডাকডমক গে বুকাঃ কানা। তিহিঃক ম ডাকডেকাঃ মনে ডিউকিরে বেশো বীঃক বুকাঃ এনা। উনদ  
 বাহাঃ কনা সিঃক ১২টাঃ মনে মনেতিঃক চিঠীকেনা, তুপু ফাঃকা কতেং বেশ আরামতে জাপিং  
 হুয়ুঃ আ। সিঃকিহিরে তুপু সেন কতেং ইঃক ফেলকেন্দা, আলোঃক তুপুটি খন সর্ভিঃক এঃ রে দনে  
 হড়ক জাঃগরা আকানা। "এং বাপার, তিহিঃক উনীঃ হড় সিঃকিই ধারেরে?" অঃক রে হেঃক কতেং  
 ইঃক বাঃডাককেন্দা, বাঃমা অমঃযাঃখা আঃতুঃসেন মিঃ কিঃমীঃডরেন হর্পনিঃক গড়মকাঃা ম বিঃ জমঃতেঃ  
 গঃক আকানা। মনে মনেতিঃক মেনকেনা অনা খীঃতিরগে সিঃকিই ধারেরেঃ উনীঃ হড়ক জাঃগরা  
 আকানা। মনে উনি বিঃয়ে জম আঃকাম কিঃমীঃডরেন গড়ম কাঃডম অঃশ্বেক নিঃশোম আঃয় কনা।  
 চিঠীকেনাঃ কাঃখা, উনীঃ কম উমেরান গিদরী এং অনকনাঃ আঃকাঃটি এঃম কেং খীঃতির বিঃ-এ জম  
 কেন্দা? মনে মনেতিঃক মেনকেনা, নাঃহাঃ মুঃগরেন কাঃডা গিদরী এং এম মেঃতা কঃগ্যা। ইঃক ই দাঃকাঃ  
 জমঃবাঃড়া কতেং, ইঃকিই আরাম ঠাঃগরে সেন কতেং, আঃম্বাঃম্বুঃতের কাঃম্বা, কঃম্বল, চাঃদরতে উঃতুঃপটিম  
 কতেং ইঃক জাপিং কেন্দা।

বেঃরেং ইনীঃক আঃযুঃব পাঃচ (৫) বাঃজঃ অঃক। "বাঃজঃর সেং চাঃলাঃ কাঃখা তাঁহেকানঃরেই, চাঃলাঃ  
 ম বাঃ হুঃয় লেনা।" অঃডঃগরে টিঃতি তাঃহেকান খীঃতির পুন খটাঃ অঃকুঃম ফেল ফেল তেঃগেঃক বিঃতাঃ  
 কেন্দা। সিঃক জাপিং খীঃতির ক্রিঃদী জাপিং বাঃ হুঃয় আ, অনাঃতে মিঃ কাঃহিনী পুঃথি পাঃডঃহাঃও ইঃক  
 ধুরীঃও এনা। পাঃডঃহাঃও পাঃডঃহাঃওতে খড়িসেং ইঃক কঃম্ব কেন্দা ১১৩০ বাঃজঃও গং আকনা। জাপিং  
 বাঃ হুঃয় ঠেই গিঃতিঃক বিঃকঃঃ হুঃয় আ, অনকা মনে কতেং আলঃক ইঃডিঃক কেন্দা। জানাঃলাঃতে হঃর  
 বলঃ কাম খীঃতির যেঃমনি অনা জানাঃলা বঃমঃক সেন আকনা - "তেঃমনি গে ফেঃকঃম কতেং ইঃক  
 চমকাঃও এনা"। জানাঃলা হানা ধারতে হেঁদেঃগে অনাঃ এং পারম চাঃলাঃ কনা? গীঃহির নীঃহিঃক কঃঃ  
 কতেং ইঃক ফেলকেন্দা অনাঃ এং ই বাঃ কনা। হেঁদে পোঃযাঃক হঃঃ আঃকাঃং মিঃ হতে পারম  
 চাঃলাঃ কনা। কুনীমি ক্রিঃদী খীঃতির নাঃপাঃয় সাঃহিঃক ইঃক ফেল কেন্দা। মেনখান মহঃড়া মুঃঠান প বীঃক  
 ফেঃকঃম নাঃডেঃয়াঃ। চিঠীকিঃক পাঃড়া এনা। নুনীঃ ক্রিঃদী উনি হঃডম অঃকঃতেঃ সেনঃ আ। ইঃকিঃ  
 মনেই বাঃ আলগাঃগয়া। গাঁওতে অঃডিঃগাম সাঃহঃস ই মেনাঃ তিঃকিঃ। ইঃকিঃ মনেঃর কৌঃতুঃহল  
 জাঃগাঃওয়েনা। উনীঃ ক্রিঃদী এং এ কামিয়া - ফেঃলে হুঃয় আ। ফেঃল বিঃদিঃরীঃক রাঃম্বারেনঃক অনা  
 মাতঃকম বুঃটায় পারম ইঃদিঃয়েদা। এং ই বাঃ সাঃব কতেং ইঃক দীঃড ওঃডোঃক এনা। পেঃছা পেঃছাঃতে  
 সিঃকিঃই ধারেক ফেঃল ঠাঃগাঃও কেন্দাঃক। উনি হঃডে তাঃডাম আঃকাঃলা হেনন ক জাঃগরাঃলেন হড়, অনা  
 জাঃগাঃগরে। ইঃকঃদ অনা সুঃরঃগেঃ মিঃ মুঃকঃং গাঃজাঃডঃকঃক বঃল উঃকুঃয়েনা। নঃডে খন অনা জাঃগাঃপা পুঃঠীঃও  
 সাঃহিঃক ফেঃকঃমঃঃ কনা। উনি হেঁদে হড় চাঃলাঃও এনাঃয় - মেন কতেং এ তিঃকুঃয়েনাঃয় উনি  
 তপাঃওয়াঃকঃদে হড় ঠেন। গটাঃসেং-এ কঃম্বঃবাঃড়া কেন্দাঃ। ইঃকঃদ কঃম্বঃ রেঃগে মিনীঃকঃ। অনা তাঃয়ম  
 আঃয়াঃঃ বেঃগ খন গীঃহিঃতি সে কুঃডিঃ কনা বাঃ ফেঃকঃমঃ লেনা। অনা উঃডুঃক কতেং, অনে তপাঃওয়াঃকঃদে  
 হড় ঠেন তাঃড়াঃও-এ ধুরীঃও এনা। মিঃ খীঃডিঃচ পঃরে আঃচকাঃশে বাঃরয়া গান পুঃশি ক রাঃঃ কেন্দা। অনা

রাঃ আরে আরে সুরসেং গে হিহুঃ কনা। কাটিজ পয়েস অনা বাঃ আং এনা। ইনী তায়ম আচকাপে আরও কথর ক রাঃ কেশ।

"তারপর জাহা গেলএমেনা অনাদ হাহাভা পে" - আচকাপে চেচাও আতে উনি হেলে হভস দমে দম-এ ধুরীও এনা। রীকীতস ঝি চেচাঃসে অকালেকাচং রাঃ রাঃ মাভা। চেং বেপার হভস দমে দম-এ ধুরীও এনা। রীকীতস ঝি চেচাঃসে অকালেকাচং রাঃ রাঃ মাভা। চেং বেপার ইএমো চেং ই বীএ বুঝীও হাভেয়াঃ কনা। আস খীটু পীটু আভঃ বেপ মাঃ - কাতেং অনা সারভম ইএমো চেং ই বীএ বুঝীও হাভেয়াঃ কনা। আস খীটু পীটু আভঃ বেপ মাঃ - কাতেং অনা সারভম গাজাঃ সেং-এ বীভ আং এনা। মলং ইএ ভট্টেদ কেং তিএী, তিরে উদপীর দাঃ লাঠাঃমাকনা। রেয়াঃ রেহএ উলপীর লেন সেয়া। আস ইএই আসতে আসতে অড়াঃ সেং ইএ তাড়াম অীঃ কেশ। ভাবনা রেনাঃ কাথা তাহলেকি আয়াঃ কীমি বাঃ পুরীও লেন তায়। অড়াঃ হেজ কাতেং ঘড়িসেং ইএ কঃ কেশ। ৩ টা বাজাঃ কনা। উয়ু পটম কাতে ইএ জাপিং কেশ। বেরেং ইনীএ সেতাঃ ৯ বাজাঃ অক্ত। বেভাদ পূব নাখরে জারাল জারাল-এ রাকার গং আকনা। সিন্ধীহিরে সেন কাতে অনা জাহাভাঃ মেন এনা। মেন কাতেং ইএ গেল কেশ, চেং তাড়াম রেনাঃ চিত্তীপ গে বীভুঃ আ। "আরে হলাগে নড়ে হেদে হড়-এ তাড়াম কেশ অনাকদ -"? তাহলে কি ইএীঃ মেং রেনাঃ জুল। বাঃ বাঃ ইএীঃ নিজেয়াঃ মেংতিএ গেল কেশেয়া। জুল দ চেকাতে হুয়ুঃ আ। অনাক চিন্তা ভাবনা ভাবনাতে অড়াঃ ইএ হেজ এনা।

রবিবার

ক্রিদি ১১.৩০ দুভুব আকানীএ চেয়রো। আর জানালা সেং ইএ কঃ আকনা। পাচেং হলালেকা তিহিএ ই উনি হেদে হড়ে হিহুঃ। আল কসএ ইভিজ রেডি আকনা। শুধু মোমবাতি জ্বলুঃ কনা। ঘড়িসেং ইএ কঃ কেশ। ক্রিদি ১২ টা বাজাঃ গং আকনা। জানালাসেং কঃ তরাপিএ গেলএমকেশ হেদে আহলা। কঃ আকানীএ, পারম চালাঃ কনায়া। কাটিজ সাদিএ চালাঃ কাতেং-এ তিহুঃমেনায়া। তায়মসেং-এ কঃ কয়ীভ কেশ। আরই তাড়াম-এ এতহব কেশ। লাহা বাঃ দ চেংই বীএ সাঃ ইনিজেং উহেং। নিয়ীকার দ কীপি সাব কাতেং ইএ দীভ উভুক এনা। গেল কিসিএীএ হলালেকাঃ জাহাভাঃ মেন কাতেং-এ তিহুঃমেনা। ইএই হলালাঃ ঠাওরে সেন কাতেং ইএ বল উকুনো। কঃ রেঃ তাহলেয়া চেং-এ চিকীয়া। দুভুব এনায়া হেদে হভস। চেং কঃ বাখেঃ-এ ধুরিঃ এনা। মেনখান অনা বাখেঃ আজম কাতেং ইএ চমকাঃ এনা। কড়াওয়াঃ রাহা দ বাঃ চেংলেকা কুড়িহপনাঃ রাহা লেকা আঞ্জমঃ কনা। অনা তায়ম জাহাএ গেলএম কেশ অনা গেল কাতেং ইএঃ হাট বিট ধড়স। হংপিভই উটুঃ জুবুঃ উটুঃ জুবুঃ কনা। তিরে ঠুঃ আ তিরে বাঃ উনীঃ চেচাঃ ঠেই উদপীরতিএ ধরবক চাবরেনা। হড়ম করেনাঃ উপ বই সিরসিরাীও রাকার এনা। গেলকিসিএীএ উনি হেদে হড়াঃ হতমখন হেদে পোশাক আচকাপে বুলীও এনা। উভুক হেজ এনা মিঃটাঃ কক্ষাল। চেং লেকা পুজগে চক চকঃ কনা। কুড়ি হপনাঃ রাহাতে রড আঞ্জম এনা - "বেরেং গে গাভে, বেরেং গে" - লেই কাতেং উভুম সুভুম তাড়াও-এ ধুরীও এনা। মনে কিসিএ তাহলে কি উনি কড়ারেন মিঃটাঃ সুর্দীভরীঃ তাহলে কনাঃ জাহাভাঃ দ উনি কড়া গজ লাহা উনি কুড়িসহ হমানপুতি লেনা। চেং লেকা ইএঃ বহঃ দ ইএীঃ ওলট পালটিঃ কনা। আচকাপে পুশিয়াঃ বাঃ আঞ্জম এনা। অনা তায়ম হানা সারভম গাজাঃ খন পোনয়া কুল তাড়াম আঞ্জএ গেলএকং কওয়া। নড়ে মুকং গাজাঃখন পেয়া ঠীঃপ, হমানতে আবশ্যকপি গাজাঃ খন ঠীঃতি, বনা, তুয়ু, পুশি,

নানা ধুনীর জিব জিয়ারি পাতা বীপিসেবাক জাওরায়েনা। উনতে দ উনি কুড়ি কক্ষাল দ কড়াওয়াঃ কক্ষাল তাড়াও ঠেডেক কাতেং-এ হবর আকনা। আরে লেই এনা - "হড়মে গাভে, বড়মে" -। আস বাঃ রড এং খীতির চেং দাঃ চয় ইবচিওসেয়া। ইবচি সাঃ সাঃ তেপেঃ মন বেরেং এনায়া। অনা গেলকাতেং - "বেরেং আকনায়া, বেরেং আকনায়া" - মেন-এ ধুরীও এনা আর নংকা লামদাঃ এহপ কেশ, যাইদ ইএঃ লুতুর রেনাঃ পরা ফটাঃওঃ লেকাঃ বুঝীও এনা। অনা তায়ম "পরব লেকাঃ বুঝীও" - কেশ। বিররেন উনীঃ গান জিব-জিয়ারি - সানাম কঃ এনেঃ ক এতহব আকনা। মাতাল এনেঃ লেকা। অীতি জমক ক জমাওসাকনা। ইনী অদ ইএীঃ হংপিভ তুলুপ তুলুপ খীতির খুঃ ঠেডেক এন তিএী। আচকাপে নিযুম। উনীঃ চেচামেচী আচকাপে ক্রিঃ এনা। অনা তায়ম মিঃটাঃ কক্ষাল ইএসেং-এ উসুঃ কেশ। সাঃ সাঃ তেপেঃ বত জিব, জিয়ারি ইএসেং হিহুঃ, ইএ গেলএকং কওয়া। কীপি সাব রেনাঃ ইএ কিসী কেশ। মেনখান তিগে বাঃ লাজাঃ লেন তিএী। ইএীঃ একদম সুররেক হেজ সেটের আকনা। মেং ই অকালেকাঃ আচুঃ কনা। উলমলঃ বুঝীও এনা। অনা তায়ম আচকাপে অতরএ গিতিঃ এনা।

ঠেডে চুপড়িঃ রাঃ আঞ্জমতিএ বেরেং এনা। গেল কিসীএ সেতাঃ আকনা। বহঃ দ অকালেকাচ হামাল পিএঃ বুঝ এনা। কাটিজ বাঃ গুঃ-লেখন নাপার কঃ আ। "চমকাঃ এনাএ" - আরে মুকং গাজাঃ বেদ চেকাতিএ হেজ এনা। সাঃতে তিরে কীপি। উইহীর দিশী এম কিসীএ হলালাঃ কাথা। জাহাভাঃ উনি কড়াক তপালেসেয়া ঐডেঃ সেন এনা। লাহাতে চেং লেকা ঠীহে কনা অনকাপে। জীনুম কতে রাম্বল এসেং গে মেনাঃ আ। কাটিজ ই তাড়াও চিহুঃ দ বীভুঃ আ। তাহলে হলাগে নড়ে তাড়াও ইএ গেল কেশে দ, অনা কদ? তাহলে কি ইএীঃ মেং রেনাঃ জুল। বাঃ বাঃ জুল দ চেকাতে হুয়ুঃ আ। ইএঃ নিজেয়াঃ মেংতিএ গেল কেং আ। আর মুদি জুলগে হুয়ুঃ আ তাহলে কীপি সাব কাতেং মুকং গাজাঃ বেদ চেকাতিএ হেজ এনা। চিনতরিএ পাড়াঃ এনা। মেনখান হলা ক্রিদিরেনাঃ অনা লামদাঃ নিত ই লুতুরে তাকেরঃ কনা - হিহি, হিহি, হিহি...। (সংক্ষেপতে অল এনা)



## উত্তরণ

# পাঁচুওয়া জীমলরে লাঠুওয়া

শ্রী ভূর্কা ইপিল এভেন মুসমু (বিদায় বেড়া, সাধারণ হোস্টেল)

নওয়া ধারতী পুথিরে তিনিঃ জিব জিবলি মেনাঃ কওয়া উনকু ক মুদরে মানমীণে কতখন সরেশান। আব দরড় বনবাড়ায়া অনা খতির আরক বন বকন ভেগায় গেয়া। আব নওয়া পৃথিবীরে আয়মা দিশম মেনাঃ অকাদা। অনকগে আয়মা পারসি মেনাঃ তাবনা। আব বসমতারে জানাম আয়মতে যাহা আড়াং তেবন রড়া অনাগে আবয়া জানাম আড়াং দ। জনা আড়াং তালারগে আয়নাঃ উপরম, সাওতা, আচার, বিচার, নেয়াম নেমচায় সানামঃ সাব রাকাব আকানা। ধারতিরে আব মানওয়া কওয়াঃ রড়া, পারসি ই মুদী গেয়া সে আলাকগে তাবনা। অল অদর যে হিলৌঃ খন উডুক এনা উনহিলৌঃ খনগে অলা পড়হন ই এতেহব লেনা। ধারতী মেনাঃ সানাম পারসি মেনাঃ অল কগে চাম্দা বারবারি। আবরেন গুরুক মেনদ পড়িত রঘুনাথ মুসমু, সাধুরাম চাম মুসমু নুতিন গুরু আব সাওতা তালারে যাহাবিন দহ হট আকাদা অনা দ তিসই বাং হিড়িঞ লেকানাঃ গে। সাধুরাম আব সাওতা তালারে যাহাবিন দহ হট আকাদা অনা দ তিসই বাং হিড়িঞ লেকানাঃ গে। সাধুরাম উহে চাম মুসমু আ 'মক দখের আক' আর পড়িত রঘুনাথ মুসমু আঃ 'অলচিকি'। সাধুরাম উহে চাম কানতে, বাং পাশনাও রাকাব লেনা। অনা তায়মগে ১৯২৫ সালরে 'অলচিকি, লিপি মেনাঃ জানাম হোয় লেনা। নওয়া চিকি দ আডি মজ, আডি হাহাডা, আডি চরক আনাঃ উহে লেনা। উনকু আকিল গুরুক ধারতী তালারে অল অকয় ক সিরজন হট আকাদা। অনা লিপিক সিরজন লেনতে আবক অনা লিপিতেবন পাড়হাঃ কনা।

অলাঃ পড়হন দ আচ আচ তেদ বামচমেদ দাড়েয়াঃ আ। অনাতে দরকার ইস্কুল, কলেজ, ইউনিভারসিটি করেনাঃ লাকি মেনাঃ আ। আবক কলেজ করে গেলেঃ হেয়ে তাবনা। মাচেত, মাচেতানি কঠেম-বন হুদিশ দিশী আয়জাও হোয়েঃ তাবনা। নিনীম সেতগ, আয়ুব, পুঁথি পতর গীত জাহার কাতেং পাড়হাঃ হোয়েঃ তাবনা। আবনাঃ কলেজ রেন যাহায় পাঁচুয়া গে কেশলেকা প্রিপারেশন হাতাও আয় সে অনকা লেকাব পাড়হাঃ অয় উনিগে লাগের হাতাং পাঁচুয়া ঠোয় দাড়েয়াঃ আয়। আর অনকা লেকা অরজ ইয় এগাম আ। অলাঃ পড়হন ডাহারগে লাহাঃ সেনচালঃ মেনাঃ হরে উদুগ আব আবনা। নওয়া ডাহারগে মার্শাল ডাহারগেই হদি বনা। অলাঃ পাড়হাও ডাহার তালারেগে আব ক ডাকার, ইঞ্জিনিয়ার, মাচেত মাচেতানি বনভেয়ার দাড়েয়াঃ আ। পাঁচুয়া বাম হুয়েলেনখান মাচেত মাচেতানি ই বাম হোয় দাড়েয়াঃ আ।

আবক তালারে নওয়াগে কিরী হুতাও লাগাও আবনা যে মজতে অলাঃ পাড়হাঃ জিবন বন মেমাও আ। যাহানাঃ বাড়িঃ রে পাউডি বাংবন লাহায়া। সুলুক সুপুলকতে তেবন উহেনা। হুডিঞ কদ বকঞ, মিশরা, আর লাটু কদ দাদা, মিসি নংকান সীগাই তেবন উপরমঃ আ। নাহাঃ হুগরে জেলগঃ কানা অকয়দ গতে উরীল তেবন বাড়িঃ কানা। অকয় দ ইস্কুল কলেজরে দুকীড দুপলীড কতেং ই নিভেরজিবন বনধুতীত এদ তাবনা। আবদ কলেজ করে ছাতনা দারে, কাঠাড দারে বুথিরে মেনাঃ বিদ্বি করে দুভুব কাতেং রাধী মেনাঃ কাথা কগে বেশি বন উইহীর এদ। কলেজরে মেনাঃ স্টাডিকরম চালঃ মেনাঃ অকগে বানু আন, ছাতনা দারে লাভারে দুভুব মেনাঃ অকু আয়মা। আর ই অকয় দ কাডাঃ ধুতীত রেনন তাতাম তুকুজঃ কানা আর জিবন বন ভুগি এদ। নাহাঃ দ কাপ্পিত্তার মুগ কানা অনাতে দুকীড অকু ই আয়মা মেনাঃ আ, আর উমের ই তাবন কমাগে এনট

## উত্তরণ

বাংবন বুঝীও এনা চেদাঃ?

নিত দ অলাঃ পাড়হাও মেনাঃ অকু কানা। অকু সাওতে তাল মিলীও মেনাঃ লাকি মেনাঃ আকাদা। চেদাঃ সে মেং তাহেন তুলুজ কাড়া আর কাটা তাহেন তুলুজ কাড়া লেকা দ চেদাঃ বন তাঁহেনা? পাঁচুওয়া বিদ্যালরে লাঠুওয়া দ বাং বেশ আ। আব দ খেতওয়াল বংশেরন মানওয়া খাঁতি মেন দ পিলচু হাড়াম আর বুড়হিরেন ইন হপন কানাবন। আবওয়াঃ জানাম আরো আড়াং মিৎগে তাবনা। রড়া সীন্দা ই তাবন মিৎগে। সেরেঞ দুরাং ই, অরিচালি, লীতলাকচার, নেমাম নেমচায় ই তাবন মিৎগে। বীপা বুরু ই উনকু কগে। এনই অলাঃ পড়হন রেদ বাবন মিৎ দাড়েয়াঃ কানা চেদাঃ? আবক মিদ মেনাঃ লাকি মেনাঃ আকাদা, বাংবন মিদ লেনখান আবয়াঃ অীযীর ই বাংবন এগাম আ। বয়হা সাঁপাই লেকাতেবন তাঁহেনা। পে সেরমা লগিৎ বন হেচ লেনা, সেরমা পুরীও লেনখান রুড়াঃ লাগাও বনা। মুচীংরে নওয়াগেঞ মেনা গতে গতে বন তাঁহেনা। আডি গতে বন তাঁহেনা গতে সীপাই তিসই বাং বন কাপাগা।



## সিকারিয়া

বিপ্রব মুস্মু (নশার সেশ্মা, সাওতালি আকিল মনত)

আতু তালে চিলিকাপুর। সুর রেগে বির বিররে সেভা সেভা দারে বুরু হাসুর রেগে বুরু সীযা বতরান গেয়া। দিন গে অভেখন তাঁরব এ অডোবঃ আ আতু সেদ হেজ কাতে গীয ডাংরা কয় জম কওয়া। তাক রেয় এগাম লোকখান হড় ইয়া জম কওয়া। অনাতে টলাপাড়ানে হড় বদ দমে বতরায়া। আতুগেন মিৎ জুয়ীন কড়া গীয ডাংরা ওপি কানা অনা বুরু সেদরে এনখান আদ বেড়া হ হাসুরএনা অনাতে অড়াঃ এ ইনিকেং কওয়া। আদয় গেল এং কওয়া যে মিৎ টাং গীয কানুয় আ। আদ পাঁজায় চালাও এনা এনখান পাঁজা পাঁজা তে বুরু সীযা সেং এ চালাও এনা। আদ মিৎটাং দারে চটখন কয় কাতে গেল এদায় যে তাঁরব দ আভিজ গীয এ জমে কানা। আদ উনি দ দমেয় এদরেয়না। বীয বীযতে সেন সুর এনায় তাঁরব সেদ। আদ পোরদানাং খন উগলি সার অর ভুবুজ কাতে আড়াঃ কেস। তাঁরব দয় বাজাও এন খান গারজাও কাতেং দন কেদরেই এদর গদ এনায় পোর সুররে। উনি জুয়ীন কড়া মিৎ বাড়িঃ পোর দানাং রে থির ঐহেয়েনায়। তাঁরব এ গারসাও থিরএন খান আদয় বুজ কেদা তাঁরব দয়গজএনা। আদ সারজম ডাংরে বাসেনাডি তল কাতে উনি থিরএন খান আদয় বুজ কেদা তাঁরব দয়গজএনা। আদ সারজম ডাংরে বাসেনাডি তল কাতে উনি জুয়ীন কড়া দ তাঁরব এ গঃ কেদেজা আর আতুসেং তাডাম কেস। যখন তাঁরব গঃ কাতে আতুতে কলয়এনা উনখান গে আতু হড় ক হাহাডা এনা। আদক মেন এদা কাখাজ নুয জুয়ীন কড়া গিদরী তাঁরব এ গঃ আকাদেয়া আদ আলগে বতরাঃ আ। এনখান আতু মেন জত হড় তে উনি মিৎ জুয়ীন কড়া গিদরী ক সারহাও কেদেয়া।

## জুমিং (কাহিনী)

ভারাপদ মুরমু (দশম সেরমা, সস্তালি অনার্স)

আবো সান্তাল মীনমিক আঁতি তেৎগে চোবা হুয়ু তাবনা। এটা জাতিকলাপিংদ পীরসি, সাঁওতাল হারা ইন্দি কানা। মেনখান আবো সান্তাল লাপিং দ অনকাদ বাং লাহা কানা। তবে খন আবো দ খির দ বাং বন তাহেনা, আবো জুমিং মিং কতে সরকার ঠেন চালাও কতে আবো দ আবোয়ঃ এটকেটড়ে বন লাই সদরা। চেনঃ সে বাং মা এটা পীরসি যেমন - বাংলা, হিন্দি, ইংরেজি, নিয়ীক পীরসি দ যে কোনো অফিস, আদালত, ব্যাঙ্ক এমান কতে গ্রেঞ্জঃ কানা আর অলগঃ কানা। মেনখান চেনঃ সান্তালি পীরসি দ বাং গ্রেঞ্জঃ কানা সে বাং অলগঃ কানা? নওয়া দ আঁতি দুখ রেনঃ কাখা কানা। সান্তাল মীনমিমা বাবন কম, মেনখান চেনঃ সান্তালি পীরসিতে যে কোনো জায়গা কতে বাং বন গেল এদা।

শুধু সরকার ঠেন মেন কতে ই বাং গানা আ আবো সান্তাল মীনমি আ জুমিং বাং তাহেনেন খন চেন কাঁমি ক্রেহ বাং বন লাহা দাড়েয়া আ। একলাতে যেমন কত কাঁমি বাং গান আ, তেমনি নওয়া ই একলা তেনঃ কাঁমি দ বাং কানা। আবো কত সান্তাল সানামক জুমিং কতে লাহা সেং বন লাহা ইন্দি আ এটা পীরসি লেকা। তবে খনঃপে আবো আ পীরসি দ লাহা ইন্দি রেনঃ জায়গায় এগম-আ। আবোয়াঃ ই সে ইচ্ছা মেনঃ তাবনা কত জায়গা রেগে সান্তালি পীরসি তাহেন মা। সান্তালি পীরসি তাহেনেন খন আবোয়াঃ বুঝতে কোনো এটকেটড়ে বাং তাহেনা। নকা লেকাতে সান্তালি পীরসি ই সানাম লেকান জায়গারে দাও এ এগম আ। অব্যরেহ বায় তাচেনমঃ আ।

তালহে খন মিং টাং জিনিস দরায়তে আবো সান্তাল সানামঃ বন লাহা ইন্দি দাড়েয়াঃ হা অনাদ হুয়ু কানা জুমিং। জুমিং দরায় তেগে কত কিছু বন লাহা ইন্দি দাড়েয়াঃ আ, আর লাহা চালাঃ আ, আর বন লাহাঃ গেয়া।



## জুমিদ গে দাড়ে

শাশেন টুছু (বি.এ, প্রথম বর্ষ)

নওয়া ধরতিরে তাহে সে বাঁচাও তাহেন লাপিং তে দ সানাম মানমী কওয়াঃ গে জুমিস দ লাপতি কানা যেলেকা মিং সেপেরারে যদি সানাম সিকারিরা জুমিস বাংক তাহেনা তাহলে খন মিংটাং জিয়ালি বাংক গচ দাড়ে আর অনকাগে সানতাল সাঁওতা লাপিং এটা জাতি সাঁও লীডইই লাপিং তে দ আব সানতাল সাঁওতারে জুমিদ দ একল লাপতি কানা। আব যদি সানাম সানতাল হপন কা-বন জুমিদঃ আ তা হলে এটা জাতি ঠেন বন আবঃ যাহা হক্ আচরীর সে খীলীর আন-আরি বা বন হাতাও দাড়েয়াঃ আ। অন্যতে ই-এটা মেন দঃ আব সানতাল হপন ক কত হজ্জুমিদঃ হুয়ু আবনা। যে লেকা বন গ্রেঞ্জঃগামা মিংটাং সংসার ঠেন সানাম হত যদি মিংটাং মত বাংক এমা তা হলে অন্য সংসার বাং চালাঃ আ। মনে মে বাবা মিং রকমে লেই কেনা আর আনু নঃ অন্য বাং বাতাও কতেঃ আনু আর মিং রকমে লেই কেনা তা হলে নতে খনঃ বুঝঃ কনা যে অন্য সংসারেরে জুমিদ দাড়ে গো মিং মনে সেং মত দ বানুঃ আ।

অনতে আব সানতাল সাঁওতা তালারে জুমিদ দাড়ে বানুতে আব আব আঃ হক আচরীর বাং বন এগম দাড়ে আঃ কানা সেং বাং বন হাতাও দাড়ে আঃ কানা। পত্তিত রঘুনাত মুরমু ১৯২৫ সালের অলচিকি অফররে অলকদায় তবে অকা খুল সে কলেজ রেই অলচিকি তেন বাংক পাড়ইও এদ ক তাহে কানা। চেনঃ গো তখন দ সরকার বায় মনাও আকাং তাহেকানা।

বেঙ্গল সরকার ২রা জুন ১৯৭৯ সাল খন অলচিকি মনাও কেলই। কিন্তু ভারত সরকার দঃ ২২ ডিসেম্বর ২০০৩ সাল খন অলচিকি মনাও লেদা। কলেজরে ২০০৫ সালের বর্ধমান আর বিদ্যাসাগর ইউনেভারসিটিরে অলচিকি চালু আকানা।

তবে নিতোঃ ধাৰিচতে মোটে বারয়া শেয়া কুলরে অলচিকি চালু আকানা। কিন্তু চেনঃ নিতই যত কুলকে অলচিকি বাং চালু আকানা। নওয়া রেনঃ কারণ দ হুয়ু কানা। আব সানতাল হপন ক তালারে জুমিদ গে বনঃ আনা। জুমিদ বানুঃ তে উনকু হতিক জাতি সাঁও বাবন লীডইই দাড়ে আঃ কানা। আব সানাম সানতাল হপন জুমিদ লাপাও বনা আর জুমিদ কতেঃ নওয়া দিশমরে বাঁহা তিনঃ কুল-কলেজ মেনঃ আ কত রেগে যাহে অলচিকি চালুঃ মা অন্য লাপিং বন সিকাই মা।

নওয়া হুগরে নওয়া সমাজ তালারে। গ্রেঞ্জঃগামঃ কানা সানাম সানতাল ক গে সানতালতে রত তেত লাজঃ কানা। বেশির ভাগ গে বাংলা, হিন্দি আর ইংরেজি তেত, রড কানা কিন্তু চেনঃ? ই-এটা মেন দ আম দ সানতাল কনাম যখঃ তা হলে সানতাল তেগে রকমে। সানতাল সাঁওতারে সানাম কতেঃ সানতাল রডতে যদিম লাজঃ কানা এগেখন সানতাল সাঁওতারে জনমগে মিঠা তামা। আমঃ সমাজ, জাতি-ধর্ম, নেয়াম-নেমচার সে আরিচালি গে যদি বাম বাজও লেদা সে বাম মনাও লেদা তা হলে আম দ চিকীতে সানতাল মেনতে লেখঃ আ। নাহঃ দ গ্রেঞ্জঃগামঃ কানা। কুল-কলেজরে পাড়ইও কতেঃ সিকনীত কতেঃ চাকরী-বাবরী ক এগমএলা। আর উনকু দ বাজার তেত অডঃ দুফার এনা। উনকু রেন গিলীরা কই বাজাররে তাহে তঃহেতে আল সানতাল তেত বাংক রড এনা বাংলা সে এটাঃ ডাখা তেত রড কানা। আর এটাঃ জাতি সাঁও বাপ্পা হক বাপ্পা কান গেয়া।

যখন বাঙালী মুসলিম ক-আঃ জাহানা-আঃ পরব সে পূজা হুয়ু কানা যেলেকা দুর্গাপূজা, কাশীপূজা, লক্ষ্মীপূজা আরও এমান এমান পূজা সময় দ সরকার কুল-কলেজ, অফিস-আদালতরে

**উত্তরণ**

ছুটি এম এম। কিছু উকুর আব-আট সহায়, বাহী, ময় ঝেতে সময় দ ছুটি বাং তাহেন কানা। নওয়া রেনাঃ কারণ দ হুয়ু কানা, আব-আট দ নওয়া ক পুজো সো পরব মেংটেন নির্দিষ্ট মাহা দ গটা বানু আ। আর সখন নেভায়া। আর অন্য নেভা মাহা রেনে পরব আ। অকয় দ আমাবসারে হকয় দ কুনীমীরে আর অকয় দ ইন্য মাহেতে বন পরব ক আ। আব সানতাল সাওতা ভালারে ভুমির যে বানু আ। মেংটেন নির্দিষ্ট দিন বানু আ গটা, তা হলে সরকার দ চিকীতে ছুটি এম আয়। ইএইঃ মেন দ আব সানাম সাওতাল হপন ভুমিল লগাও করা। আর মেংটেন নির্দিষ্ট দিন গটা কাতেং ইন্য দিন রেখে বন পুজা-পাসা সো বনাবুরই মা। এখেখন যে আব-আট পরবরেই সো পুজো রেই সরকার ছুটি এম আয়।

কাথ্য রেখে নেনাঃ আ "ভুমিদ গে দাড়ে আর দাড়ে গে ধন"।



**মীনমী চাঁদ**

কৃষ্ণ মাতি (বি.এ., প্রথম বর্ষ, ইংরেজি অনার্স)

জীবন ডাহারদ্য আভিপে জেলেএগা। অন্য ডাহাররে সুখ, মুখ যতগে তিনীঃ চং দারায়কনা। অন্যকগে আপনারঃ জীবনরেইহ নামে সুখ, নামে মুখ গাবান মেনাঃ আকাদা। মীনমীঃচাঁদ সুখ মুখরে মীনমীঃ পাশরেকঃ তাঁহেনা। কিছু মিংটান অন্য পাডহাও বিদরী আভরেন অস্পাত বাং এ তাঁহে লেনখান আভাঃ জনিযাংরে বাগিখে এলতীং একএমঃ আ। উনদ আভঃ অল পাডহাও সাওতে জীঃগোন খাভাও গভ এম লাগিং অকয়ই বাংক হিঃগুঃ আ। উনদ উনি আভঃ মাহাং জীঃগোন চি উইহীর উইহীরতে আভঃ মেংখন মেংদাঃ আরণা গাজা লেকা বরাও চাবঃ আ। আপনারঃ জীবনরেইহ অন্যকগে পাডা দাঃ লেকা মেংখন মেংদাঃ লিঃগিন চাবঃ কান তাঁহে কনে। মেংখন উন আভঃ চাঁদ লেকান দাদা সেপেএঃ রাকার কাতেং বালাও ডাহারতে তাভঃমে সেভাও আকাদিএঃ আভঃ সোঃগাঃ দুলাইঃ সপহং এম কাতেং।

নেতার দুনিয়ারে জেলেঃ কানা যে বাহাঃগে মিংহঃ সংসারে তল লেখান আদ আকিন হামী-জী ব্যাভীত এটাঃ আয়ো বাবা, বক বয়াহা, বুহিন চেংক চিকীয়াঃ সে চেংক জমদা সে চেংক এঃই দা সে চেংক হরঃ দা অন্যক উনকু জেলেঃ রাংক কুকমুটীয়া। উনকুগীও মুলুক ঘারঃ বেনাও বাংক মনেয়াঃ।

অলঃ পাডহাওদ জীবন সাপড়াও রেনাঃ মিংটান পর্ব কানা। আর অন্য পর্বরে চাঁদে লেকান মীনমী তায়মরে তিঃ কাতেং মাহঃ সেং নাপায় ডাহারতে তাভঃম লাগিং সপহং-এ ইমঃএ কানা। চাঁদ লেকান উনি মীনমী বায় তাঁহে লেনখান তিঃইএঃ হয়তো বাজার বাজার চালাও কাতেং থকঃ ভুপি লেকা কয় বাড়া হুয় কঃ কিতিএঃ। অন্যতে যতখন মাহাঃতে ইঃদ উনি মীনমীঃ চাঁদবঙ্গা লেকাএঃ মনেয়েকানা। চট চাঁদঠেনে ইঃঃ নেহর যত অলঃ পাডহাও বিদরী, অলঃ পাডহাও দিক দিয়ে সপহং-এ এমঃ মা। আর ইঃঃ জীঃগন খাভাওরে সপহং এম চাঁদ লেকান দাদা ইঃঃঃ ডাহারআয় কানা।

**উত্তরণ**

**অলচিকি**



**PANDIT RAGHUNATH MURMU**

(D. Lit in Santali, 5.5.1905 - 1.2.1982)

**ଠେଉଁଠେଉଁ ଧାଡ଼େ**

ପ୍ର. ପ୍ର. ଘୋଷ  
ଢ଼େଉଁଠେଉଁ ଧାଡ଼େ (ଠେଉଁଠେଉଁ ଧାଡ଼େ)

ଠେଉଁଠେଉଁ ଠେଉଁଠେ ଠାଡ଼େ ଓ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ  
ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ?  
ଠେଉଁଠେଉଁ ଠେଉଁଠେ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ?  
ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ?  
ଠେଉଁଠେଉଁ ଠେଉଁଠେ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ?  
ଠେଉଁଠେଉଁ ଠେଉଁଠେ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ?  
ଠେଉଁଠେଉଁ ଠେଉଁଠେ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ?  
ଠେଉଁଠେଉଁ ଠେଉଁଠେ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ?  
ଠେଉଁଠେଉଁ ଠେଉଁଠେ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ?  
ଠେଉଁଠେଉଁ ଠେଉଁଠେ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ?  
ଠେଉଁଠେଉଁ ଠେଉଁଠେ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ?  
ଠେଉଁଠେଉଁ ଠେଉଁଠେ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ?  
ଠେଉଁଠେଉଁ ଠେଉଁଠେ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ?  
ଠେଉଁଠେଉଁ ଠେଉଁଠେ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ?  
ଠେଉଁଠେଉଁ ଠେଉଁଠେ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ଠାଡ଼େ ?





